

آبامه

برداشت آزاد نقاشان معاصر ایران از آثار هنرمندان بزرگ تاریخ هنر
گردآورنده: مصطفی علی آبادی

www.ketab.ir



پایگاه

برداشت آزاد نقاشان معاصر ایران در هنر بزرگ تاریخ هنر

گردآورنده: مهتاب علی آبادی

چاپ: صحافی و لیتوگرافی: امین - تبریز
نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۹، شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
مشخصات ظاهری: ۱۲۰ ص، خشتی
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۶۸-۲۵-۹
تصویر روی جلد: مهتاب علی آبادی
صفحه رانی: کارگاه نشر نظامی

حق چاپ برای ناشر محفوظ می باشد.

نشانی: تبریز، اول خیابان طالقانی، ساختمان نورافرا، طبقه اول

تلفن: ۰۹۱۳۵۵۴۰۰۵۲-۰۹۱۲۸۶۰۶۹۶۶

آدرس سایت: Nezamibook.ir

آدرس الکترونیکی: Nezami.Pub@gmail.com

قیمت: ۱۰۰۰۰۰ تومان

سرشناسه: علی آبادی، مهتاب، ۱۳۶۴ -، گردآورنده

عنوان و نام پدیدآور: پایامه: برداشت آزاد نقاشان معاصر
ایرانی از آثار هنرمندان بزرگ تاریخ هنر / گردآورنده
مهتاب علی آبادی.

مشخصات نشر: تبریز: انتشارات حکیم نظامی گنجه‌ای، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری: ۱۲۰ ص.: مصور (رنگی).: ۲۲×۲۲ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۶۸-۲۵-۹.

وضعیت فهرست نویسی: قیپا

عنوان دیگر: برداشت آزاد نقاشان معاصر ایرانی از آثار
هنرمندان بزرگ تاریخ هنر.

موضوع: نقاشی های ایرانی -- قرن ۱۴ -- مجموعه ها

موضوع: Paintings, Iranian -- 20th century -- Collections

موضوع: نقاشی ها -- مجموعه ها

موضوع: Paintings -- Collections

رده بندی کنگره: ND ۷۵۵

رده بندی دیویی: ۷۵۹/۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی: ۶۱۰۰۹۴۰

آدمی در رویارویی با حقایق و اتفاقات به دنبال قطعه‌ی گم‌شده‌ای است که چاره‌ای برای مصائب و دردهایش باشد... گویی این قطعه‌ی گم‌شده التیام و نیروی اغواگری است برای ادامه و زندگی... اصل، زندگی است و همه چیز در خدمت زندگی... جوهری زندگی در دست و پنجه نرم کردن با کنش و واکنش‌های مربوط به زیستن اگر هنر نیست چه می‌تواند باشد...؟

به قول «نیچه»، اگر هنر نباشد حقیقت ما را می‌کشد... آنچه در تمام ادوار زندگی به کمک انسان شتافته، دست یازیدن او به حقایق کلی از تمام هنرهاست... انسان بدوی و غارنشین، محتمل دریافت مشترک با انسان مدرن از سیطره و نیز مفهوم هنر نداشته است اما این حقیقت هنر است که در هر دوره‌ای درمانگر، پیش‌برنده و زنجیر داست.

با این تعاریف می‌شود راحت‌تر پرسید چرا چالش را چرا چالشی به نام کپی به شیوه‌ی شخصی؟ در دوره‌ای تصمیم به این کار گرفته شد که ویرانی خانمان‌سوز به نام «کووید ۱۹» یا «کرونا» گریبان‌کری خاکی را به بدترین شکل ممکن گرفته است. آدم‌ها را رجوع کرده‌اند به پله‌ی تنهایی خویش... در قرنطینه به سر می‌برند، فجایع در شکل و شمایل اخبار و در «صورتهای غریبی» خود به هستی آدم‌ها نهیب می‌زنند... مرگ، بیماری، عزا، درد از دست دادن ثمری این کشمکش جهانی است و «اضطراب»، نتیجه‌ی رویارویی با تمام این پیشامدها... این حقیقت تلخ‌گویی و امی دارد که دوباره به دنبال آن حلقه‌ی گم‌شده بود که چیزی نیست جز متصل شدن به دنیای شگرف هنر، برای رهایی و برای آرام گرفتن.

کپی به شیوه‌ی شخصی از گذشته معمول بوده است و حتی در آثار برتری‌ترین‌ت‌اشان تاریخ هنر نیز دیده شده که با اهداف مختلف انجام می‌شده است. یادگیری، ایجاد انگیزه، کشف ایده‌ی نو و تفکر تازه از نتایج چنین برخوردی است... اگر کمی موشکافانه‌تر به موضوع پرداخته شود به نتایج قابل تأمل‌تری نیز می‌رسد. خود دست یافت که ریشه در دادانیسم نیز دارد... دادانیسم حاصل احساسات و تأثرات بعد از جنگ جهانی اول بود که شاعران، نویسندگان، نقاشان، بازیگران، موزیسین‌ها و اغلب هنرمندان رشته‌های مختلف تحت تأثیر آن قرار داشتند... آثار با جهان‌بینی و تفکری جدید و در بیشتر موارد با نوعی تضاد در عامه‌پسند بودن و همچنین شکستن باورهای همیشگی خلق می‌شد... هدف گویی نوعی خلل وارد کردن بود بر همه چیز که به قول تاریخ‌نویسان و پژوهشگران تاریخ هنر طولی نینجامید

که پایان گرفت... سؤالی که پیش می‌آید این است آیا این رفتار و این شیوه به‌طور قطعی پایان گرفته است؟ اگر چنین است چرا انسان‌ها در دوره‌های مختلف بعد از تحمل رنج و مصائب و سختی‌ها به اعمال و رفتارهایی در حیطه‌ی هنر و حتی غیر آن دست می‌زنند که ریشه در چنین سبکی دارد؟ در دوره‌ی کرونایی که رخوتی بزرگ بر جهان سایه افکنده می‌بایست راهی گشوده شود برای رهایی که جز هنر چیزی ممکن ساز این امر نیست.

بر آن شدم که به شکلی جمعی برای ساعات اندکی هم شده به جهان نقاشی پناه ببریم... چالش کپی به شیوه‌ی شخصی‌گویی می‌توانست حرف‌های زیادی برای گفتن داشته باشد... نقاشی‌ها دچار خلل، آسیب‌های هوشمندانه، تفکر نویی بودند که حتی گاه، بارها مات روحی این دوره را نیز به دوش کشیدند. مجموعه برگرفته از ۱۳۰ هنرمند نقاش و تصویرگر می‌باشد که آثار ۲۹ نفر هنرمند بزرگ تاریخ هنر نقاشی را به شیوه‌ای کاملاً شخصی و آزاد کپی کرده‌اند. هدف، اشاعه‌ی نیرو و انرژی گروهی حاصل از این کار بود هم برای خود هنرمندان و هم مخاطبان آثار و به قول نیچه پناه بردن به هنر برای رهایی از حقیقت تلخ این روزها. و چرا کپی؟

آثار برگزیده و پیشنهادی برای چالش اغلب شناخته‌شده بودند و نوعی ارتباط درونی با هنرمندان امروزی و آثار گذشتگان وجود داشت که می‌شد زیرکانه‌تر دستخوش تغییر شده و با توجه به نظرات بسیاری از شرکت‌کنندگان، کنشی هیجان‌انگیز بود که مخاطب را نیز وامی‌داشت به ادامه‌ی چنین بیجانی. در نهایت، پس از برگزاری یک ماه از این چالش، حدود ۱۷۰ اثر تولید شد و ۱۱۰ هنرمند خلق شد که از نقاط مختلف جهان سبب شکل‌گیری این مجموعه بوده‌اند. در آخر از تمام دوستانی که من را یاری کرده‌اند مخصوصاً هادی دهقانی پریز قادی، یوسف شجری، حسنیة زعفرانچی، رضا هدایت و مجید راستی نهایت تشکر را دارم.

مهتاب علی‌آبادی