

شکل‌گیری بنیادی و نحوه مبانی موسیقی ۶

نویسندگان: آلف و پروشو، میشل مریو

برگردان: میلاد عمرانلو

جلد ششم از مجموعه‌ی نه جلدی شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی



آوند دانش

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی ۶

نوشته‌ی آلف تروشو، میشل مریو

برگردان: میلاد عمرانلو

طراحی گرافیک: استودیو آوند دانش

نت‌نگاری: میلاد عمرانلو

تاریخ انتشار: سال ۱۳۹۹ - چاپ اول

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ محمد

نشانی دفتر نشر و مرکز پخش: ابتدای خیابان پاسداران،

خیابان ناطق نوری، بن‌بست طلایی، پلاک ۴

تلفن: ۲۲۸۷۱۵۲۲، ۲۲۸۹۳۹۸۸، نمابر: ۲۲۸۷۱۵۲۲

نشگاه: ضلع جنوبی پارک قیطریه، خیابان روشنایی، خ

بیشتر: سندان، پلاک ۲۵، تلفن: ۲۲۳۹۵۲۹۳

صنایع: ۱۹۵۸۵/۶۷۳

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۶۲-۱-۱

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان

کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

سرشناسه:

عنوان و نام پدیدآورنده:

مشخصات نشر:

مشخصات ظاهری:

شابک:

تروشو، آلف / Trusho, Alain

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی / نویسندگان آلف تروشو، میشل مریو؛ برگردان میلاد عمرانلو

تهران: آوند دانش، ۱۳۹۹

ج ۹: پارتیشن‌یون ۲۹ × ۲۲

دوره: ۷۲۲-۲۴۴-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰-۱۰۰۰۰ ج ۱۱: ۱۰۰۰۰-۹۷۸-۶۰۰-۱۰۰۰۰ ریال:

ج ۲۰: ۷۲۲-۲۸۳-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰-۱۰۰۰۰ ریال: ج ۳۰: ۷۲۲-۲۴۴-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰-۱۰۰۰۰

ج ۴۰: ۱۷۶-۸۶۶۸-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰-۲۵۰۰۰ ریال: ج ۶۰: ۲۲۲-۶۲۸-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰-۲۵۰۰۰

ج ۱۰۱-۱: ۶۲۲-۲۶۲-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰-۲۵۰۰۰

فیبا

وضعیت فهرست‌نویسی:

یادداشت:

عنوان اصلی: Le guide formation musicale

ج ۲۰ (چاپ اول: ۱۳۹۳)

ج ۳۰ (چاپ اول: ۱۳۹۴)

ج ۴۰ (چاپ اول: ۱۳۹۵) (فیبا)

جلد اول این کتاب در سال ۱۳۹۷ تجدید چاپ شده است.

جلد پنجم این کتاب در سال ۱۳۹۸ تجدید چاپ شده است.

سلفژ

موضوع:

مریو، میشل ۱۹۲۸ - ۲۰۰۳ م.

شناسه‌ی افزوده:

Mériot, Michel

شناسه‌ی افزوده:

عمرانلو، میلاد، ۱۳۵۶ - مترجم

شناسه‌ی افزوده:

۱۳۹۳ ش ۸/۴/۸۷ MT

رده‌بندی کنگره:

۷۸/۴۲۲

رده‌بندی دیویی:

۲۵۷۹۷۹۲

شماری کتاب‌شناسی ملی:

محدودیت مسئولیت / سلب مسئولیت از ایجاد ضمانت: هیچ مسئولیت یا ضمانتی متوجه ناشر یا نویسنده در قبال دقت یا کامل بودن متن این اثر نیست و صریحاً از تمامی ضمانت‌ها، شامل و نه متناهی بودن برای هدفی خاص، سلب مسئولیت می‌کنند. به واسطه‌ی فروش یا مواد تبلیغاتی هیچ ضمانتی ایجاد نخواهد شد یا تعمیم نخواهد یافت. توصیه‌ها و راهکارهای ارائه‌شده در این اثر ممکن است مناسب نباشند. این اثر با استناد بر این تفاهم فروخته می‌شود که ناشر درگیر هیچ‌گونه کار حقوقی، حسابداری یا هرگونه خدمات حرفه‌ای دیگر نمی‌شود. چنانچه مشاوره‌ی حرفه‌ای موردنیاز باشد، ا حرفه‌ای باید بهره گرفته شود. نه ناشر و نه نویسنده نباید در قبال صدماتی که از این ناحیه حادث می‌گردد مسئول باشند. این مطلب که به سازمانی یا وبسایتی در این اثر ارجاع داده و/ یا به‌عنوان منبع بیشتر معرفی می‌شود نباید به‌منزله‌ی آن باشد که ناشر یا نویسنده اطلاعات یا توصیه‌هایی را که سازمان یا وبسایت ارائه می‌کنند صحت می‌گذارد. علاوه‌براین، خوانندگان باید از این مطلب آگاه باشند اینترنتی که در این اثر فهرست شده‌اند ممکن است در حداثی که این اثر نوشته شده است تا زمانی که خواننده می‌شود، تغییر کنند یا محو شوند.

کتاب پیش رو، جلد ششم از مجموعه‌ی نه جلسه‌ی «سکالگری» یادی و تکوین مبانی موسیقی» است.

پس از چندین سال تدریس مبانی موسیقی و سرایش ده دانشگاه‌ها، مؤسسات آموزش عالی و آموزشگاه‌های آزاد موسیقی، خلأ مبانی موسیقی که به وسیله‌ی آن بتوان یک هنرجوی مبتدی موسیقی به سطح قابل قبولی رساند احساس کردم. بدون شک و همکاران هنرمندم تلاش‌های ارزشمندی در این زمینه انجام داده‌اند. امید وجود یک مجموعه‌ی کامل که شامل تئوری موسیقی تربیت شنوایی باشد، لازم به نظر برسد.

مؤلفان این مجموعه در هر جلسه از کلاس مباحث کوتاهی از تئوری موسیقی را تدریس کرده و یک سری تمرینات عملی در ارتباط با آن در نظر گرفته‌اند. نتیجه‌ی این شیوه، ترغیب هنرجو به فراگیری مطالب بدون حساسیت نسبت به یادگیری از کلاس تئوری است.

تمرین‌های هر جلسه شامل نت‌خوانی، ریتم‌خوانی، تمرین آوازی و تربیت شنوایی است.

شایسته است که در پایان از استادان گرانقدرم مصطفی کمال پورتراب، شریف لطفی، حسین دهلوی و سیاوش بیضایی که در موسیقی خالصانه یاری‌ام نمودند و در طی مسیر همیشه راهنما و راهگشایم بودند، کمال تشکر و تقدیر را داشته باشم.

امید است با ترجمه و انتشار این مجموعه، در جهت پیشبرد علمی هنر موسیقی در کشور عزیزمان خدمتی کرده باشم.