

دین کی کاغذی

سرودہ: مہا کاپیروزنیا



نام کتاب: قایق‌های کاغذی

بروده: مهدی پیروزی

موضوع گرافیک: منصور جام شیر

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۳۰-۰۸۳-۹

چاپ: نخست: ۱۳۹۹ تهران

شمارگان: ۱۰۰ جلد

تهران، میدان ولیعصر، پلاک ۲۵، شماره ۲۵

واحد یک، کد پستی ۱۵۷۵۶۳۵۹۱۱

تلفن: ۸۸۳۱۰۰۷۱ - ۸۸۳۱۵۰۵ - ۸۸۲۸۷۷

دورنگار: ۸۸۳۰۷۲۷۸ - www.negar-e-nezhad.ir

همه حقوق اثر فقط برای نشرنگاریند. هرگونه کپی‌برداری غیر از این مجاز نیست.

ISBN: 978-964-230-083-9



9 789642 300839

قیمت: ۲۸۰۰۰ تومان

مهرشناسه: پیروزی، مهدی، ۱۳۴۳-

عنوان: نام پدیدآور: قایق‌های کاغذی / سروده مهدی پیروزی.

نشر: حساب کتاب: تهران: نشر نگارینه، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۲۰۸ ص.

شابک: ۹-۱۳-۳۰۰-۹۶۴-۹۷۸

وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا

موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴

موضوع: Persian poetry - ۲۰th century

رده‌بندی کنگره: ۱۳۳۶

رده‌بندی دیویی: ۸۱۰/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۷۳۵۴۴۶۷

امروزه هایکورا کوتاه‌ترین گونه شعری معرفی می‌کنند. اما از دیرباز شعر فارسی با شعر کوتاه آغاز شده است. قالب‌های سخن در بیتی، رباعی و قدیمی‌ترین قالب شعر ایرانی، به نام "خسروانی" همه از سانسازان کهن بهر می‌برند.

کوتاه‌نویسی نیاز همه زمان‌هاست؛ چون بیش‌تر در ذهن می‌ماند و به سادگی منتقل می‌شود. البته در شعر کوتاه باید مفهوم پدیداری را در شکلی کوتاه با اندک واژه‌ها آرایه داد که کار بسیار دشواری است.

هرچند به - رء قالب های رباعی، دوبیتی و خسروانی، قالب های دیگری نیز در نقطه نقطه ایران وجود دارد که ساختار شعری کوتاه دارد. مثل قالب های "بایاتی" در بین آذری زبان ها، "سه خاسی" بین کردها و «لیکو» و «موتک» نزد بلوچ ها نیز از ساختار شعر کوتاه بهره می برند. در شمال «اسا شعر» ساختار شعر کوتاه را دارد و شعر «گیلکی» هم به کوتاه بودن ساختاری گرایش دارد. پس می توان گفت که شکل و ساختار شعر کوتاه از دیرباز در ایران بوده و امروزه همانند شعر نیمایی و شعر سپید در شکلی نواریه می شود.

برخی این گونه شعر را شعر کوتاه سپید نامیده اند و ولی منتقدان و شاعران برای نام گذاری آن به اجماع نرسیده اند. بعضی نیز از آن به عنوان شعرهای کویرانی

می‌دانند که تأثیر دهره از برگردان شعرهای جهان به ویژه هایکواس است. البته می‌توان گفت ترجمان، اگر در گرایش و اقبال شاعران و مخاطبان فارسی زبان به شعر کوتاه بسیار مؤثر بوده است. پیمان بهانیایی دیگری نیز در نام‌گذاری شعر کوتاه فارسی چون "ترانک" و "آنک" شاه‌آبادی کدام همه‌گیر نشده است. تعریف شعر کوتاه نیز دچار تشدید است، برخی عداد سطر را را معیار می‌دانند و برخی به مضمون آن اشاره می‌کنند.

در معرفی شعر کوتاه فارسی به هایکو اشاره شد که مختصری راجع به آن باید گفت. هایکو پیش از همه دو چیز در ذهن خواننده را به خود مشغول می‌کند، یکی "اشاره‌های ضمنی" به پدیده‌ها و دومین ویژگی "حرف" در بیان آن چه تصویر شده

است. و به‌تصور هر‌یک در جایی گفته است که «... در ذهن دیگران باید شکافت و
 بُرشی ایجاد کرد.» از لریس همین روزن ایده‌های را منتقل کنید...». در حوزه‌هایکو
 هم همین گفته و یک‌سوره‌گری که، از شگردها و عناصر اساسی این گونه شعر است.
 در کتاب "هایکو، گاجی، ار شعر کوتاه ژاپنی"، استیفن آدیس، این چنین
 می‌گوید: «ساختارهایکو به عنوان سه-ز تکیه شعر، به واسطه هنر حذف، هنر اشاره
 ضمنی و هنر دریافت آنی معنا، در پی آن است که بیدارباشی در درون خواننده ایجاد
 کند تا به این وسیله به معرفتی از زندگی به عنوان پییزی شگفت‌انگیز نایل شود.
 شعرهایکو در شرق بر فلسفه‌ی ذن و آموزه‌های آن مناسبت می‌کند و طبیعت در آن
 نقش عمده‌ای بازی می‌کند. اما برگردان‌هایی که از آن در جهان صورت گرفته است