

ترجمه و چاپ در ایران، تحت امتیاز
انتشارات وایلی توسط انتشارات آوند دانش

WILEY

هنر کاغذ و تا
اورینگامی
FOR
DUMMIES

نوشته‌ی نیک رایسون

برگردان: مهرک ایروانر



آوند دانش

سرشناسه: رابینسون، نیک، ۱۹۵۷ - م. Robonson, Nick.

عنوان و نام پدیدآور: هنر کاغذ و تا - اورینگامی / نوشته نیک رابینسون؛ برگردان مهرک ایروانلو.

مشخصات نشر: تهران: آوند دانش، ۱۳۹۰.

مشخصات ظاهری: ۲۶۴ص: مصور.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۱۱۴-۷۱-۴

یادداشت: Origami kit for dummies, c2008. عنوان اصلی:

موضوع: اورینگامی

شماره افزوده: ایروانلو، مهرک، ۱۳۳۷ - مترجم

ر. بندگی نگره: ۱۳۹۰ هـ. ۲۸۷۰ / ۲۸۷۰

رده - سی دیویی: ۷۳۶/۹۸۲

شماره تأیید ملی: ۲۴۳۲



آوند دانش

مجموعه کتاب‌های دامیز

هنر کاغذ و تا اورینگامی

نوشته‌ی نیک رابینسون

ویراستار: رعنا باباخانلو

صفحه‌آرا: بهزاد مرکزی

تاریخ انتشار: سال ۱۳۹۹ - چاپ پنجم

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ پرسیکا

نشانی دفتر و مرکز پخش: ابتدای خیابان پاسداران، خیابان گل نیسی، خیابان ناطق نوری، بن بست عباس پلاک ۴

تلفن: ۲۲۸۷۱۵۲۲، ۲۲۸۹۳۹۸۸، نمابر: ۲۲۸۷۱۵۲۲

فروشگاه: ضلع جنوبی پارک قیطریه، خیابان روشنائی، خیابان شهاب، نبش روشن‌دندان، پلاک ۲۵، تلفن: ۲۲۳۹۵۲۹۳

صندوق پستی: ۱۹۵۸۵/۶۷۳

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۱۱۴-۷۱-۴

قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

محدودیت مسئولیت / سلب مسئولیت از ایجاد ضمانت: هیچ مسئولیت یا ضمانتی متوجه ناشر یا نویسنده در قبال دقت یا کامل بودن متن این اثر نیست و صریحاً از تمامی ضمانت‌ها، شامل و نه محدود به، ضمانت مناسب بودن برای هدفی خاص، سلب مسئولیت می‌کنند. به‌واسطه‌ی فروش یا مواد تبلیغاتی هیچ ضمانتی ایجاد نخواهد شد یا تعمیم نخواهد یافت. توصیه‌ها و راهکارهای ارائه‌شده در این اثر ممکن است برای هر موقعیتی مناسب نباشند. این اثر با استناد بر این تفاهم فروخته می‌شود که ناشر درگیر هیچ‌گونه کار حقوقی، حسابداری یا هرگونه خدمات حرفه‌ای دیگر نمی‌شود. چنانچه مشاوره‌ی حرفه‌ای موردنیاز باشد، از خدمات یک فرد حرفه‌ای باید بهره گرفته شود. نه ناشر و نه نویسنده نباید در قبال صدماتی که از این ناحیه حادث می‌گردد مسئول باشند. این مطلب که به سازمانی یا وبسایتی در این اثر ارجاع داده و/یا به‌عنوان منبع احتمالی اطلاعاتی بیشتر معرفی می‌شود نباید به‌منزله‌ی آن باشد که ناشر یا نویسنده اطلاعات یا توصیه‌هایی را که سازمان یا وبسایت ارائه می‌کند صحت می‌گذارد. علاوه‌براین، خوانندگان باید از این مطلب آگاه باشند که وبسایت‌های اینترنتی که در این اثر فهرست شده‌اند ممکن است در حداثی که این اثر نوشته شده است تا زمانی که خوانده می‌شود، تغییر کنند یا محو شوند.

فهرست مطالب در یک نگاه

مقدمه.....	۱
بخش ۱: وارد شدن به خطّ تا: تکنیک‌های مقدماتی.....	۵
فصل ۱: اورینگامی را شروع کنید.....	۷
فصل ۲: رسم شکل و خلاقیت.....	۲۵
بخش ۲: تا زدن مدل‌ها.....	۳۷
فصل ۳: یه‌سازی و تقسیم‌بندی کاغذ.....	۳۹
فصل ۴: از آسان شروع کنید.....	۶۵
فصل ۵: مدل‌های دشوارتر را بسازید.....	۱۲۵
فصل ۶: معمای مدل‌های همدستی.....	۱۸۳
فصل ۷: رویارویی با مدل‌های دردناک.....	۲۰۵
بخش ۳: بخش ده تایی‌ها.....	۲۴۳
فصل ۸: ده نکته‌ی مهم.....	۲۴۵
فصل ۹: ده روش اورینگامی.....	۲۴۹
فصل ۱۰: ده اورینگامیست خارق‌العاده.....	۲۵۱

مقدمه

تقریباً ۳۰ سال است که من مشغول فراگیری و عشق ورزیدن به هنر اوریگامی هستم. چه چیزی باعث شد که این کار را شروع کنم؟ همیشه در عمق وجودم، آرزوی یادگیری یک هنر خلاق را داشتم. حتی سیدسازی، توربافی و نقاشی را هم امتحان کردم، اما هیچ کدام واقعاً آنچه را که عمیقاً می‌خواستم به من نداد. وقتی اولین کتاب اوریگامی را از کتابخانه گرفتم، فوراً احساس کردم که سرانجام آنچه را می‌جویم یافته‌ام. یک پیوند تمام عیار بین هنر و تکنیک، اوریگامی این قدرت را به شما می‌دهد که از یک کاغذ، همولی، گوه‌ی گرانبها خلق کنید، به دیگران هدیه بدهید و به زندگی شادی و نشاط ببخشید.

لذت اوریگامی و هنر با زدن کاغذ، در حقیقت نهفته در نیاز فطری انسان به بازی با کاغذ است. شما یک بلیط اتوبوس هر که می‌خرید، ناخودآگاه شروع به بازی با آن می‌کنید، از وسط تا می‌زنید، لوله می‌کنید، چین می‌دهید و این بازی نکردن با آن کاری محال است. دست کاری کاغذ در واقع راهی جادویی برای تبدیل یک مار، معده‌ای روزمره به موجودی زنده و با روح است. مردم همیشه از انعطاف‌پذیری یک ورق کاغذ بی‌ادعا، استفاده‌های اوریگامی متعجب می‌شوند. شما نه لازم است یک نابغه یا هنرمند باشید تا بتوانید مدل‌های اوریگامی را طراحی کنید و یا بسازید و نه این که باید صبر ایوب داشته باشید. همان‌طور که در این کتاب خواهید دید، می‌توانید در چند ثانیه یک مدل اوریگامی قابل توجه بسازید.

اصل موضوع این که، بحث اوریگامی فراتر از فقط زدن کاغذ است. اوریگامی بیان ارزش‌های بنیادی انسان است: خلاقیت، کنجکاوی، احساس، ارتباط. هم‌تراز همه تفریح و سرگرمی!

درباره‌ی این کتاب

شما می‌توانید بی‌نهایت اثر اوریگامی خلق کنید. از گل‌ها تا پرندگان، از تربه‌ها تا ساعت‌هایی با پرنده‌ی آوازخوان و از انواع سوسک‌ها تا فیل‌ها. طرح‌هایی را که برای این کتاب در نظر گرفته‌ام، گلچینی است از تنوع وسیع سوژه‌های متفاوت که از آسان به سخت مرتب شده‌اند. به فراخور موقعیت، سعی در تشریح تفکر موجود در پشت بعضی از مراحل و همچنین تشریح روشی کرده‌ام که در آن اشکال اوریگامی و نمادها برای نمایش یک حرکت سه‌بعدی در شکلی که الزاماً می‌باید مسطح باشد، به کار گرفته می‌شوند. همین‌طور تلاش کردم طنز و شوخی را، بخشی به منظور مقابله با این ادعا که کتاب‌های اوریگامی باید خشک باشند و بخشی هم به این دلیل که اصولاً صاحب چنین شخصیتی هستم و برای تغییر هم دیگر دیر شده، در این کتاب تزریق کنم.