

۱۵۴۴۱۶

سزین بی کران

ایوب گنجی

سبزان

سرشناسه	گبانچی، ایوب، ۱۳۴۹ -
عنوان و پدیدآور	سرزمین بی کران / ایوب گبانچی .
مشخصات نشر	تهران: سبزان، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	۱۲۰ ص
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۱۱۷-۲۲۸-۱
وضعیت فهرست‌نویسی	فیبا
موضوع	علوم -- ایران -- تاریخ -- پیش از اسلام
موضوع	Science -- Iran -- History -- To 633
موضوع	دانشمندان ایرانی -- تاریخ -- پیش از اسلام
موضوع	Iranian scientists -- History -- To 633
موضوع	ایران -- تاریخ -- پیش از اسلام
موضوع	Iran -- History -- To 633
رده‌بندی کنگره	DSR۱۴۰/۴۲۴۱۳۹۶
رده‌بندی ده	۹۵۵/۰۱
شماره کتابخانه ملی	۴۸۲۷۱۹



انتشارات سبزان

میدان فردوسی - خیابان موسوی (فرست) - ساختمان ۴ - ۸۸۳۱۹۵۵۸-۸۸۸۴۷۰۴۴

سرزمین بی کران

نویسنده: ایوب گبانچی

ناشر: سبزان

صفحه‌آرایی و طراحی و لیتوگرافی: واحد فنی سبزان

۸۸۳۱۹۵۵۷ - ۸۸۳۴۸۹۹۱

نوبت چاپ: دوم - اسفند ۱۳۹۹

تیراژ: ۱۱۰۰ نسخه

قیمت: ۲۴,۰۰۰ تومان

چاپ و صحافی: کامیاب

فروش اینترنتی از طریق سایت آی کتاب www.iiketab.com

ISBN:978 - 600 - 117 - 228 - 1

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۷-۲۲۸-۱

سیاهه (فهرست)

سرنامه (عنوان)	رویه (صفحه)
پیش درآ	۵
پزشکی	۷
جایگاه اسب و سوارکاران در ایران باستان	۳۷
دانش خوشبوافشان	۴۹
تاریخ رقص (بازی) در ایران	۵۷
تاریخچه چوگان	۸۳
بازی‌های دیگر	۹۱
واژه‌نامه	۱۱۱
یاری‌نامه‌ها	۱۱۷

پیش درآمد

یکی از راه های شناخت و پیشرفت در هر کشوری خوانش و آشنایی با تاریخ و پیشینه آن می باشد.

الکساندر درامانگوفین، نویسنده تاریخ نوشتاری یک تبار، سند ملیت و سند آزادی آن تبار به شمار می آید.

شوربخانه، ما ایرانیان چنان علاقه و مهری به دانستن گذشته و تاریخ نیاکانمان و چندان عشقی به شناسایی، کتابخوانی، بررسی و خوانش جستارهای تاریخی نداریم.

عارف قزوینی می نویسد: «به ملتی که از تاریخ خویش بی خبر است، به جز حکایت محو و زوال نتوان گفت.»

عدم توجه برخی مسئولان به یادمان های ما میراث ماندگار، هنر و شخصیت های بزرگ و تاریخ باعث شده تا کشورهای همسایه با تاریخی وارونه و جعلی، این میراث را به نام خود کنند و یا با نفوذ در سازمان های هنری - فرهنگی جهانی، این مهم را به نام خود مصادره کنند.

مانند ثبت چوگان، تار، موسیقی عاشیق آذربایجان به نام کشور تازه خودگران، آذربایجان، که روزگاری بخشی از سرزمین ایران و نامش اران بوده است یا مصادره بزرگانی چون عنصری به نام ترکمنستان، رودکی به نام تاجیکستان، مولوی به نام ترکیه و افغانستان، مهستی گنجوی و نظامی گنجوی به نام آذربایجان (اران) ابوریحان بیرونی به نام امارات، ابوعلی سینا (پورسینا) به نام قطر، ابن هیثم به عراق،

اسحاق و ابراهیم موصلی به اعراب، ثبت خوراک، نوشیدنی، داروهای سنتی، عرقیات و بازی‌های کهن ایرانی به نام ترکیه، هند، آسیای میانه، عراق، پاکستان، لبنان و ... وارونه کردن قهرمانان ملی، استوره‌های داستانی و حماسی ایران زمین به نام کشورهای تازه‌تأسیس، مانند ملانصرالدین به ترکیه، بابک خرم‌دین به آذربایجان، قهرمانان داستان‌های هزار و یک شب (الف لیله و لیله) به اعراب، رستم دستان به افغانستان، آسیای میانه و بلوچستان پاکستان، یعقوب شیردل (لیث) به رابین‌هود انگلیسی، کاوه آهنگر به کردستان عراق، و این قصه سر دراز دارد.

به گفته حافظ:

شرح این همه مگر برآرد به زبان ورنه پروانه ندارد به سخن پروایی

اورهان پاموک نویسنده ترک، در این باره می‌گوید: تمدن‌های بزرگ هنگامی که زوال می‌یابند و ایده‌ها رو به خاموشی می‌گذارند، کسانی که تباه می‌شوند، بچه‌ها هستند، آنها چیزهای استانی را زیباتر و آسان‌تر فراموش می‌کنند و چیزهای نو را ساده‌تر می‌پذیرند.

در این سال‌ها، کوشش ما بر این بود تا نسل جوان و آینده‌دار این مرز و بوم، را نسبت به فرهنگ، هویت، هنر ملی، آداب و آیین، زبان‌های دستی، آثار ملی، میراث نوشتاری، دلیران و نام‌آوران ملی، دانشمندان، هنرمندان، چامه‌سرایان، پارسایان و ... بیشتر آگاه کنیم.

در این کتاب به فروزه‌هایی از فرهنگ، هنر و شهریگری ایران زمین بیشتر پرداخت می‌کنیم.

پاینده باشید

ایوب گبانچی