

شبه آسان می نواز

و

پیرسفر آینه صدادری

www.KitaboSunnat.com

نوشته: سعید کرملو

سرشناسه	: کرملو، سعید، ۱۳۴۴-
عنوان و نام پدیدآور	: شیوه آسان نی نوازی و بررسی فرآیند تولید صدا در نی/نوشته سعید کرملو.
مشخصات نشر	: تهران: میعاد اندیشه، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۱۵۹ص.: مصور(رنگی)، پارتیسیون.
شابک	: 979-090-146591-6
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: نی - آموزش
موضوع	: Nay -- Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای نی -- پارتیسیون
موضوع	: Nay music -- Scores and parts
رده بندی کنگر	: MT۲۵۸
رده بندی دیوبند	: ۷۸۹/۸۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۲۴۰۶۵۷
وضعیت رکورد	: فیبا



www.miyad.com

عنوان کتاب: شیوه آسان نی نوازی و بررسی فرآیند تولید صدا در نی

مؤلف : سعید کرملو

ناشر : میعاد اندیشه

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۹

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۶۰۰/۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۹ - ۰ - ۹۰۱۴۶۵۹ - ۱ - ۶

همه ی حقوق مادی و معنوی این اثر برای مؤلف محفوظ است.

تکثیر و انتشار این اثر به هر صورت، از جمله بازنویسی، فتوکپی، ضبط الکترونیکی

و ذخیره در سیستم های بازیابی و پخش، بدون دریافت مجوز کتبی و قبلی از مؤلف

به هر شکلی مهنوع است.

این اثر تحت حمایت «قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان ایران» قرار دارد

۲	مقدمه
۴	صوت یا صدا چیست
۸	عناصر تولید صدا
۱۱	شیوه دندان‌ها
۱۲	نقش لب در نوازی
۱۵	توضیحات مربوط به اجزای داخل دهان
۱۸	نفس‌گیری
۲۰	مهم‌ترین نکات نفس‌گیری
۲۲	استخراج صدای بم
۲۷	منابع و مأخذ

پیش‌گفتار

آنچه پیش روی دارید مقدمه‌ای بر فراگیری موسیقی و ساز نی است. بدون تردید پرداختن به زوایای بی‌شمار دانش موسیقی و گستره وسیع این علم خارج از توانایی نگارنده و ظرفیت این کتاب است و قطعاً نمی‌تواند به تنهایی فراگیری موسیقی و ساز نی را کفایت کند، لیکن هر مجموعه آموزشی هرچند کوچک، می‌تواند دریچه‌ای فرا روی ما گشوده و به مطلوب نزدیک‌تر نماید و امید است این کتاب نیز بتواند تا حدی پاسخگوی نیاز هنرجویان و علاقه‌مندان این ساز باشد.

با چاپ و عرضه اولین کتاب در زمینه آموزش «نی» تحوّل و روش نوینی در ساختار آموزشی این ساز پدید آمد و پس از سال‌ها «نی» نیز چون دیگر سازها، از یک الگوی آموزشی قابل‌قبولی بهره‌مند گردید. ضمن آنکه در سال‌ها اخیر، برخی از اساتید و اهل فن، آثار متنوعی را در باب آموزش نی عرضه داشته‌اند که هر کدام بیانگر تلاشی است ارزشمند و ستودنی، اما موضوع قابل‌تأمل این است که لازمه فراگیری و درک صحیح از مطالب این کتاب‌ها، دسترسی به یک مُدرّس خوب است؛ اصولاً فراگیری بدون وجود مدرس و استاد نتیجه مطلوبی ندارد. از آن جهت که یادگیری غیراصولی سبب انحراف از مسیر صحیح آموزش گشته و چرخ برگشت به اصول صحیح اولیه را دشوار می‌نماید؛ زیرا معلم و مدرس با سازمان‌دهی آموزش و پی بردن به استعدادهای توانایی شاگردان، آنان را در طریق صحیح یادگیری هدایت کرده و بستر آموزشی مناسب را به وجود می‌آورند. بنابراین لازمه فراگیری صحیح و اصولی هر فن (به قول بزرگان) آن است که زانوی ادب نزد استاد بر زمین نهاده شود.

بود ظاهر به پیش مرد هشیار که به استاد گردد کار دشوار
بدین سان کرد پیر عظم ارشاد نه باشد خرد اول ره به استاد

بسیارند کسانی که از دسترسی به یک استاد و مدرس خوب محروم‌اند و بنا بر این در راه استاد و راهنما در هر امری، نمی‌توان این مجموعه را خودآموز نامید ولی نهایت سعی بر این بوده که مطالب به ساده‌ترین شکل ممکن، به گونه‌ای ارائه شود که این طیف از علاقه‌مندان بتوانند تا حد قابل‌قبولی با شیوه نی نوازی و مقدمات موسیقی آشنا گشته و در صورت ممارست و تمرین‌های منظم تا مرحله متوسط پیش روند. صدالبته هر چه تلاش بیشتر موفقیت نزدیک‌تر.

در سد سکندر بتوان رخنه فکندن گر داعیه همت مردانه زند موج