

پست
روشنی
در سینما

بررسی مفهوم بینامتنیت
در سینمای پست مدرن

حسین زاهدی دهنوی

سرشناسه: زاهدی دهوئی، حسین
عنوان و نام پدیدآور: بررسی مفهوم بینامتنیت در سینمای پست مدرن /
حسین زاهدی دهوئی.

مشخصات نشر: بندرعباس: سمت روشن کلمه، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۱۲۴ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۲۶۵-۲۱-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع: سینما -- نقد و تفسیر

Motion pictures -- Reviews: موضوع

موضوع: کریستوا، ژولیا، ۱۹۴۱ - م. -- نقد و تفسیر

Kristeva, Julia -- Criticism and interpretation: موضوع

موضوع: تارانتینو، کوئنتین، ۱۹۶۳ - م. -- نقد و تفسیر

Tarantino, Quentin -- Criticism, interpretation, etc.: موضوع

موضوع: بینامتنیت

Intertextuality: موضوع

موضوع: سینما -- نشانه‌شناسی

Motion pictures -- Semiotics: موضوع

رشته‌بند: کتبی: PN۱۹۹۵: ۵

رده‌بندی: ۷۹۱/۴۳۷۵: ۵

شماره ثبت‌شناسی ملی: ۶۲۰۹۶۰

روشن
کلمه
انتشارات

ناشر: نشر سمت روشن کلمه

مدیر اجرایی: هانا زارعی

گرافیک جلد و متن: طاهره پورهاشمی

چاپ اول: تابستان ۱۳۹۹

چاپخانه: چاپ پیشگام

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۲۵۰,۰۰۰ ریال

حق چاپ محفوظ است.

بندرعباس، شهرک سجادیه، دلیران ۲۲، ساختمان دوم، طبقه اول

۰۹۱۷۳۶۵۷۰۵۰

Samtroshan@yahoo.com Instagram.com / Samt_roshan

فهرست

مقدمه.....	۹
فصل اول (بخش اول).....	۱۳
بینامتنیت و اندیشمندان این حوزه.....	۱۵
واژه‌ی بینامتنیت.....	۱۵
بینامتنیت چیست؟.....	۱۶
میخائیل باختین.....	۱۷
زبان سانسور و «گفته»ی باختین.....	۱۸
گمان تا سووگفتمان مکالمه‌ای.....	۲۱
تک‌آوایی، هژمونی و چندآوایی، دگرآوایی.....	۲۲
رمان و سنت‌های کارناوال.....	۲۴
ژولیا کریستوا.....	۲۵
معنا کاوی و فراوری.....	۲۶
بینامتنیت و مختصات مکالمه.....	۲۸
متن ظاهری و متن زایشی.....	۲۹
جایگشت.....	۳۱
پنج راست نما از نظر کریستوا.....	۳۲
نشانه به مثابه‌ی متن.....	۳۳
رولان بارت.....	۳۵
متن:.....	۳۵
مرگ مؤلف.....	۳۷
متن خواندنی متن نوشتنی.....	۳۹
ژرار ژنت:.....	۴۰
بینامتنیت:.....	۴۱
پیرامتنیت:.....	۴۲
ورامتنیت:.....	۴۳
سرمتنیت:.....	۴۳
زیرمتنیت:.....	۴۴

فصل اول (بخش دوم) سینمای پست مدرن	۴۵
پست مدرنیسم	۴۷
سینمای پست مدرن	۴۹
ویژگی‌های سینمای پست مدرن	۵۰
سینمای کوئنتین تارانتینو	۵۰

فصل اول (بخش سوم) سینمای پست مدرن واصطلاحات بینامتنی	۵۳
سنت‌های کارناوالی و سینمای پست مدرن	۵۵
متن بارتی و سینمای پست مدرن	۵۶
ریت مالف و سینمای پست مدرن	۵۷
سینمای پست مدرن متن خواندنی یا متن نوشتنی	۵۸
سینمای پست مدرن و بینامتنیت ژنتی	۵۹
پیرامنتیت و سینمای پست مدرن	۶۰
ورامنتیت و سینمای پست مدرن	۶۰
سرمنتیت و سینمای پست مدرن	۶۱
زیرمنتیت و سینمای پست مدرن	۶۱

فصل اول (بخش چهارم) بررسی پژوهش‌های پیشین	۶۳
---	----

فصل دوم روش تحقیق	۶۹
روش تحقیق	۷۱
روش گردآوری اطلاعات:	۷۱
روش شناسی (الگوی تحلیل)	۷۲
معناکاوی و فرآوری	۷۳
ساختار:	۷۳
دیالوگ:	۷۳
تصویر	۷۴
مختصات مکالمه:	۷۵
ساختار:	۷۵
دیالوگ:	۷۵

داستان:	۷۶
متن زایشی، متن ظاهری	۷۶
ساختار:	۷۶
داستان:	۷۷
تصویر:	۷۷
دیالوگ	۷۸
جایگشت	۷۸
نظام نشانه‌های تصویری	۷۸
نظام نشانه‌های زبان شناسیک	۷۹
نظام صداهای حرکت	۸۰
نظام نشانه شناسیک آواها و موسیقی	۸۰

فصل سوم تحلیل؛ نامتنی؛ گو؛ فیلم قصه‌های عامه پسند

معناکاوی-فراوری	۸۵
ساختار	۸۵
دیالوگ‌ها:	۸۶
تصویر	۸۷
مختصات مکالمه:	۸۸
ساختار:	۸۸
داستان:	۸۹
متن زایشی و متن ظاهری	۹۱
ساختار:	۹۱
دیالوگ:	۹۲
جایگشت (بینامتنیت کریستوایی)	۹۱
نظام زبان شناختی	۹۳
وینسنت وگا و همسر مارسلوس والاس	۹۵
داستان‌ها در مکالمه‌ها:	۹۶
خانه‌ی بوچ کوچک	۹۷
داستان ساعت ملا:	۹۸
قصه‌ی وضعیت بانی:	۹۸

۱۰۰		نظام نشانه‌های تصویری:
۱۰۰		دیدار بوج با مارسلوس والاس
۱۰۱		خانه‌ی مارسلوس والاس
۱۰۳		صحنه رقص میا و وینسنت:
۱۰۴		قبل از داستان ساعت طلا
۱۰۴		ورود سروان کنس به خانه‌ی بوج:
۱۰۶		آپارتمان دوست (معشوقه) بوج
۱۰۶		رفتن بوج برای آوردن ساعت طلا
۱۰۷		آپارتمان بوج
۱۰۸		مساری
۱۰۹		به کنجی بوج والاس
۱۱۰		قصه‌ی معین با
۱۱۰		خانه‌ی جی
۱۱۱		نظام نشانه‌های موسیقی

۱۱۳		فصل چهارم نتیجه‌گیری
۱۱۵		نتیجه‌گیری
۱۲۱		محدودیت‌های تحقیق
۱۲۲		منابع و مآخذ

مقدمه

امروزه بینامتنیت یکی از مفاهیم کلیدی در حوزه‌های مختلف علوم انسانی است و گستره‌ی دامنه‌ی این اصطلاح به اندازه‌ای است که نمی‌توان مرز مشخصی را برای آن تصور کرد.

از آنجا که ادبیات بستر مناسبی برای مباحث نظری است، خاستگاه بینامتنیت را نیز می‌توان در این بخش از علوم انسانی جستجو کرد. البته با توجه به ارائه‌ی تعاریف جدید رمتن و متنیت، نفوذ این مفهوم در حوزه‌های دیگر مانند هنر، جامعه‌شناسی، دین‌شناسی و... نیز به طور آشکار دیده می‌شود.

بینامتنیت با ارائه‌ی اصول تازه‌ای در نقد ادبی پایه‌های نقد سنتی را به طور کلی متزلزل می‌کند. این که بینامتنیت زاده‌ی عصر

پست مدرن است یا نه خود جای بحث دارد اما وجود اشتراکاتی همچون ستیز با اصالت، جدال با تک آوایی و توتالیسم فکری، ذهن ما این دو مقوله را به یکدیگر گره می زند. به دلیل اهمیت ارائه ی درك صحیح از بینامتنیت باید که به تعریف این اصطلاح و چگونگی ظهور و پرورش آن در مطالعات متفکرین و نظریه پردازان پرداخته شود.

در بین اندیشمندان، نظریات میخائیل باختین، ژولیا کریستوا، رولان بارت، ژرار ژنت، در این زمینه مورد بررسی قرار می گیرد و همچنین به مطالعاتی که به طور خاص در مورد رابطه این مفهوم با هنر و به ویژه هنرهای نمایشی و سینما (که به طوریقین اندک است) انجام شده پرداخته می شود.

حرکت این مفهوم را از بحث نظری «مکالمه گرایی» اندیشمند روسی (میخائیل باختین) تا تولد آن، چه به لحاظ معنایی و چه به لحاظ اصطلاحی توسط نظریه پردازان بلغاری (ژولیا کریستوا) می توان دنبال کرد که البته در فرانسه در میان جمعی از نظریه پردازانی که در گروهی به نام تل کل فعالیت داشتند به طرز چشمگیری یافت.

سینمای یکی از هنرهایی است که همواره سعی شده خریشاری نندی آن با ادبیات اثبات شود و در بررسی مفهوم بینامتنیت در این حوزه نیز به طور پراکنده و در لابه لای مباحث دیگر، تلاش هایی صورت پذیرفته است. اما این پژوهش به طور خاص سعی در یافتن رابطه ی این مقوله با سینمای پست مدرن دارد و به منظور گریز

از کلی‌گویی و ارائه‌ی نمونه‌ای روشن در این زمینه به سینمای
کوئنتین تارانتینو و فیلم «قصه‌های عامه‌پسند» او، تأکید بیشتری
شده است.

www.ketab.ir