

به نام آن که هستی نام از او یافت



شیوه مسعود حبیبی

جلد ۴

ریتم = حرکت

Teaching Rhythm & Daf:

Masoud Habibi's Style

Book 4

Rhythm = Movement

سرشناسه	: حبیبی، مسعود، ۱۳۴۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش ریتم و دف شیوه مسعود حبیبی: ریتم - حرکت = Teaching Rhythm & Daf Masoud Habibi's Style / مسعود حبیبی: نت‌نگاری سهیل حبیبی، پرهام صارمی.
مشخصات نشر	: تهران: سارگل، ۱۳۹۸ -
مشخصات ظاهری	: ج: مصور، پارتیسیون: ۲۰/۵ × ۲۸/۵ س.م.
شابم	: ج: ۱: ۸-۰-۹۰۱۴۶۴۳-۹۷۹ ج: ۲: ۲-۲-۹۰۱۴۶۴۳۲-۹۷۹ ج: ۳: ۹-۳-۹۰۱۴۶۴۳۳-۹۷۹ ج: ۴: ۵-۱-۹۰۱۴۶۴۳-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی	: فاپا
یادداشت	: چاپ قبلی: مسعود حبیبی، ۱۳۹۳.
یادداشت	: ج: ۱ (چاپ پنجم) (اول ناشر): (۱۳۹۸).
یادداشت	: ج: ۳-۴ (چاپ اول): (۱۳۹۸).
موضوع	: دف -- آموزش
موضوع	: Daph -- Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای دف -- پارتیسیون
موضوع	: Daph music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT۷۷۵
رده بندی دیسک	: ۷۸۹/۶۷
شماره کتبشناسی ملی	: ۵۹۳۱۲۷۳

حق نشر محفوظ است. حق تکثیر برای ناشر و مؤلف محفوظ است.

Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style

آموزش ریتم و دف شیوه مسعود حبیبی

مؤلف	: مسعود حبیبی	Author	: Masoud Habibi
ناشر	: انتشارات سارگل	Publisher	: Sargol Publication
نت‌نگاری	: سهیل حبیبی، پرهام صارمی	Notation	: Soheil Habibi, Prahm Sami
صفحه‌آرایی	: سارگل (محرم‌پور)	Page Layout	: Sargol (Mohammadi)
نوبت چاپ	: اول - اردیبهشت ۹۹	Publication Year	: April, 2020 (1399)
تیراژ	: ۱,۰۰۰ نسخه	Circulation	: 1,000
شابم	: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۴۳-۱-۵	ISMN	: 979-0-9014643-1-5
قیمت	: ۴۸,۰۰۰ تومان	Price	: 480,000 Rials



انتشارات سارگل

تهران، میدان فاطمی، خیابان یکم، پلاک ۱۲، طبقه پنجم

تلفن: ۸۸۹۵۴۰۴۱ - ۸۸۹۸۳۳۲۴

www.goto847.ir

تلفن مرکز پخش: ۰۹۱۲ ۳۲ ۲۲ ۴۵۳

Table of Contents

فهرست مطالب

Preface (English)	4	مقدمه (انگلیسی)
Preface (Persian)	5	مقدمه (فارسی)
Constructing the Rationale behind the Creation of Feelings (English)	6	چیدن منطق به قصد آفریدن احساس (انگلیسی)
Constructing the Rationale behind the Creation of Feelings (Persian)	9	چیدن منطق به قصد آفریدن احساس (فارسی)
Ornamental Touch with the Right and the Left Hand	10	اشاره راست و چپ
Ringlets Tremolo	11	ریز حلقه‌ها
A Piece in 6/8 Time	12	قطعه ۶/۸
Tremolo in 6/8 Time (Part I)	13	ریز در ۶/۸ (بخش اول)
Ringlets Leaning Rise with Quarter Notes	17	اجرای خیز خوابیده حلقه‌ها در کشش سیاه
Sixteenth Note Tremolo	18	ریز دولانچنگ
Solfège Exercise (Eighth Note)	19	تمرین برای بالا بردن مهارت وزن خوانی (چنگ)
Accent in 6/8 Time	20	آکسان در ۶/۸
Ringlets Tremolo in Leaning Position	23	ریز حلقه‌ها به صورت خوابیده
A Piece in 4/4 Time	24	قطعه ۴/۴
Tremolo in 6/8 Time (Part II)	25	ریز در ۶/۸ (بخش دوم)
Accent in 2/4 Time	26	آکسان در ۲/۴
10/16 Time Signature	27	میزان ۱۰/۱۶
2/2 Time Signature	34	میزان ۲/۲
Cut 4/4 Time Signature= 2/2	35	میزان ۴/۴ شکسته = ۲/۲
Sixty-Fourth Note	36	چهارلانچنگ
A Piece in 6/4 Time	38	قطعه ۶/۴
Tremolo with the Fourth Finger	39	ریز انگشت ۴
A Piece in 5/4 Time	40	قطعه ۵/۴
Tremolo in 6/8 Time (Part III)	41	ریز در ۶/۸ (بخش سوم)
Staccato	46	استکاتو
A Piece in 3/8 Time	48	قطعه ۳/۸
A Piece in 2/4 Time (Staccato)	49	قطعه ۲/۴ (استکاتو)
A Piece in 6/8 Time	50	قطعه ۶/۸
A Piece in 2/4 Time	51	قطعه ۲/۴
Solfège Exercise (Sixteenth Note)	52	تمرین برای بالا بردن مهارت وزن خوانی (دولانچنگ)
Ornamental Touch Tremolo	55	ریز اشاره
Pre-Tremolo (Pish Reez) in Ornamental Touch Tremolo	56	پیش‌ریز در ریز اشاره
3/2 Time Signature	57	میزان ۳/۲
Resurrection Sheet Music	58	پارتیتور قطعه رستاخیز

Preface

Positive feedback from Iranian and foreign daf learners and masters on the previous three-volume series entitled “The Modern Method of Playing Daf”, gave me the impetus to compile a more comprehensive and up-to-date series in a more systematic approach. In the new version the shortcomings of the previous books are removed, new signs and symbols are introduced for notation, and a variety of exercises are added to enhance learners’ understanding of and mastery over rhythms.

Inspired by “The Seven Cities of Love” of Attar Neishabouri, the great Iranian poet, the new series has been presented in seven volumes as follows:

Books 1 & 2: elementary level,

Books 3 & 4: intermediate level,

Books 5 & 6: advanced level, and

Book 7: excellent level.

The seventh book is just meant to bring the work to an end, but the fact is that both daf playing and rhythm are endless.

I wish with all my heart that compilation of this new series would be an effective step in familiarizing people around the world with this musical instrument and giving them the chance to play it well and enjoy its enchanting tune. To this end, translation of the book into various languages is provided for foreign learners at www.thedaf.com

Finally, I take the opportunity to thank all those who have helped me in compilation of Book 4, especially Mr. Mehdi Naghshinehpour for his collaboration in arranging exercises, Mr. Soheil Habibi and Mr. Parham Saremi for note writing, Mr. Shahrouz Moharampour for page layout, Mr. Kourosh Babaei for providing illustrations and the cover design, Mr. Mir Alireza Mir Alinaghi for his foreword, Mr. Iman Hami for translating the foreword, and my dear friend, Mr. Saeed Alimirzaee, for translating the texts and his cooperation in publishing the series.

I hope you will find it useful and enjoy it.

Masoud Habibi

Spring, 2020

