



سکه تقدیر

ای دیز روزگاری

سکه تقدیر

تحلیل بررسی ال روزگاری
براساس مبانی زیبای شیوه سیاستی دیز

نعمت الله سعیدی



سکه تقدیر

تحلیلی برسریال روزی روگاری؛ براساس مبانی راه منشای دینی
نهاده شده در دفتر مطالعات جمهه فرهنگی انقلاب اسلامی

تأثیر، اعماق آنده سعیدی

وپرستار مهدی محمدنژادی

مدیر اختری، رسول حسروی‌سی

امور فنی جاپ، امیرحسین کربی

ناشر، راه پار

شالک: ۰۷۸-۶۲۲-۹۵۵۱۰۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰-۱۰۰۰

چاپ اول: ۱۳۹۸

قیمت: ۲۰ هزار تومان

دفتر مطالعات جمهه فرهنگی انقلاب اسلامی، تهران، بلوار کشاورز، خیابان ۱۶ آذر، بلاک ۶، حسینیه هر
تلفن: ۰۲۱۴۲۲۷۸۵۴۵۴ / ۰۲۱۹۰۳۸۲۷۰

@raheyarpub

www.ammaryar.ir

سروشیا: سعیدی، نبات الله، ۱۳۹۵.

عنوان و نام پدیدآور: سکه تقدیر؛ تحلیلی برسریال فاخر روزی روگاری/ تهیه دفتر

مطالعات جمهه فرهنگی انقلاب اسلامی؛ نویسنده نبات الله سعیدی.

مشخصات نشر: تهران؛ راه پار، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۱۷۸، ۰۰۰-۰۰۰، مدور.

فروش: مطالعات جمهه فرهنگی انقلاب اسلامی، سینمای انقلاب، ۲.

شالک: ۰۷۸-۶۲۲-۹۵۵۱۰۰۰

و ضمیت هفتاد نویسی، اقبال.

پاداشت: نهایه.

عنوان دیگر: تحلیلی برسریال فاخر روزی روگاری.

موضع: روزی روگاری (برنامه تلویزیونی)

موضع: Ruzi nuzegari (Television program).

مو بوع: سری رای تلویزیونی - ایران - قرن ۱۷ - تاریخ و تقدیر

موضوع: Television series - History and crit.

شناس: دفتر مطالعات جمهه فرهنگی انقلاب اسلامی

ردی کد: ۰۷۷/۰۷/۱۹۹۲

ردی پندی: ۰۷۷/۰۷/۱۹۹۲

شماره پشت: ۰۵۶-۰۷۶۱

شماره پشت: ۰۷۹۱

شماره پشت: ۰۷۷/۰۷/۱۹۹۲

فهرست

۱	مقدمه	۱
۲	مثلث برمودای زبان، تصویر و کلمه	۱۱
۳	قصه شخصیت دیالوگ	۲۵
۴	دیالکتیک دیالوگ و تصویر.	۳۷
۵	مهم و شاهکار	۶۷
۶	جنگ جهانی رمان و قصه، سپتی سیسیم های سادیسمی ۱	۹۱
۷	تقدیر، آزادی، قهرمان	۱۳۷

مقدمه

یادش به خیر! روزی سریال هروقت می خواستند خبر شهادت کسی را اعلام کنند، هم تبریک می شد و نم تسلیت! حالا انگار سریال روزی روژگاری نیز خوشبختانه و متأسفانه از روزی صیر در تاریخ تلویزیون ایران و به ویژه ملت های فارسی زبان بوده و باقی مانده است اینکه این سریال فوق العاده بر اساس طبعاً جای خوشوقتی دارد. واقعاً باید خوشحال باشیم که چنین اثری در سویزی ایران ساخته شده است. اما اینکه بی نظیر مانده، جای تأسف دارد و باشد متاً ف بود که امروز چنین سریالی، حتی تبدیل به ژانر فیلم سازی هم نشده. خلق الله چه می سازند که روزی روژگاری نمی سازند؟ نمی خواهند یا نمی توانند؟! یعنی توانند نمی خواهند، یا برعکس؟

در طول کتاب نیز اشاره کرده ایم که شاید یک دلیل اصلی شک نگرفتن ادبیات انتقادی در سینمای ماست؛ ادبیاتی که به نظرم چون نمی خواست از گنده گویی و گنده بافی بردارد، نمی تواند از چنین سریال هایی حر بزند و چون نمی تواند در این فضای حرف بزند، نمی داند که در همین حال و هوای نیز می توان حرف های گنده گنده زد و گفت! نمونه می خواهید؟ همین اثر پیش رو! خلاصه هر چه فکر می کنم، دلیلی نمی بینم که از دلایل نوشتن از این سریال صحبت کنم! تا جایی که برایم عجیب است یک نفر این سریال را ببیند و هوش نقد نوشتن نکند! یا از این عجیب تر، نمی دانم واقعاً چطور می توان منتقد فیلم

بود و از روزی روزگاری چیزی ننوشت؟! یعنی باید رفت از این طیف منتقدان پرسید انگیزه‌تان از اینکه درباره سریال روزی روزگاری، حتی بعد از این همه روز و روزگار، حرف نمی‌زنید چیست؟! التماس نکن! آیا مثل بnde فقط فرستش را نداشته‌اید یا بنا بوده بخش‌هایی به مطالب‌تان اضافه شود و مدتی وقفه افتاده است؟ آیا مرحوم شکیبایی چیزی از «مرادیگ» بهتر را هم بازی کرد و به رحمت خدا رفت؟! بد می‌گوییم، ها والله...؟!

وگرنه من یکی که خودم «التماس کردم» که اجازه دهنده در این باره بنویسم! و اصلًا برای نوشتن از این اثرو چنین آثاری بود که رفتم سراغ مبانی انتقادی سه شیوه دیگری و دینی. و بعد هم هنوز جوهر آن کتاب خشک نشده، آمدم سراغ «له تقدیر» و آن قدر نوشتم که به التماس کردن افتادند که بس است! آقا از ۷۰ کلمه نیز بیشتر شد! بهتر نیست چند هزار کلمه نیز برای مصاحبه با «احمدجو. به د؟! والله...؟!

وگرنه، گمان می‌نمم مقدار یادبیاچه خاصی لازم نیست؛ مگر یادآوری یکی دو نکته اولًا بنا بود در انتهای کتاب مصاحبه‌ای مفصل و مکتوب با جناب احمدجو داشته باشیم. چند ماه پیش از این کتاب عقب افتاد که چنین چیزی اتفاق یافت، اما متأسفانه ایسان سخن مشغول فیلم‌نامه دیگری بود. شاید فیلم‌نامه سلمان فارسی یا چیزی دیگری حد پرسش نخست مصاحبه را نیز پاسخ دادند؛ سه نامه مفصل بود. اما برای ادامه اش معلوم نبود چقدر باید چاپ کتاب رامعط داریم. این بود که فعلًا از آن صرف نظر کردیم. (مگر اینکه مثلاً در چاپ‌های بعد کتاب مکانش فراهم شود.) نکته بعدی نیز اینکه کتاب حاضر نمونه نقدهایی اس سه کتاب همان مبانی و اصولی که در کتاب «فیلم، فیگور، فلسفه» بحث شد است. یعنی کسانی که آن کتاب را مطالعه کرده‌اند، شاید بهتر با این اثر ارتباط بگیرند. اما گمان نمی‌کنم کسانی که آن کتاب را نخوانده‌اند نیز مشکل خاصی با مطالعه این کتاب داشته باشند.

آخرین نکته نیز تشكیر از عزیزان دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی است

۱. فیلم، فیگور، فلسفه.

و باقی عزیزانی که در شکل گرفتن این کتاب نقش موثر داشته‌اند. نمی‌خواهم اسم ببرم که خدای ناکرده کسی را زلم نینداخته، یا ترتیب نام بردن عزیزان را راعیت نکرده باشم. اما قطعاً اگر خداوند می‌دان این عزیزان را وسیله نمی‌کرد، نوشتن چنین کتاب‌هایی مقدور نمی‌شد.

و در نهایت نیز دروغ چرا؟! حقیر و قتی کتاب را نگاه می‌کنم، فعلًاً از آن بدم نمی‌آید. امیدوارم برای شما خوانندگان عزیز هم مفید و خوشایند باشد. دیگر عرضی: دارم از این حرف‌هایی که زدم

والحمد لله رب العالمين

اول شعبان سال ۱۴۴۰

برابر با هجرت ۱۳۹۸ فوریه