

وقتِ سلام

مجموعه شعر

وحید طلعت

با مقدمه استاد محمدعلی، بار شعر آیینی ایران



انتشارات آدالار

سرشناسه: طلعت، وحید، ۱۳۶۰-
عنوان و نام پدیدآور: وقت سلام/ مجموعه شعر وحید طلعت؛ با مقدمه مجاهدی؛
ویراستار سمیه طلعت. مشخصات نشر: ارومیه: انتشارات آدالار، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری: ۱۲۰ ص.؛ ۱۴/۲۱×۵/۲ س.م.
شابک: ۹۷۸۶۲۲۹۹۴۶۰۹۱
وضعیت فهرست نویسی: فیبا موضوع: شعر فارسی-- قرن ۱۴
موضوع: Persian poetry -- ۲۰th century
موضوع: شعر مذهبی فارسی -- قرن ۱۴
موضوع: Religious poetry, Persian -- ۲۰th century
ناسه افزوده: مجاهدی، محمدعلی، ۱۳۲۲ -، مقدمه نویس
رده بندی کنگره: ۱۳۹۸ ۷۷۵۷/۱۴۶ PIR رده بندی دیویی: ۱/۶۲ ۸۴
شماره ثبت کتابخانه ملی: ۵۵۹۶۴۲۰



انتشارات آدالار

عنوان کتاب: وقت سلام

با مقدمه استاد محمد علی مجاهدی (پروانه)

نام شاعر: وحید طلعت

صفحه آرای: امیرحسین محمودی

نوبت چاپ: سوم، زمستان ۱۳۹۸

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۳۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۹۴۶۰-۹-۱

آدرس الکترونیکی: AADAALAAR@GMAIL.COM

تلفن پخش: ۹۳۵۷۷۸۴۰۳۷

فهرست

صفحه

۸	تقدیم
۹	مقدمه به قلم استاد مجاهدی (پروانه)
۱۵	عین عشق
۱۶	آرامشی دوباره
۱۷	حضور
۱۹	منبت
۲۱	هبل‌نمتین
۲۳	امتداد سخنان
۲۴	تقریر
۲۶	آسمان
۲۸	کریم اهل بیت
۳۰	آب محتاج به لبانت بو
۳۲	راوی
۳۴	پنجمین عنایت
۳۶	کشتی نجات بشر
۳۸	تخیر
۳۹	مادام عاشقیم
۴۱	به گاه عشق
۴۳	جوادالائمه
۴۴	یا عالم الوفی
۴۷	دقیقه دقیقه
۴۹	رفتن و رسیدن
۵۱	جمعه‌ها
۵۲	تشنه لب
۵۳	یاد گل کوثر
۵۴	پرسش

۵۵	ظهور
۵۷	دلیل مستی کلمات
۵۸	روز وعده
۶۰	دعای آهوها
۶۱	باران کربلا
۶۲	غم
۶۳	آغاز
۶۵	پای خورشید
۶۶	نزار گمشده
۶۸	نار حضرت علی اصغر
۷۰	ظهر ده
۷۲	مکاشفه
۷۵	چشم روشنی
۷۷	راز فصل ها
۸۰	از دورها
۸۲	بصیرت
۸۳	گواه
۸۴	کبوتر
۸۵	شمس
۸۶	انتظار سرخ
۸۷	چشم به راه
۸۸	جغرافیای مهر
۸۹	سرخ‌ی محزون
۹۱	یوسف زهرا
۹۲	با کاروان عاشق الله
۹۳	رهایی
۹۵	دعا
۹۶	دو قطره اشک

مقدمه به قلم استاد مجاهدی (پروانه)

«والحسب»

به بهانه مقدمه...
 پاره‌ای از مطالبی را که بایستی علی‌الاصول طی مقالاتی جداگانه در رابطه با قلمرو و وضعی شعر آیینی و مؤلفه‌های الزامی و پرهیزی مطرح در این ساحت پر رجز و راز می‌نگاشتم، گاهی به بهانه مقدمه‌هایی که بر مجموعه اشعار شاعران لایزال آیینی‌سرای همروزگار خود نوشته‌ام، فرازی از مطالب مورد نظر با عنوانی که نام و اینک نیز از فرصت به دست آمده برای مقدمه نگاری بر مجرای شعر «وقتِ سلام» سروده شاعر متعهد و نام‌آشنای معاصر جناب افای وحید طلعت استفاده می‌کنم و به تبیین مواردی می‌پردازم که جایگاه واقعی آیینی را نشان خواهد داد. رسول‌گرامی صلی‌الله‌علیه‌وآله‌پس‌از‌به‌نیجه رسیدن حرکت حذفی و تطهیر دامن شعر و ادب از آرایش‌های فرهنگ و آیین‌های عصر جاهلی و رویکرد جدی شاعران صدر اسلام به پالایش آثار منظم خود از رواج عشرت‌طلبی، تعصبات قبیله‌ای و مقوله‌های شرک‌آلود و زینان آثار فاخر و محتواگرا و به تصویر کشیدن ابرمفاهیم توحیدی و اخلاقی و اجتماعی متأثر از آموزه‌های اسلامی، حرکت تشویقی را به منظور تکریم شاعران متعهد و تحکیم مبانی شعر دینی سامان داده‌اند و به منظور شکوفایی و پویایی هرچه بیشتر نخل برومند شعر آیینی از عوامل مؤثری سود جستند که در حد گنجایی مقال به آنها اشاره می‌کنیم:

۱. برای یک شاعر متعهد آیینی‌سرا حرمت قابل شدن

در منابع روایی ما و اهل سنت آمده است که روزی کعب بن مالک می‌خواست در ستایش رسول گرامی اسلام (ص) چکامه‌ای را که به تازگی سروده بود بخواند ولی ازدحام و مهمه جمعیت این اجازه را به او نمی‌داد. در این هنگام آن حضرت با اشاره دست خود حاضران را به سکوت دعوت کردند و بعد از کعب خواستند تا شعر خود را بخواند.^۱

این حرمتی که پیامبر خدا (ص) برای یک شاعر متعهد قابل شدند، باید برای دشمنان و رجال فرهنگی و سیاسی و روحانی‌ها درس بزرگی باشد و باید این سنت سننیده را عملاً درباره این شاعران ارزشی رعایت کنند و در مواجهه با آنان رفتارهای غیر اخلاقی و نکوهیده پرهیزند.

۲. لزوم نقد شعر آیینی

وقتی کعب بن مالک در هدیه^۱ مجلس به قرائت شعر خود پرداخت، هنگامی که به این بیت رسید:

ان الرسول لسیف یستضاء به

و صارم من سیوف الهند مسلول^۲

رسول خدا به نقد محتوایی این بیت پرداختند و ابرام خواستند (سیوف الله) را جایگزین (سیوف الهند) کند تا به شعر او سختی سوی توحیدی و الهی داده باشند.

در عصر جاهلی شمشیرهای ساخت هند از لحاظ استحکام و برندگی بی‌نظیر بودند و عرب جاهلی از آنها به عنوان «سیوف مهنده» یاد می‌کرد. وقتی رسول گرامی اسلام (ص) این قدر برای شعر آیینی ارزش قابل‌اند

۱. مستدرک حاکم نیشابوری ج ۳ ص ۵۸۲.

۲. الغدیر، ج ۲، ص ۶.

که در ملاً عام به نقد آن می‌پردازند. باید متوکیان امور فرهنگی کشور بیش از پیش برای «نقد شعر» اهمیت دهند و بخش قابل ملاحظه‌ای از اعتبارات فرهنگی را برای برگزاری جلسات نقد شعر اختصاص دهند.

۳. شاعران متعهد؛ سرداران جبهه فرهنگی اند

سگامی که مشرکان مکه و مدینه از سلاح شعر برای درهم کوبیدن عصمت رسول گرامی اسلام (ص) استفاده می‌کردند و اشعار اهانت‌آمیز خود را بر اختار کودکان قرار می‌داند تا در مسیر عبور آن حضرت بخوابد و دست افشانی و پاکوبی کنند، رسول خدا به سراغ شاعران تازه مسلمان رفتند و از آنان خواستند مقابله به مثل کنند و ابهت پوشالی مشرکان و هیئت رؤسای آنان را درهم بشکنند و این افتخار دیگری است برای شاعران متعهد و متابین امروزگار ما.

رسول خدا (ص) به حسان بن ثابت فرمودند:

اهجهم فوالذی نفسی بیده لهم اشد علیهم من النبل^۱

مشرکان را هجو کن!، سوگند به آن خدایی که جانم در دست اوست، شعر هجو آمیز تو برای آنان از تحمل زخم تیر دشوارتر است. و در جایی دیگر به تعدادی از اصحاب که طعنه داشتند فرمودند: اهجوهم و روح القدس معکم^۲

مشرکان را هجو کنید که در این صورت جبرئیل (فرشته رحیم) با ماست. این شأن شاعران متعهد است که به هنگام سرودن اشعار تماسی و ارزشی از کمک فرشته وحی برخوردارند، نه دیگر شاعرانی که

۱. تفسیر منهج الصادقین، به کوشش ابوالحسن مرتضوی و علی اکبر غفاری، ج ۶، ص ۴۹۵

۲. همان، مؤلف منهج اضافه می‌کند که این حدیث را بخاری و مسلم نیز در صحیحین خود آورده اند