

جای پای گردباد

www.ketab.ir



مؤسسه فرهنگی هنری قدر ولایت

عنوان و نام پدیدآور	: جای پای گردباد: بررسی پدیده مذهب‌گریزی و اخلاق‌سنجی در داستان‌نویسی معاصر ایران
مشخصات نشر	: /تالیف موسسه فرهنگی قدر ولایت.
مشخصات ظاهری	: تهران: قدر ولایت، ۱۳۸۷.
شابک	: ۳ ج. در یک مجلد (۵۵۹ ص).
وضعیت فهرست‌نویسی	: ۳۰۰۰۰۰ ر.ا.ل: 4-067-495-964-978
فایده‌یادداشت	: چاپ دوم: ۱۳۹۰ (فبیا). چاپ سوم: ۱۳۹۸ چاپ چهارم: ۱۳۹۹
فایده‌یادداشت	: نمایه.
فایده‌یادداشت	: کتابنامه به صورت زیرنویس.
موضوع	: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۲ -- تاریخ و نقد
موضوع	: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۲ -- جنبه‌های مذهبی
موضوع	: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۲ -- جنبه‌های اخلاقی
بن‌ناسه افزوده	: موسسه فرهنگی هنری قدر ولایت
رده بندی کنگره	: ۱۳۸۷ ج/۱۶ PIR2۸۶۹
رده بندی دیویی	: ۸۱۶۳/۶۲۰۸
شماره کتابخانه‌ی ملی	: ۱۵۳۳۳۱۲



جای پای گردباد

بررسی پدیده مذهب‌گریزی و اخلاق‌سنجی در داستان‌نویسی معاصر ایران

تألیف: مصطفی حلاجی‌گری

ناشر: موسسه فرهنگی هنری قدر ولایت

نوبت چاپ: چهارم ۱۳۹۹ // شماره ن: ۱۰۰ جلد

حروفچینی: ظریفیان // لیتوگرافی: سحر // چاپ: آفرنگ // تصحیح: سادات

شابک: ۴-۰۶۷-۰۶۴-۹۶۴-۹۷۸

قیمت: ۶۰۰۰۰ تومان

دفتر توزیع و پخش: خیابان پاستور - خیابان ۱۲ فروردین جنوبی - کوچه خاقانی پلاک ۸

تلفن: ۶۶۴۶۹۹۵۸-۶۶۴۱۱۱۵۱-۶۶۹۷۰۲۰۵

نشانی پایگاه اینترنتی: www.ghadr110.ir نشانی پست الکترونیکی: info@ghadr110.ir

کلیه حقوق محفوظ و مخصوص ناشر است

فهرست مطالب

- پیشگفتار..... ۷
- مشروطیت و تون دگرگونی و جدّزدگی..... ۱۳
۱. محمدعلی جمال‌زاد، رعوب، توفان دگرگونی و تجدّدزدگی..... ۲۳
۲. صادق هدایت؛ ناآرام، بیم و آخرت از خویش در وادی تباهی..... ۴۷
۳. گردبادها..... ۶۷
۴. محمد حجازی؛ چاقو در زخم؛ مشقه کلمی؛ محمد مسعود؛ حسن مقدم؛ عماد عصار؛ علی دشتی؛ جعفر شریعتمداری..... ۷۷
۵. بزرگ علوی؛ چشمهای کم‌سو و سقوط..... ۸۷
۶. نفت و ریشه‌ها..... ۹۳
۷. صادق چوبک؛ ناخوشی کهنه شده..... ۹۹
۸. پایانه تجدّدخواهی..... ۱۱۹
۹. غلامحسین ساعدی بر شاخسار داستان‌نویسی، بُن ایمان و عشق می‌باید..... ۱۲۷
۱۰. محمود اعتمادزاده [م.ا.به‌آذین]؛ همگام با گردباد..... ۱۶۱
۱۱. رسول پرویزی؛ در برزخ..... ۱۷۷
۱۲. ابوالقاسم پاینده؛ گریزان از دوستی و مهر..... ۱۸۷
۱۳. تقی مدرسی؛ بی‌ریشه و سرگردان..... ۱۹۳
۱۴. بهرام صادقی؛ در سایه بوف بنگی..... ۲۰۳

۱۵. جلال آل احمد؛ بیدار باش ۲۲۳
۱۶. صمد بهرنگی؛ جای خالی خدا ۲۳۹
۱۷. هوشنگ گلشیری؛ بره گم شده ۲۶۳
۱۸. جمال میرصادقی؛ درازنای شب بی شجر آغ ۲۸۱
۱۹. علی اشرف درویشیان؛ سرگشته باد ۲۸۷
۲۰. چرک نوشته های آن سالهای سرد؛ منصور یاقوتی، ذکریا هاشمی، بهمن فرسی ... ۳۱۳
۲۱. وادادگی در برابر دلدادگی؛ ارونقی کرمانی، منوچهر مطیعی، امیر عشیری، پرویز قاضی سعید و راعتمادی ۳۲۵
۲۲. از روی دست دیگران؛ ابراهیم گلستان، ناصر تقوایی، مسعود میناوی و نسیم خاکمار ۳۳۵
۲۳. رضا برانی؛ در پناه چوبک ۳۴۹
۲۴. ساعدی؛ س میز داشم شبه نویسندگان ۳۶۳
۲۵. احمد محمود؛ داستان بی درنگ ۴۱۷
۲۶. سایه های کوتوله گردباد ۴۴۵
۲۷. دندانهای زنگ زده فمینیسم. فرخ فرخزاد، شهرنوش پارس پور، امیرحسین چهل تن و منیرو روانی پور ۴۵۹
۲۸. محمود دولت آبادی؛ زشت بینی در فرهنگ مردم ۴۹۹
۲۹. شهریار مندنی پور؛ خیز چندباره گردباد ۵۱۷
۳۰. ما در کجای جهان ایستاده ایم؟ ۵۲۱

بیشگفتار

به نام او که دلنشین ترین سخنان را در گوش
اشرف مخلوقات خواند تا مردم را از تباهی برکنار بدارد.

تجربه‌های تاریخی یک ملت، گنجینه‌گرانهایی است که بایستی از سوی افراد دلسوز و امین و آگاه، استخراج شده و با اختیار نسلهای آینده بویژه نسل جوان فرارگیرند. نه آگاهان امین حق دارند نسبت به این گنج بزرگ که راجهی کنند و نه ملت و جوانان آن شایسته است که بی اعتنا به این منبع عظیم به آینده روی آورند.

تجربه‌های تاریخی عاصرتان از آن جهت که با تحوّل خواسته و ناخواسته کشورهای شرق بخصوص کشورهای اسلامی وارد اندیشه و فرهنگ ساخته و پرداخته غرب با ماهیت استعماری و استعماری آن بر این تحولات مصاف است، بسیار حائز اهمیت می‌باشد؛ آن چنان که عوامل مستقیم و غیرمستقیم غرب در صدد قلب واقعه‌های این تجربه‌ها برآمدند، و هنوز هم دست از تلاش برنداشته‌اند، تا از این رهگذر، بتوانند همچنان با تراجیح سرمایه‌های معنوی و مادی ملت‌ها و ایران اسلامی ادامه دهند. در یکصد و پنجاه سال اخیر سه تجربه کراسنتی که با هزینه کرد مادی و معنوی سنگین به دست آمده است، در تارک تاریخ این ملت، ما را به عبرت‌گیری دقت در حرکت فرامی‌خوانند. شناخت دوست و دشمن از رهگذر نگاه تیزبین و دقیق به این سیرا بزرگ، چندان سخت نخواهد بود، و عناصر تأثیرگذار در رُشد و کمال و یا سقوط ملت از بررسی منصفانه‌فاز و نشیبهای این تجربیات، شناخته می‌شود. آیا اینها گنج‌گرانها و منبع عظیم برای این ملت هستند.

اولین تجربه معاصر، نهضت عدالتخواهی دوران قاجار است که طبق ادعای تمام مباحثان به رهبری روحانیت و حمایت بی دریغ مردم آغاز گردید و راه خود را از میان تنگناها، بحوبی و بی‌سختی و پیش می‌رفت. این نهضت از لحاظ زمانی، همزمان با تحولات سیاسی در کشورهای شرقی بویژه دولت عثمانی (ترکیه امروز) بود که تحت فشار دولتهای غربی از جمله فرانسه و انگلستان به وجود می‌آمد. از لحاظ داخلی، این نهضت بعد از ناکامیهای دولت قاجار در مصاف با روسها و شکستهای سنگین و بی‌دری آنان و قراردادهای ننگین گلستان و ترکمانچای و القاء ضرورت اخذ فرهنگ و تمدن غرب از