

زیگلار، زیگ
Ziglar, Zig

رازهای قطعی کردن فروش / نویسنده زیگ زیگلار؛ مترجم مهدی قراچه‌داغی؛
ویراستار فائزه قوچی.
تهران؛ نسل نوآندیش، ۱۳۹۸.
۲۰۵ ص.
۹۷۸-۶۲۲-۲۲۰-۱۶۹-۲

فیبا

عنوان اصلی: Secrets of closing the sale, 2019
فروشنده‌گی
Selling

قراچه‌داغی، مهدی، ۱۳۲۶ - مترجم
قوچی، فائزه، ۱۳۷۲ - ویراستار
Hi ۴۲۸/۱
۱۶۹/۸۵
۶۱۲۰۲

دازهای قطعی گردان خرید

نویسنده: زیگ زیگلار

مترجم: مهدی قراچه‌داغی

ویراستار: فائزه قوچی

بازخوان نهایی: نسترن حسین پور

صفحه‌آر: افسانه حسن بیگی

ناشر: نسل نوآندیش

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: ۱۳۹۹

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۲۰-۱۶۹-۲

ISBN: 978-622-220-169-2

کتاب‌های مورد نیاز خود را از فروشگاه انتشارات نسل نوآندیش تهیه فرمایید.
نشانی فروشگاه نسل نوآندیش: میدان ولی‌عصر - ابتدای کریمخان - پلاک ۳۰۸

تلفن: ۸۸۹۴۲۲۴۷ - ۹

www.naslenowandish.com

info@naslenowandish.com

NasleNowAndish



انتشارات نسل نوآندیش

<https://telegram.me/naslenowandish>

فهرست

۱۳.....	بیشتر از
۱۷.....	مه مه
۲۳.....	بخش ۱: روان‌شناسی قطعی کردن فروش
۲۵.....	۱. بانوی «نیافروده»
۳۹.....	۲. برند کردن، منزه
۵۵.....	۳. اعتبار: نکته اساسی در حرفه فروش
۶۸.....	۴. فروش با عقل سليم
۸۱.....	۵. آموزش صدا برای قطعی کردن
۹۰.....	۶. حرفه‌ای می‌فروشد و تحولی می‌نماید
۱۱۱.....	بخش ۲: قلب حرفه فروش
۱۱۳.....	۷. قدم مهم در فروش
۱۲۲.....	۸. «خودخواهی» بزرگ در فروش
۱۳۹.....	۹. نگرش ذهنی مناسب
۱۴۵.....	۱۰. نگرشان در مقابل خودتان
۱۵۲.....	۱۱. نگرشان در مقابل دیگران
۱۵۹.....	۱۲. نگرشان در مقابل حرفه فروش
۱۶۰.....	۱۳. ایجاد «ذخایر» فیزیکی در فروش
۱۶۹.....	۱۴. توجه به ذخایر ذهنی در فروش
۲۰۱.....	۱۵. باید عشق داشته باشید
۲۰۷.....	بخش ۳: فروشنده حرفه‌ای
۲۰۹.....	۱۶. یاد گرفتن راهکارهای حرفه‌ای و به کار بردن آنها
۲۱۲.....	۱۷. ویژگی‌های یک فروشنده حرفه‌ای
۲۲۸.....	۱۸. این یک فروشنده حرفه‌ای است

۱۹. همه فروشنده هستند و همه چیز فروشی است.....	۲۴۶
بخش ۴: تصویر و تصاویر کلمه	۲۷۱
۲۰. تصویر در فروش	۲۷۳
۲۱. تصویر و قطعی کردن به فروش منتهی می شود.....	۲۸۹
۲۲. استفاده از تصویر برای فروش	۳۲۰
۲۳. فروش تصویری برای فروش های بزرگتر و دائمی تر	۳۳۴
بخش ۵: فنون فروش	۳۳۹
۲۴۱. اعتراض ها و مخالفت ها کلید قطعی کردن فروش	۳۴۱
۲۵۳. اعتراض ها مستمر هستند نه اعتراض کنندگان	۳۵۳
۲۶. وست نیستند	۳۶۲
۲۷۴. ۱۱. این ده انتداب انتراض ها فروش کنید	۳۷۴
۲۸۹. دلایل بجهه های فروش	۳۸۹
۳۹۷. استفاده از رال ای قطعی کردن فروش	۳۹۷
۴۰۶. برای فروشنده نی باشد	۴۰۶
بخش ۶: کلیدهای قطعی کردن فروش	۴۲۷
۴۲۹. ۳۱. چهار ایده و کلید موفقیت را ایجاد کنید	۴۲۹
۴۴۲. ۳۲. تصویرسازی در فروش	۴۴۲
۴۵۵. ۳۳. قطعی کردن «دیدن و شنیدن»	۴۵۵
۴۷۲. ۳۴. گوش بدید، یک گوش دادن واقعی	۴۷۲
۴۸۳. ۳۵. نکات مهم در قطعی کردن فروش، نتیجه گیری	۴۸۳
۵۰۳. ۳۶. قطعی کردن «حکایت»	۵۰۳
بخش ۷: تکنولوژی و حرفة فروش	۵۰۹
۵۱۰. ۳۷. تکنولوژی	۵۱۰

پیشگفتار

در پنجاه سال گذشت، نای بسی افتخار برای من بود که در موقعیت‌های مختلف فروش قرار بگیرم، فروش دالا، نولیدات، خدمات یا فرصت‌های شغلی و خلاصه هر کاری که فروشنده‌گان انجام می‌نمایند علاوه‌براین فرصت مناسبی داشته‌ام که با برخی از بزرگ‌ترین سختواران و تعلیم‌دهنگان فروش کشور همکاری کنم و از آن‌ها مطالب فراوانی بیاموزم. بسیاری از این بزرگان دیگر در قید حیات نیستند، اما بعضی دیگر هنوز پشت تربیون‌های سخنرانی می‌رخند. به روزگار المرویلر، چارلی کالین، فرانک بتگر، فرد هرمان، چارلز را، دیک دنر، جی. داگлас ادواردز و پرسی وايتینگ برمی‌گردم. سوای این‌ها باید به ووت برت، رد موتلی، کن مک‌فارلنلد، دان بلوس، جو باتن، چارلی جونز، هال کراوس، نید فرانک، ایرا هیز، هرتسیل ویلسون، جاج زیگلار، تام نورمن، بیل گاو، جان هولدن، لاری ویلسون و جمع کثیر دیگری اشاره کنم که در زمرة متخصصان فروش و سخنرانان بنام قرار داشته‌اند.

در این پنجاه سال من یک شاگرد به تمام معنا بوده‌ام. از سخنان بسیاری از تعلیم‌دهنگان بزرگ یادداشت برداری کرده‌ام. از این‌ها که بگذریم مقالات و نوشته‌های مختلفی از روزنامه‌ها و مجلات خوانده‌ام و از کار عملی فروشنده‌گان مطلب‌ها آموخته‌ام. کتابخانه من پر از کتاب‌ها و نوشته‌های بزرگ‌ترین نویسنده‌گان و

رازهای قطعی کردن فروش

استادانی است که در پنجاه سال گذشته مطلب‌نگاری کرده‌اند و بیش از هزار ساعت نوار از سخنرانان بزرگی در اختیار دارم که درباره فروش سخنرانی کرده‌اند. این پس‌زمینه و پیشینه مسئله منحصر به‌فردی را مطرح می‌کند. باید صادقانه به این حقیقت اذعان کنم که گاه منبع اطلاعات خود را شناسایی نمی‌کنم. اما تاحدی که بتوانم به همه کسانی احساس دین می‌کنم که با سخنرانی، کنفرانس‌های شخصی، کتاب‌ها یا مقالات به نوشتن این کتاب کمک کرده‌اند. با این حال باید اعتراف کنم در مواردی نمی‌دانم از که برداشت کرده‌ام و به همین دلیل ممکن است علی‌بی‌را به کسی نسبت دهم که گوینده آن نیست. گاه مطلبی را از قول خودم مطرح می‌کنم اصلی‌تر از آن دیگران است. علت‌ش این است که من بسیاری از مطالب را این‌ها بین آموخته و بارها و بارها به آن‌ها اشاره داشته‌ام، به‌طوری که حالا گمان می‌نمم سلیمان حرف از آن خودم است. در مواردی که این انفاق افتاده است، از نویسنده^۱ اصلی لیک عذرخواهی می‌کنم. هدف من این است که انصاف را تمام و کمال رعایت د

شخصیت، باور و تصور شناسان را بکار بردن اصول و روش‌های مطرح شده در این کتاب، عوامل تعیین‌کننده در مرتفقیت شما به عنوان یک فروشنده هستند، اما به شما قول می‌دهم که روش‌ها و راهکارهای ذیل خداداده شده نه تنها برای من، بلکه برای اشخاص بی‌شماری از فروشنندگان نیز مؤثر بوده‌اند. همان‌طور که به تکرار تأکید می‌کنم، بسیاری از آن‌ها برای اینکه شما از آن‌ها از خوده نبینید باید با شرایط شما تطبیق داده شوند. از این‌رو باید در حالی که این کتاب را اسیخ‌خواهید بیوسته از خود بپرسید: «چگونه می‌توانم از اطلاعات فراهم‌آمده درمورد محصول یا هسته بالقوه خود استفاده کنم؟»

با اصرار از شما می‌خواهم وقتی کتاب رازهای قطعی کردن فروش^۱ را می‌خوانید، به یک محصل و یادگیرنده تبدیل شوید. شجاعانه به شما می‌گوییم برای من یک عمر طول کشیده است که اطلاعات مطرح شده در این کتاب را جمع‌آوری کنم. چند هزار

ساعت وقت گرفته است که اطلاعات به دست آمده را در کنار هم قرار دهم تا شما به مؤثرترین شکل ممکن از آن‌ها استفاده کنید. با رعایت این موضوع باید بگوییم که نمی‌توانید با یکبار خواندن این کتاب همه مطالب مطرح شده را درک کنید.

سرانجام توصیه می‌کنم وقتی این کتاب را می‌خوانید، به این توجه کنید که مطالب کتاب مانند ماهی گرفتن نیستند، به عبارت دیگر ماهیگیری را یاد می‌دهند و همان‌طور که یک ماهیگیر سعی بر گرفتن ماهی می‌کند، شما هم سعی بر گرفتن ماهی - می‌مشتری و خریدار - می‌کنید. با در نظر گرفتن این مطلب تأکید می‌کنم کتاب راهنمای قطعی کردن فروش برای کمک کردن به شما نوشته شده است تا مانند یک ماهیگیر مشتری خود را پیدا کنید و به او بفروشید.

من قویاً معتقدم اگر طایف دیدگاه‌های این کتاب رفتار کنید و روش‌ها و راهکارهای کتاب را بدکار بینند - دیری نخواهد گذشت که من شما را بر بالای نزدبان فروش خواهم دید.