



پسران برزیلی

آیرا لوین

مینو جواهری



نشر چلچله

www.ketab.ir

سرشناسه: لوین، آیرا، ۱۹۲۹ - ۲۰۰۷ م. Levin, Ira
 عنوان و نام پدیدآور: پسران برزیلی / آیرا لوین: [مترجم] مینو جواهری.
 مشخصات نشر: تهران: چلچله، ۱۳۹۹.
 مشخصات ظاهری: ۳۵۲ ص.
 شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۲۴۱-۰۹-۹
 یادداشت: عنوان اصلی: The Boys from Brazil, 1976.
 موضوع: داستان‌های آمریکایی -- قرن ۲۰ م.
 شناسه افزوده: جواهری، مینو، ۱۳۳۸ - مترجم
 رده بندی کنگره: PS۳۵۳۵
 رده بندی دیویی: ۸۱۳/۵۴
 شماره کتابشناسی ملی: ۶۲۴۲۴۰۹



@Chelchelahbook

پسران برزیلی

آیرا لوین

ناشر: نذرچلچله

نوبت چاپ: اول

تاریخ چاپ: ۱۳۹۹

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: نود هزار تومان

ویراستار: مرتضی ایمانی

طراح جلد: مهدی رایگانی

صفحه آرا: حمیدرضا باباجان نژاد

تلفن مرکز پخش: ۶۶۴۱۳۵۵۸

کلیه حقوق برای نشر محفوظ می‌باشد.

آیرو لوین داستان‌سرا و نمایشنامه‌نویس آمریکایی در سال ۱۹۲۹ در شهر نیویورک به دنیا آمد و پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه نیویورک همکاری خود را با برنامه‌ی تلویزیونی عصر طلایی آغاز کرد. از نمایشنامه‌های معروف او می‌توان No time for sergeants، Cantorial و نمایشنامه‌ی Deathtrap که طولانی‌ترین زمان اکران را در میان نمایشنامه‌های ترسناک تاریخ برادوی داشته است، نام برد.

لوین تاکنون شش کتاب رمان نوشته است که عبارت‌اند از: بوسه‌ی مرگ A kiss before dying، بچه‌های رزماری Rosemary's baby، This perfect day که در این بازه‌ی زمانی یونی‌کامپ ترجمه شده است، همسران محله‌ی استیفورد The Stepford Wives، پسران برزیلی و آخرین اثرش به نام Silver که در سال ۱۹۹۱ به رشته‌ی تحریر درآید، است. اکنون بر اساس سه کتاب بچه‌های رزماری، پسران برزیلی و Silver سه فیلم سینمایی تهیه شده است که فیلم پسران برزیلی به کارگردانی فرانکلین جی شافتر در ایران به نام نوطه در پاراگوئه به نمایش درآمده است.

تعقیب جنایتکاران فراری، حزب نازی پس از پایان جنگ جهانی دوم ساختار اصلی داستان‌های زیادی را تشکیل داده است. اما آنچه نوشته‌ی لوین را از سایر آثاری که در این زمینه نوشته شده متمایز می‌کند نتیجه‌گیری تکان‌دهنده‌ی آن است که به زیبایی نشان می‌دهد ماهیت جنایتکاران نازی و صهیونیست یکسان است و در موقعیت‌های مشابه واکنش‌های مشابه از خود نشان می‌دهند.

لوین سعی دارد که از زبان قهرمان داستان خود به جامعه یادآوری کند که احتمال پیدایش دوباره‌ی نازیسم و هیتلری دیگر وجود دارد، بنابراین می‌بایست بازنده نگاه‌داشتن آن خاطرات برای نسل‌های جدیدی که جنگ جهانی دوم را به چشم ندیده‌اند، کاری کرد که جوانان تحت تأثیر شعارهای فریبندگی نازی‌ها قرار نگیرند و زمینه‌ی آغاز جنگ خانمان‌سوز دیگری در جهان به وجود نیاید.

کاوه کاغذچی