

۱۵۱۹۲۷۵

خودآموز سازدهنی

(دوره جامع آموزش سازدهنی)

کتاب دوم
کروماتیک

(به همراه ۱۰ قطعه برای گیتار و سازدهنی)

نویسنده
مهندس دادنژاد

انتشارات سرود

سرشناسه : پاک‌نژاد، منصور، ۱۳۳۹-
 عنوان و نام پدیدآور : خودآموز سازدهنی (دوره جامع آموزش سازدهنی)؛ نوشته منصور پاک‌نژاد.
 وضعیت ویراست : ویراست ۲.
 مشخصات نشر : تهران : سرود، ۱۳۹۲.
 مشخصات ظاهری : ۳ج.: مصور، پارتیسیون؛ ۲۸/۵×۲۱/۵ س.م.
 شابم : 979-0-802602-27-4
 یادداشت : پشت جلد به انگلیسی : Mansour Paknejad. How to play harmonica.
 عنوان دیگر : خودآموز سازدهنی: روش تدریس و شیوه نواختن.
 موضوع : سازدهنی -- روش‌های نوازندگی -- خودآموز
 موضوع : موسیقی برای سازدهنی -- پارتیسیون
 رده‌بندی کنگره : ی ۱۳۰۰ خ ۹ پ ۲/۳ ۶۸۲ MT
 رده‌بندی دیویی : ۷۸۹/۸۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۱۲۳۴۱۲۷



انتشارات سرود
 تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ دوزنگار: ۸۸۳۱۹۳۱

خودآموز سازدهنی (کتاب دوم) منصور پاک‌نژاد
 ویرایش سرود
 طرح جلد مهران رشاد
 نت‌نویسی، تایپ و صفحه‌آرایی سرود (زهره محقق)
 چاپ صبا
 صحافی خلیج فارس
 نوبت چاپ بیست و چهارم - ۱۳۹۹
 تیراژ ۲۰۰۰ نسخه
 شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۲-۲۷-۴ ISMN: 979-0-802602-27-4

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت: ۵۰,۰۰۰ تومان

فهرست

- پیشگفتار ناشر ۵
- ترانه جریبار ۶
- کدامیک از جملات زیر حرف دل شماست؟ ۸
- فصل اول: مانی نواختن سازدهنی کروماتیک ۹
- چرا نت‌های سازدهنی مثل پیانو منظم و متوالی نیستند؟ ۹
- کروماتیک و دیاپازونیک یعنی چه؟ ۱۰
- دیز و بمل $\sharp$ و $\flat$ چیست؟ ۱۲
- روشهای مختلف نواختن نت‌های سازدهنی کروماتیک: ۱۳
- فصل دوم: شانزده قطعه در تنالیت‌های مختلف ۲۰
- فصل سوم: کسر میزان 6/8 (هر میزان دسیاه نقطه‌دار) ۴۱
- فصل چهارم: قطعاتی برای هم‌نوازی گیتار و سازدهنی ۵۵

فهرست آهنگ‌ها

- | | |
|--|--|
| <p>* پدرخوانده (The Godfather) ۵۶</p> <p>پدرخوانده (برای گیتار) ۵۷</p> <p>گل سنگ ۵۸</p> <p>گل سنگ (برای گیتار) ۵۹</p> <p>* جمعه ۶۰</p> <p>جمعه (برای گیتار) ۶۱</p> <p>* رومئو و ژولیت (A Time For Us) ۶۲</p> <p>رومئو و ژولیت (برای گیتار) ۶۳</p> <p>میدو لندز (Meadow Lands) ۶۴</p> <p>میدو لندز (برای گیتار) ۶۵</p> <p>* شکار آهو ۶۶</p> <p>شکار آهو (برای گیتار) ۶۷</p> <p>لامبادا (Llorando Se Fue) ۶۸</p> <p>لامبادا (برای گیتار) ۶۹</p> <p>* قصه عشق (Love Story) ۷۰</p> <p>قصه عشق (برای گیتار) ۷۱</p> <p>* عشق آبی است (Love Is Blue) ۷۲</p> <p>عشق آبی است (برای گیتار) ۷۳</p> <p>خواب‌های طلایی (در Em) ۷۴</p> <p>خواب‌های طلایی (برای گیتار) ۷۵</p> | <p>عزیزم سوزه ۱۴</p> <p>خواب‌های طلایی ۱۵</p> <p>ملودی سمفونی نهم بتهوون ۱۵</p> <p>* بارون بارونه ۱۶</p> <p>دایه دایه ۱۷</p> <p>آران خوئز (مونامو) ۱۷</p> <p>خوب، بد، زشت ۱۸</p> <p>* محنون نبودم ۲۲</p> <p>سلطان قلب‌ها ۲۳</p> <p>* دریاچه قو (Swan Lake) ۲۴</p> <p>چشمان سیاه (Dark Eyes) ۲۴</p> <p>* پاپیون (Free As The Wind) ۲۵</p> <p>سلنزارا (Solenzara) ۲۶</p> <p>* صدای سکوت (The Sound Of Silence) ۲۷</p> <p>* سلام (Hello) ۲۸</p> <p>* هتل کالیفرنیا (Hotel California) ۲۹</p> <p>شور عاشقانه (هزار دستان) ۳۲</p> <p>عروسی عشق (Wedding Of Love) ۳۴</p> <p>* دیروز (Yesterday) ۳۶</p> <p>* ایریلیق (جدایی) ۳۷</p> <p>* لایم لایت (Lime Light) ۳۸</p> <p>رومانس (Romance) ۳۹</p> <p>امانوئل (Emmanuelle) ۴۰</p> <p>* رشیدخان ۴۴</p> <p>عزیزجون ۴۵</p> <p>دختر شیرازی ۴۵</p> <p>* بوی گندم ۴۶</p> <p>مرا ببوس ۴۸</p> <p>* ای که بی تو ۵۰</p> <p>سیسیلیانو (Siciliano) ۵۲</p> <p>گرینز لیوز (Greensleeves) ۵۳</p> <p>* جان مریم ۵۴</p> |
|--|--|

مواردی که دارای ستاره هستند، با اشعار فارسی و یا انگلیسی گردآوری شده‌اند.

به نام خدا

پیشگفتار

ساز دهنی به شکل امروزی اولین بار در سال ۱۸۲۱ توسط ف. بوشمان ساخته شد. البته به موازات آن از سیر چارلز ویت استون نیز به عنوان مخترع این ساز نام می‌برند؛ که در سال ۱۸۲۹ ساز ساخته‌ی خود را «اولینا» نامید. تا مدتها این ساز مورد استفاده‌ی آماتورها و اغلب روستائیان بود؛ سپس به تدریج گسترش یافته و نظر حرفه‌ای‌ها را جلب نموده تا در کشورهای مختلف قبول عام یافت. شاید در ابتدا سازندگان اولیه‌ی آن نیز تصویری از اینهمه پیشرفت را نداشتند و شاید امروزه نیز برای کسانی که آشنایی مختصری در باره‌ی آن دارند باور کردنی نباشد که نوازندگان این ساز به حدی از ویرتوئوزیته رسیده‌اند که بسیاری از قطعات مشکل مانند کنسرتو ویولن‌های بزرگ را همراه با ارکستر و با یک ساز که یک دمنی در حدی عالی و غیر قابل تصور اجرا می‌کنند. همچنین ارکسترهای کوچک و بزرگی با ترکیبی از انواع ساز دهنی در سراسر دنیا به وجود آمده‌اند و با اجراهای بی‌بدیل خود ثابت کرده‌اند که این ساز به ظاهر کوچک از چه پتانسیل بالایی - هم در اجرای فیزیکی و هم در انتقال انواع احساسات موسیقایی - برخوردار است و سازی که روزی به آن به عنوان اسباب بازی کودکان و سرگرمی بزرگسالان نگریسته می‌شد، امروزه در کمال اقتدار در کنار سازهای کلاسیک جهان عرض اندام می‌کند.

اما گذشته از قابلیت‌های حرفه‌ای، به خاطر برخی خصوصیات از جمله جثه‌ی کوچک (به طوری که براحتی در جیب جا می‌گیرد)، محتاج نبودن به کوک، سهولت و جذابیت یادگیری در ابتدای کار، قابلیت اجرا در مکانهای مختلف - از جمله فضاهای باز (پارک‌ها، کوه، گوشه‌ی خیابان و غیره...) - صداهای متنوع و حتی ارکسترگونه - طاق آنها با انواع موسیقی‌های عامیانه و سرگرم‌کننده و نیز موسیقی ملل مختلف؛ امروزه ساز دهنی - بیش از هر ساز دیگر - مورد اقبال عامه‌ی مردم قرار گرفته و به قول معروف «مردمی شده است».

در ایران از قدیم - جز معدود موارد - آنرا در اسباب بازی فروشیهای - به و در موسیقی مرکز توجهی نبود. در سالهای اخیر با توجه به گسترش موسیقی در بین مردم و نیاز به باز شدن فضای بیشتر توجه برخی موسیقیدانان به زمینه‌های جدیدتر کار جلب شده از جمله و به ویژه آقای پاک‌نژاد - به عنوان موسیقیدانی حرفه‌ای، با قریحه و اهل تحقیق - که برای اولین بار این ساز را ساز اول خود قرار داده و با شور و عشقی زایدالوصف تمام اطلاعات خود را در موسیقی به این ساز منتقل نموده‌اند؛ که ثمری آن علاوه بر نوازندگی درخشان و عالی - بخصوص روی قطعات ایرانی - تحقیق در مورد این ساز، نوشتن کتابهای آموزشی و معرفی و نشر آن در جامعه‌ی ما بوده است.

دوره‌ی جامع آموزش ساز دهنی (خودآموز ساز دهنی) در ۳ جلد که کتاب حاضر مجلد دوم آن است با علاقه و وسواس فراوان نوشته شده و سعی نویسنده و انتشارات سرود بر این بوده که علاوه بر بهره‌گیری از آخرین دستاوردهای آموزشی در زمینه‌ی موسیقی تا سرحد امکان کتاب ایرانی باشد. اینجانب نیز در حد بضاعت خویش در بازنگری و ویرایش کتاب کوشیده و تذکرات لازم را به نویسنده داده‌ام و در مجموع تلاش بر هرچه بی‌عیب‌تر بودن کتاب بوده است. تا چه قبول افتد و چه در نظر آید.

در خاتمه ضمن گرامیداشت یاد و خاطره‌ی تمامی آنانیکه در راه تعالی فرهنگ این مرز و بوم زحمت کشیده و از آنها آموخته‌ایم و با آرزوی موفقیت هرچه بیشتر برای آقای پاک‌نژاد و سایر موسیقیدانان جوان و پیشرو ایرانی و با امید به اینکه این کتاب مورد قبول اساتید گرانمایه و سایر علاقمندان قرار گیرد مطلب را خاتمه می‌دهم.

محمدرضا گرگین‌زاده