

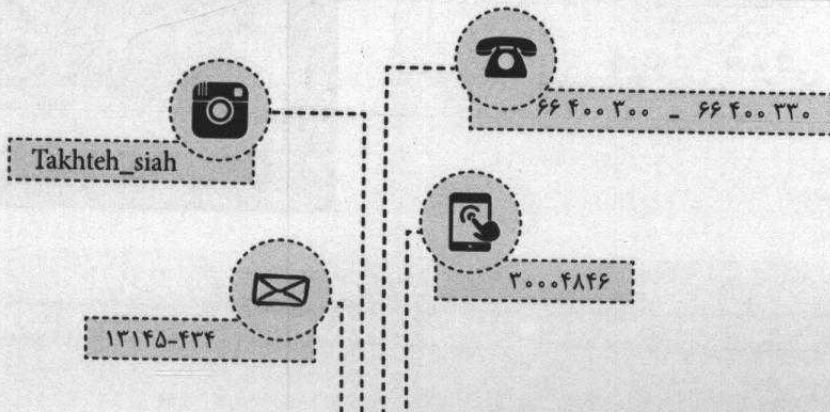


فارسی ۲ (کلیه رشته‌ها)

سرشناسه : شرفی، مهران، ۱۳۵۵ -
عنوان و نام پدیدآور : فارسی ۲ (کلیه رشته‌ها) / مولف مهران شرفی.
مشخصات نشر : تهران: تخته سیاه، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری : ۱۶۸ ص:؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۴۰۶-۳۳۹-۵:
وضعیت بهره‌ت نویسی : فیبا مختصر
شماره کتبشناسی : ۵۴۸۸۶۰۵:

فارسی ۲ (کلیه رشته‌ها)
مهران شرفی
ناشر
نوبت چاپ
تیراژ
طراح جلد
صفحه آرایی
ناظر چاپ
قیمت
شابک
دفتر مرکزی
واحد تولید! شاراد: تخته سیاه
واحد گرافیک انتشارات تخته سیاه
عبدالله فتوحی
۲۵۰,۰۰۰ ریال
۹۷۸-۶۰۰-۴۰۶-۳۳۹-۵
تهران، میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، بن وحید نظری
غربی، پلاک ۹۹، طبقه اول

کلیه حقوق این اثر متعلق به انتشارات تخته‌سیاه است و هرگونه نسخه‌برداری و برداشت به هر صورت و شیوه به موجب بند ۵ از ماده‌ی ۲ قانون حمایت از ناشران تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرد.



سخن مؤلف

به نام خدا

رویکرد کتاب فارسی یازدهم نیز همانند دهم، بر مبنای تحلیل و کالبدشکافی اشعار و متون است. به این ترتیب که هر درس، در سه قلمرو «زبانی، ادبی، فکری» بررسی می‌شود. در پایان هر درس نیز کارگاه متن‌پژوهی برای تمرین و آزمون همین مهارت‌ها در نظر گرفته شده است. در مقدمه کتاب فارسی یازدهم این سه قلمرو اینگونه تعریف می‌شوند:

۱- قلمرو زبانی

این قلمرو، دامنه گسترده‌ای دارد؛ در این رو، آن را به سطوح کوچک‌تر تقسیم می‌کنیم:

- سطح واژگانی: در اینجا، لغت‌ها از نظر صرفی یا غیرفارسی بودن، نوع ساختمان (ساده، وندی و مرکب)، روابط معنایی کلمات از قبیل ترادف، تضاد، تشبیه، استعاره، سجع، نوع گزینش و همچنین درست‌نویسی بررسی می‌شوند.
- سطح دستوری یا نحوی: در اینجا، سن از دید ترکیبات و قواعد دستوری، کاربردهای دستوری تاریخی، کوتاهی و بلندی جمله‌ها بررسی می‌شود.

۲- قلمرو ادبی

در اینجا، شیوه نویسنده در به کارگیری عناصر زیبایی آفرین در متن‌های زیر، بررسی می‌شود:

- سطح آوایی یا موسیقایی: در این مرحله، متن را از دید بدیع آوایی (رکن، قافیه، ردیف، آرایه‌های لفظی و تناسب‌های آوایی مانند واج‌آرایی، تکرار، سجع، جناس و ...) بررسی می‌کنیم.
- سطح بیانی: بررسی متن از دید مسائل علم بیان؛ نظیر تشبیه، استعاره، مجاز و کنایه؛
- سطح بدیع معنوی: بازخوانی متن از دید تناسب‌های معنایی؛ همچون تضاد، ایهام، دراعات، نظیر و ...

۳- قلمرو فکری

در این مرحله، متن از نظر ویژگی‌های فکری، روحيات، اعتقادات، گرایش‌ها، نوع نگرش به جهان و دیگر جنبه‌های فکری، مانند موضوع‌های صفحه بعد، بررسی می‌شود:

عینی / ذهنی، شادی گرا / غم گرا، خردگرا / عشق گرا، جبرگرا / اختیارگرا، عرفانی / طبیعت گرا، خوش بینی / بدبینی، نگرش فلسفی / روان شناختی، محلی - میهنی / جهانی و ...

فکر می کنم شما هم با من موافقید که برای بررسی دقیق این سه قلمرو به کمک و راهنمایی نیازمندید. همین نیاز، بهترین انگیز شد تا برای شما خوبان این کتاب را بنویسم با امید به آنکه این کتاب چه در امتحانات مدرسه و چه در آزمون کنکور به کارتان بیاید.

در کتاب پیش رو:

قلمرو ادبی (آرایه های ادبی)، بارنگ آبی در زیر یا روی ابیات و متون ادبی نوشته شده اند. مطالب قلمرو زبانی با تیتراژ قرمز و زبانی تماماً مشخص هستند ضمن آنکه در پاورقی هر صفحه نیز معانی لغات و نکاتی در مورد املای کلمات آمده است و در پایان هر فصل نیز املای کلمات متشابه ذکر شده اند که مربوط به همین سرفصل هستند.

مباحث قلمرو فکری (معنی شعر، مفهوم و پیام آن) در کنار مقابل هر بیت آمده است. در ذیل هر کادر، بیتی به عنوان مثالی برای قرابت معنایی ذکر شده است.

در پایان هر درس، کارگاه متن پژوهی و پاسخ به سوالات آن آمده است. پیشنهاد می کنم پس از مطالعه دقیق هر درس، ابتدا خودتان به سوالات پاسخ دهید بعد به پاسخ ها نگاه کنید و تلاش کنید تا به هدف آموزشی این کتاب آن است که در پایان، مهارت بررسی و تحلیل اشعار و متون فارسی را کسب کنید، پس به جای حفظ کردن به دنبال تحلیل و یادگیری باشید.

در پایان تشکر صمیمانه دارم:

- از خانم پانید نوران برای بازخوانی و ویرایش کتاب
- از خانم ها حانیه زمانی و فرناز شرفی برای زحمات بسیار در بازخوانی چندباره کتاب
- از مجموعه تخته سیاه خصوصاً خانم دکتر مونا آرامفر، دوست عزیزم دکتر مهدی آرامفر و جناب آقای نوظهور عزیز برای لطف و مساعدت بی دریغشان.

فهرست

فصل پنجم: ادبیات انقلاب اسلامی

- درس دهم: رباعی‌های امروز ۹۸
- کارگاه متن‌پژوهی ۱۰۰
- گنج حکمت: به یاد ۲۲ بهمن ۱۰۲
- شعرخوانی: فصل عاشقی ۱۰۳
- کارگاه متن‌پژوهی ۱۰۵
- شعرخوانی: صبح بی تو ۱۰۷

فصل ششم: ادبیات حماسی

- درس دوازدهم: کاوه دادخواه ۱۱۱
- کارگاه متن‌پژوهی ۱۲۰
- گنج حکمت: کاردانی ۱۲۲
- درس آزاد (ادبیات بومی ۲) ۱۲۳
- درس چهاردهم: حمله حیدری ۱۲۴
- کارگاه متن‌پژوهی ۱۲۹
- شعرخوانی: وطن ۱۳۲

فصل هفتم: ادبیات داستانی

- درس پانزدهم: کبوتر طوق دار ۱۳۵
- کارگاه متن‌پژوهی ۱۴۰
- گنج حکمت: همان ناخوانده ۱۴۲
- درس شانزدهم: قله شکم ۱۴۳
- کارگاه متن‌پژوهی ۱۴۸
- روان‌خوانی: دیدار ۱۵۰

فصل هشتم: ادبیات جهان

- درس هفدهم: خاموشی دریا ۱۵۶
- کارگاه متن‌پژوهی ۱۵۸
- گنج حکمت: تجسم عشق ۱۶۰
- درس هجدهم: خوان عدل ۱۶۱
- کارگاه متن‌پژوهی ۱۶۳
- روان‌خوانی: آذرباد ۱۶۵
- نیایش: الهی ۱۶۸

- ستایش لطف خدا ۷

فصل اول: ادبیات تعلیمی

- درس یکم: نیکی ۱۰
- کارگاه متن‌پژوهی ۱۴
- گنج حکمت: همت ۱۷
- درس دوم: قاضی بُست ۱۸
- کارگاه متن‌پژوهی ۲۵
- شعرخوانی: زاغ و کبک ۲۷

فصل دوم: ادبیات غزلی

- درس سوم: در کوی عاشقان ۳۲
- کارگاه متن‌پژوهی ۴۰
- گنج حکمت: چنان باش ۴۲
- درس آزاد (ادبیات بومی ۱) ۴۳
- درس پنجم: ذوق لطیف ۴۴
- کارگاه متن‌پژوهی ۴۸
- روان‌خوانی: میثاق دوستی ۵۲

فصل سوم: ادبیات غنایی

- درس ششم: پرورده عشق ۵۸
- کارگاه متن‌پژوهی ۶۲
- گنج حکمت: مردان واقعی ۶۵
- درس هفتم: باران محبت ۶۶
- کارگاه متن‌پژوهی ۷۱
- شعرخوانی: آفتاب حُسن ۷۳

فصل چهارم: ادبیات پایداری

- درس هشتم: در امواج سند ۷۷
- کارگاه متن‌پژوهی ۸۲
- گنج حکمت: چو سرو باش ۸۴
- درس نهم: آغازگری تنها ۸۵
- کارگاه متن‌پژوهی ۹۰
- روان‌خوانی: تا غزل بعد ۹۳