

نظریه‌ی رمان

جورج لوکاچ

مترجم: حسن مرتضوی



انتشارات آشیان

The Theory of the Novel
Georg Lukács

سرشناسه	: لوکاچ، جورج، ۱۸۸۵ - ۱۹۷۱ م. Georg Lukács
عنوان و نام پدیدآور	: نظریه‌ی رمان / جورج لوکاچ؛ مترجم حسن مرتضوی.
مشخصات نشر	: تهران: آشیان، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: ۲۲۴ ص.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۷۵۱۸-۹۵-۶
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: داستان - تاریخ و نقد
موضوع	: داستان نویسی.
شماره افزوده	: مرتضوی، حسن، ۱۳۴۰ - مترجم
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۲ ن ۹ / ل ۳۴۹۱ / PN
رده بندی یویی	: ۸۰۹/۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۱۳۵۰۱۲

انتشارات آشیان

نظریه‌ی رمان
جورج لوکاچ

مترجم: حسن مرتضوی

صفحه‌آرایی: ابراهیم توکلی

طراحی جلد: محسن سعیدی

چاپ چهارم (ویراست دوم): ۱۴۰۰

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۴۵۰۰۰۰ ریال

مرکز فروش: خیابان انقلاب، خیابان اردیبهشت، خیابان شهدای ژاندارمری، بن بست مرکزی،
پلاک ۱، تلفن: ۶۶۹۶۵۳۷۷ - ۶۶۹۷۲۷۹۲

Ashian2002@yahoo.com

ISBN: 978-964-7518-95-6

شابک: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۷۵۱۸ - ۹۵ - ۶

تمامی حقوق این اثر محفوظ می‌باشد. تکثیر یا تولید مجدد آن به صورت کلی و جزئی و به هر صورت (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر و نشر الکترونیکی) بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.

فهرست

یادداشت ترجمه برای ویراست دوم.....	۹
یادداشت ترجمه برای ویراست اول.....	۱۱
مقدمه‌ی ناشر تراستور.....	۱۳
بخش اول: بررسی فرم‌های آیینی و استرگ حماسی در زمینه‌ی یکپارچگی یا	
مسأله‌آفرینی کلیت تمدن.....	۱۵
۱. تمدن‌های یکپارچه.....	۱۷
۲. مسائل فلسفه‌ی تاریخ فرم‌های هنری.....	۲۹
۳. حماسه و رمان.....	۴۹
۴. فرم درونی رمان.....	۶۵
۵. مشروط‌سازی تاریخی- فلسفی رمان و اهمیت آن.....	۸۱
بخش دوم: تلاش برای سنخ‌شناسی فرم رمان.....	
۱. ایده‌آلیسم انتزاعی.....	۹۳
۲. رمانتیسیم مایوسانه.....	۹۵
۳. سال‌های کارآموزی ویلهلم مایستر، کوششی در ترکیب.....	۱۱۳
۴. تولستوی و تلاش برای فرارفتن از فرم‌های اجتماعی زندگی.....	۱۳۵
.....	۱۴۹

۱۶۱	لوکاچ جوان، درآمدی به نظریه‌ی رمان بابک احمدی
۱۷۵	مقدمه‌ای بر نخستین آثار جورج لوکاچ لوسین گلدمن
۲۰۹	پیش‌گفتار لوکاچ به مناسبت بازچاپ کتاب در ۱۹۶۳
۲۲۳	نمایه

یادداشت مترجم برای ویراست دوم

از نخستین ویراست ترجمه‌ی نظریه‌ی رمان بیش از ۱۸ سال می‌گذرد. متن حاضر حاصل بازنگری کامل ترجمه‌ی پیشین با متن اصلی آلمانی است. در این بازنگری بخش‌هایی از متن هم از حیث ترجمه و هم از حیث بیان تغییر کرده‌اند. از نقد و اظهارنظرهای منتقدان و خوانندگان محترم استفاده بردم که تأثیر آنها در بازنگری کتاب، مشخص است. از همه‌ی کسانی که به نحوی به بهتر شدن این متن کمک کرده‌اند، پاس‌گزارم.

حسن مرتضوی

پاییز ۱۳۹۹