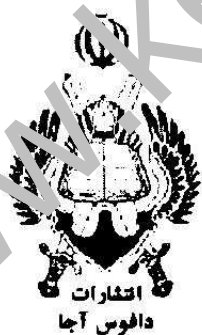


هنر جنگ

ترجمه تحلیلی

The Complete Art of War

مترجمان:
سامان آزاد
ابوذر مرادی



انتشارات دانشگاه فرماندهی و ستاد ارتش جمهوری اسلامی ایران

۱۳۹۹

سون درو: قرن ۶ ق. م	سرشناسه
Sunzi	عنوان و نام پدیدآور
ترجمه تحلیلی هنر جنگ سون تزو: مترجمان سامان آزاد، ابودر مرادی	موضوعات نشر
تهران: ارتش جمهوری اسلامی ایران، دانشگاه فرماندهی و ستاد آجا، انتشارات دافوس، ۱۳۹۹	موضوعات ظاهری
۱۲۷ ص	شابک
978-622-678069-8	وضعیت فهرست نویسی
فیبا	یادداشت
The complete art of war, c1996	عنوان اصلی
علوم نظامی -- متون قدیمی تا ۱۸۰۰ م	موضوع
Early works to 1800 -- Military art and science	موضوع
آزاد، سامان، ۱۳۶۵ -- مترجم	شاهنامه ده
مرادی، ابودر، ۱۳۷۰ -- مترجم	شاهنامه ده
ایران: ارتش دانشگاه فرماندهی و ستاد انتشارات دافوس	شاهنامه ده
Staff College. Dafoos Publisher & Command Army Iran	شاهنامه ده
U1۷۸۱	رده بندی کنگره
۳۵۵/۰۲	رده بندی دیویی
۶۲۱	شماره کتابشناسی ملی

عنوان: ترجمه تحلیلی هنر جنگ

مترجمان: سامان آزاد، ابودر مرادی

ویراستار: میلاد قهرادی

ناظر ویراستار: حمید همت

ناظر چاپ: وحید سجادی اصیل

طرح روی جلد: علی رضا قانع

صفحه آرای: محمد نوشادی حاجی آبادی

ناشر: انتشارات دافوس آجا

شمارگان: ۱۰۰۰

تعداد صفحه: ۱۴۶ ص

تاریخ نشر: ۱۳۹۹

نوبت چاپ: چاپ اول

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مدیریت چاپ، انتشارات و فصلنامه دانشگاه فرماندهی و ستاد آجا

قیمت: ۳۵۰،۰۰۰ ریال

نشانی: تهران، میدان پاستور، خیابان دانشگاه جنگ، دانشگاه فرماندهی و ستاد آجا، انتشارات دافوس آجا

www.Dafoosaja.ac.ir

تلفن: ۶۶۴۱۴۱۹۱ - ۰۲۱

مسئولیت صحت مطالب بر عهده مؤلفین می باشد.

کلیه حقوق برای دافوس آجا محفوظ است (نقل مطالب با ذکر مأخذ بلامانع است).

۱۱	پیشگفتار
۱۹	مقدمه: اصول جنگ
۲۰	تاریخچه کتاب هنر جنگ و نظامی گری
۲۱	اهمیت جنگ
۲۲	دیدگاه مستقیم
۲۴	دیدگاه غیرمستقیم
۲۷	نظریه جتناب از جنگ
۲۹	نظریه پیروزی همیشگی
۳۳	فصل اول: استراتژی برناوردی جنگی
۳۴	اصول پنجگانه جنگ
۳۶	تحلیل فصل
۴۳	فصل دوم: اقتصاد دفاعی
۴۴	هزینه های جنگ
۴۵	تحلیل فصل
۴۹	فصل سوم: استفاده از فریب
۵۰	استراتژی تسخیر بدون تخریب
۵۲	تحلیل فصل
۵۷	فصل چهارم: فعالیت های تاکتیکی
۵۸	اقدامات تاکتیکی
۵۹	تحلیل فصل
۶۳	فصل پنجم: روش های مستقیم و غیرمستقیم

۶۴	 نیرو و انرژی
۶۵	 تحلیل فصل
۶۹	 فصل ششم: ارزیابی توان دشمن
۷۰	 روش های دفاع و حمله ی مؤثر
۷۲	 تحلیل فصل
۷۵	 فصل هفتم: راهبرد عملیاتی
۷۶	 فعالیت نظامی
۷۸	 تحلیل فصل
۸۱	 فصل هشتم: ارزیابی ناکت می
۸۲	 ارزیابی وضعیت
۸۳	 تحلیل فصل
۸۵	 فصل نهم: پیشروی و توقف ارتش
۸۶	 جنگ در محیط مختلف
۸۸	 تحلیل فصل
۹۱	 فصل دهم: جغرافیای جنگ
۹۲	 انواع زمین
۹۵	 تحلیل فصل
۹۷	 فصل یازدهم: محیط های نه گانه ی جغرافیایی
۹۸	 زمین جنگ
۱۰۱	 تحلیل فصل
۱۰۵	 فصل دوازدهم: استفاده از آتش

۱۰۶	حمله با آتش
۱۰۷	تحلیل فصل
۱۱۱	فصل سیزدهم: نبرد اطلاعاتی
۱۱۲	کسب اطلاعات از دشمن
۱۱۴	تحلیل فصل
۱۲۳	فصل چهاردهم: جنگ‌های آینده
۱۲۴	صحنه نبرد در جنگ‌های آینده
۱۲۴	جنگ‌های نسل اول: جنگ‌های اولیه
۱۲۵	جنگ‌های نسل دوم: ارتش و سلاح گرم
۱۲۵	جنگ‌های نسل سوم: جنگ‌های صنعتی
۱۲۵	جنگ‌های نسل چهارم: جنگ‌های مکانیزه
۱۲۶	جنگ‌های نسل پنجم: جنگ‌های اتمی
۱۲۷	جنگ‌های نسل ششم: جنگ موزاری
۱۲۷	جنگ‌های آینده
۱۳۰	تهدید امنیت ملی ج.ا.ایران
۱۳۲	راهبرد جنگ آینده علیه ج.ا.ایران
۱۳۹	منابع و مآخذ
۱۴۰	منابع
۱۴۲	منابع لاتین

پیشگفتار

هنگامی که پیکاسو، سبک کوبیسم را در نقاشی به وجود آورد، تعداد زیادی از هنرشناسان و متحدین به سبک وی تمایل نشان داده و در همه محافل روشن فکری، صحبت از طرح نقاشی معناگرایانه و مدرنی بود که پیکاسو به وجود آورده بود به طوری که از هنر نقاشی گذشته به عنوان سبک های کلاسیک (قدیمی) یاد می شد، ولی خود پیکاسو در بیان این سبک جدید جمله ای را بیان داشت که بیانگر نقطه نظر مطرح شده در این پیشگفتار است «من شما را تمسخر نمودم و شما هم از تنبلی دودستی به آن چسبیدید». پرواضح و مبهن است که مثال بالا و نظیر آن می توانند در حوزه های متعدد و متنوع از جمله امور نظامی به صورت گسترده استفاده شود.

طی سال های گذشته شاهد آن بودیم که هر دفعه اصطلاحی جدید در سطح نیروهای مسلح مطرح می شود به طوری که در ابتدا به منزله انقلاب در امور نظامی محسوب شده و سروصدای زیادی ایجاد می کند اما با مرور زمان در می یابیم که این اصطلاح جدید هیچ دانش نوینی را در امور نظامی اضافه نمی نماید بلکه باعث می شود تا اصول و قواعد اساسی نبرد که براساس منطق شکل گرفته، بارها آزمایش شده، تجربه عملی داشته و برای آموزش آن انجین نامه ها و رهنامه ها تدوین شده است به دست فراموشی سپرده شود و در اثر سهل انگاری و بی تفاوتی متخصصین نظامی میدان دادن به روشن فکرانها شاهد سردرگمی در یگان های اجرایی باشیم که نتواند بارز آن انجام ده ها رزمایش برای دستیابی به یک الگوی مناسب برای جنگ نامتوازن می باشد نه میلیارد ها تومان هزینه، تاکنون هیچ دستاورد قابل ارائه نداشته و نتوانسته است حتی یک انجین نامه مناسب جایگزین آنچه قبلاً بوده بنماید.

آنچه امروز تحت عنوان جنگ های آینده بحث می شود میراثی بی یافته های تجربی جنگ های گذشته و تصرفات مرتبط با راهبردهای نظامی و امنیتی می باشد که وقوع آن محتمل می باشد. نظریه پردازان بر این باور هستند که در طول تاریخ دگرگونی های چشمگیری در جنگ به دلیل پیدایش فناوری های نوین، سامانه های تسلیحاتی و ... به وقوع پیوسته و چهره آن را در مقایسه با جنگ های گذشته برهم زده و همگی تلاشی برای بهتر و پیشرفته تر جنگیدن بوده است.