



تمرین های آواز خوانی

نویسنده: باملیا فیلیپس

برگردان: محمدرود جانلو

for
dummies
A Wiley Brand

ترجمه و چاپ در ایران، تحت امتیاز
انتشارات وایلی توسط انتشارات آوند دانش

WILEY



آوند دانش

سرشناسه: فیلیپس، پاملیا سو؛ Phillips, Pamela S. (Pamelia Sue)

عنوان و نام پدیدآور: تمرین‌های آوازخوانی / For Dummies / نوشته‌ی پاملیا فیلیپس؛ برگردان المیرا محمودجانلو؛ ویراستار مینا وحیدپونسی.

مشخصات نشر: تهران: آوند دانش، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری: ۲۶۱ ص. ۲۲ × ۲۹ س.

شابک: ۹۷۸-۶۶۶۱-۵۷-۷

وضعیت فهرست‌نویسی: قیپا

یادداشت: عنوان اصلی: Singing Exercises For Dummies.

موضوع: آوازخوانی -- روش‌ها -- خودآموز

موضوع: Singing -- Methods -- Self-instruction

شناسه‌ی افزوده: محمودجانلو، المیرا، ۱۳۴۹-، مترجم

رده‌بندی کنگره: MT ۸۹۳

رده‌بندی دیویی: ۷۸۳/۰۴۳

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۵۹۳۲۸۳۵



آوند دانش

تمرین‌های آوازخوانی

نوشته‌ی پاملیا فیلیپس

ویراستار: مینا وحیدپونسی

طراحی گرافیک: استودیو آوند دانش

تاریخ انتشار: زمستان ۱۳۹۸ - چاپ اول

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ پرسیکا

نشانی دفتر نشر و مرکز پخش: ابتدای خیابان پاسداران، خیابان گل نبی، خیابان ناطق نوری، پست بلایه، پلاک ۴

تلفن: ۲۲۸۷۱۵۲۲، ۲۲۸۹۳۹۸۸، نمابر: ۲۲۸۷۱۵۲۲

فروشگاه: ضلع جنوبی پارک قیطریه، خیابان روشنایی، خیابان شهاب، نبش روشن‌دان، پلاک ۲۵، تلفن: ۲۲۱۰۱۱۳۳

شابک: ۹۷۸-۶۶۶۱-۵۷-۷

صندوق پستی: ۱۹۵۸۵/۶۷۳

کلیه‌ی حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

قیمت: ۵۵۰۰ تومان

محدودیت مسئولیت / سلب مسئولیت از ایجاد ضمانت: هیچ مسئولیت یا ضمانتی متوجه ناشر یا نویسنده در قبال دقت یا کامل بودن متن این اثر نیست و صریحاً از تمامی ضمانت‌ها، شامل و نه محدود به، ضمانت مناسب بودن برای هدفی خاص، سلب مسئولیت می‌کنند. به‌واسطه‌ی فروش یا مواد تبلیغاتی هیچ ضمانتی ایجاد نخواهد شد یا تعمیم نخواهد یافت. توصیه‌ها و راهکارهای ارائه‌شده در این اثر ممکن است برای هر موقعیتی مناسب نباشند. این اثر با استناد بر این تفاهم فروخته می‌شود که ناشر درگیر هیچ‌گونه کار حقوقی، حسابداری یا هرگونه خدمات حرفه‌ای دیگر نمی‌شود. چنانچه مشاوره‌ی حرفه‌ای موردنیاز باشد، از خدمات یک فرد حرفه‌ای باید بهره گرفته شود. نه ناشر و نه نویسنده نباید در قبال صدماتی که از این ناحیه حادث می‌گردد مسئول باشند. این مطلب که به سازمانی یا وبسایتی در این اثر ارجاع داده و/ یا به‌عنوان منبع احتمالی اطلاعاتی بیشتر معرفی می‌شود نباید به‌منزله‌ی آن باشد که ناشر یا نویسنده اطلاعات یا توصیه‌هایی را که سازمان یا وبسایت ارائه می‌کنند صحت می‌گذارد. علاوه‌براین، خوانندگان باید از این مطلب آگاه باشند که وبسایت‌های اینترنتی که در این اثر فهرست شده‌اند ممکن است در حفاصلی که این اثر نوشته شده است تا زمانی که خوانده می‌شود، تغییر کنند یا محو شوند.

فهرست مطالب در یک نگاه

۱	مقدمه
۷	بخش ۱: آماده‌سازی بدن برای تمرین
۹	فصل ۱: گرم کردن بدن برای آوازخوانی
۲۱	فصل ۲: انجام تمرین‌های تنفسی
۳۷	فصل ۳: شکل‌دهی زبان و لب‌ها برای ادای حروف مصوت
۵۱	فصل ۴: ادای حروف صامت
۶۷	بخش ۲: جادویی کردن موسیقی خود با ایجاد تنوع
۶۹	فصل ۵: خواندن فواصل دقیق برای دستیابی به دقت موسیقایی
۹۱	فصل ۶: درباره‌ی ریتم: تسلط بر ریتم به ریتم و تمپو
۱۰۷	فصل ۷: افزودن تنوع با نوانس، علائم ارتیکولاتیو و غیره
۱۱۹	بخش ۳: کار کردن روی محدوده‌ی صوتی
۱۲۱	فصل ۸: بررسی صدای سینه
۱۲۹	فصل ۹: اوج گرفتن تا صدای سر و فالستو
۱۴۷	فصل ۱۰: میکس کردن صدا با صدای میانی
۱۶۱	فصل ۱۱: هماهنگ کردن انتقال‌های بین محدوده‌های صوتی
۱۷۳	بخش ۴: تقویت تکنیک آوازخوانی
۱۷۵	فصل ۱۲: تقویت صدای آواز
۱۹۱	فصل ۱۳: پیشرفت در چالاک‌ی صدا
۲۰۷	فصل ۱۴: بلتینگ با تمرین‌های مبتدی تا پیشرفته
۲۲۵	بخش ۵: بخش ده تایی‌ها
۲۲۷	فصل ۱۵: ده راهنمایی برای تمرین کردن مانند حرف‌های‌ها
۲۳۵	فصل ۱۶: ده سؤالی که خواننده‌ها اغلب می‌پرسند
۲۴۳	پیوست: وبگاه

آوازخواندن ورزشی شگفت‌انگیز است که می‌تواند ساعت‌ها شما را سرگرم کند. اما پرورش مهارت‌های آوازخوانی، زمان و تمرین می‌خواهد. هدف کتاب پیش رو آن است که با تمرین‌هایی که به‌طور خاص برای پرداختن به رایج‌ترین جنبه‌های آوازخوانی طراحی شده‌اند، در تقویت تکنیک آوازخوانی به شما کمک کند. این تمرین‌ها، مشق‌هایی روزانه در اختیاران قرار می‌دهد تا هر روز یا هر وقت که نیاز به مرور یک مهارت داشتید، از آن‌ها استفاده کنید. چه بخواهید فقط تفریحی بخوانید چه رؤیای آوازخواندن مثل خواننده‌ای حرفه‌ای را داشته باشید، کتاب تمرین‌های آوازخوانی *For Dummies* مخصوص شماست.

درباره‌ی این کتاب

چه موسیقی پاپ بخوانید چه در حال مصاحبه برای شرکت در گروه کر محلی باشید، تمرین‌های آوازخوانی *For Dummies* دربردارنده‌ی همه‌ی آن چیزی است که شما برای بهبودبخشیدن به تکنیک آوازتان نیاز دارید. تمرین‌های این صفحات که شامل تمرین‌های آسان تا بسیار سخت می‌شود، رایج‌ترین عناوین آوازخوانی را در بر می‌گیرد و برای هر نوع خواننده‌ای که هر سبکی از موسیقی را می‌خواند، طراحی شده است. همان نوع تمرین‌هایی که احتمالاً انتظار دارید در طول یک جلسه‌ی صداسازی در کلاس آواز بخوانید. اگر از پرداخت هزینه‌های کلاس‌های مداوم برنمی‌آیید، این کتاب می‌تواند به شما کمک کند خودتان تکنیکتان را به‌طور خودآموز بهبود بخشید.

علاوه بر این تمرین‌ها، فصل‌های ۵ تا ۱۴ نیز دارای قطعات تمرینی (آوازهای کوتاه) است که آن‌ها را برای کمک به شما در به‌کارگیری تکنیک‌های آوازخوانی خاصی نوشته‌ام. همه‌ی آن‌ها دارای یک نمونه‌ی صوتی و خواننده‌ای هستند که صداها را درست را برایتان اجرا می‌کند و به این ترتیب، شما صدای مربوط به متنی که در آن فصل می‌خوانید، متوجه می‌شوید. تئوری تمرین‌ها و قطعات تمرینی، روش‌های متنوعی را برای کارکردن روی تکنیک آواز در اختیاران قرار می‌دهد.

نمونه‌های صوتی، اجرای نت‌های موسیقی‌ای است که در فصل ۱۱ می‌بینید. بعضی از نمونه‌های صوتی فقط شامل پیانویی است که آن نت‌ها را برای شما اجرا می‌کند تا خودتان صداها را ایجاد کنید. متن موجود در آن فصل به شما می‌گوید در کدام نمونه‌های صوتی صدای خواننده را خواهید شنید.

مطالب را طوری سازمان‌دهی کرده‌ام که مجبور نشوید کتاب را از اول تا آخر بخوانید. در عوض، می‌توانید فهرست مطالب را مرور کنید تا تکنیک‌هایی را که می‌خواهید یا نیاز دارید بیشتر روی آن‌ها کار کنید، پیدا کنید و مستقیماً به سراغ آن مبحث بروید. برای مثال، اگر در انتقال بین محدوده‌های صوتی مختلف مشکل دارید، می‌توانید برای کمک گرفتن، مستقیماً به فصل ۱۱ بروید یا اینکه می‌توانید برای انجام تمرین آوازی کاملی که به تدریج پیشرفته‌تر می‌شود، روی تمام تمرین‌های کتاب کار کنید.

قواعد رعایت‌شده در این کتاب

در سراسر این کتاب از اصطلاحات رایج آوازخوانی استفاده کرده‌ام اما مواردی را که قبلاً ندیده باشید، برایتان شرح داده‌ام. همچنین ممکن است قواعد زیر را هم ببینید.

«**مایه‌نماها:** برای اینکه بدانید آن الگوی خاص را دقیقاً از کجا بخوانید، هر موتیف (figure) دارای یک مایه‌نماست. اگر مایه‌نما را بلد نیستید نگران نباشید؛ برای آن الگوهایی که نمونه‌ی صوتی دارند، بازهم می‌توانید همراه پیانو یا خواننده بخوانید.»

« **تکرار الگو:** اکثر موتیف‌های این کتاب، تمام تکرارهای الگوها را نشان می‌دهد؛ اما بعضی از موتیف‌های بزرگ‌تر فقط گونه‌های بالارونده یا پایین‌رونده‌ی الگوها را نشان می‌دهد. حتماً تمام تکرارهای نمونه‌ی صوتی را گوش کنید.

« **املاهای آوایی برای مصوت‌ها:** الفبای انگلیسی دارای پنج مصوت است (A, E, I, O و U). اما این مصوت‌ها ممکن است بسته به چگونگی ترکیب‌شدن‌شان با مصوت‌ها یا صامت‌های دیگر در یک کلمه، بیش از یک صدا ایجاد کنند. من از املاهای آوایی مصوت‌های مختلف برای کمک به شما در درک دقیق مصوتی که قرار است ایجاد کنید، استفاده می‌کنم. (نکته: صدایی که حرف a در کلمه‌ی cat ایجاد می‌کند با صدایی که در کلمه‌ی father ایجاد می‌کند، فرق دارد. وقتی این a را می‌بینید، بدانید صدای مصوتی که قرار است بخوانید، مانند a در کلمه‌ی cat است.)

« **کارکردن تمرین‌ها و موتیف‌های دیگر:** بعضی از موتیف‌های این کتاب به شما کمک می‌کند روی تمرین خاصی کار کنید و بعضی دیگر اطلاعات یا تمرین‌های پایه‌ی آوازخوانی را در اختیارتان قرار می‌دهد. کادر کوچک سیاه‌رنگ که نشانگر شماره‌ی نمونه‌ی صوتی است به شما می‌گوید کدام تمرین‌ها نمونه‌ی صوتی دارد. اگر کادر سیاه‌رنگ وجود نداشت، باید بدانید که آن نمونه موتیفی است که در یک فصل توضیح داده شده اما نمونه‌ی صوتی ندارد. نکته: بیشتر وقت‌ها، با اینکه مردان نت‌ها را یک اکتاو پایین‌تر می‌خوانند، موسیقی برای آن‌ها در کلید سل نوشته می‌شود. آقایان، وقتی می‌بینید موسیقی در کلید سل نوشته شده، فقط بدانید که باید آن را یک اکتاو پایین‌تر بخوانید، مگر اینکه دستورالعمل چیز دیگری باشد. بعضی از تمرین‌های کتاب، از شما می‌خواهم به همان شکل نوشته‌شده بخوانید، نه یک اکتاو پایین‌تر.

« **خوانندگان نمونه نام صوتی:** بسیاری از تمرین‌ها یک نمونه‌ی صوتی دارند که خواننده‌ای در آن صداهای الگو را برای شما می‌کند. من، هم از مردان و هم از زنان و نیز از انواع صداها استفاده می‌کنم. متن همراه هر تمرین، به شما می‌گوید که صدای خواننده را می‌شنوید یا خودتان باید موتیف را تمرین کنید.

« **فهرست آوازا:** در انتهای اکثر فصل‌های این کتاب، فهرستی از آوازهایی را قرار می‌دهم که می‌توانید از آن‌ها برای تمرین تکنیک‌های مختلفی که در این کتاب شرح داده شده، استفاده کنید. اگر متن آواز مختص جنسی خاص یا مربوط به نقش جنسی خاص باشد، آن را ذکر می‌کنم. در غیر این صورت، می‌نویسم «هر دو». شما می‌توانید روی هر آوازی که دوست دارید، کار کنید؛ اما ممکن است برای اجرای یک آواز بخواهید به اطلاعات مرتبط با جنسیت توجه کنید. برای کمک به خودتان در یادگیری یک آواز، توصیه می‌کنم ابتدا نت نوشته‌شده‌ی آن را پیدا کنید تا بتوانید خواندن همراه با نت را بدون شنیدن نمونه‌ی ضبط‌شده تمرین کنید. نت نوشته‌شده را می‌توانید در فرسنگ‌های موسیقی یا به صورت آنلاین تهیه کنید.

آنچه لازم نیست بخوانید

در سراسر متن راهنمایی‌های مفیدی برای اجرای هر تمرین آورده‌ام؛ اما اگر عجله دارید و فقط می‌خواهید به آوازخواندن بپردازید، می‌توانید تمرین‌ها را همراه نمونه‌های صوتی اجرا کنید. بعداً همیشه می‌توانید به سراغ این راهنمایی‌ها بروید.

تصورات خنده‌دار

هنگام نوشتن این کتاب، چنین تصوّراتی درباره‌ی شما داشتم:

- « واقعاً آوازخواندن را دوست دارید و برای تقویت تکنیک خود به کمی کمک نیاز دارید.
- « مقداری اطلاعات قبلی درباره‌ی آوازخوانی دارید (چه از طریق آوازخوانی در یک گروه کر، گذراندن کلاس یا خواندن کتاب دیگر من آوازخوانی *For Dummies*) و می‌خواهید مهارت‌های خود را به سطح بالاتری ارتقا دهید.
- « همه‌نوع موسیقی‌ای می‌خوانید و خود را تنها به یک سبک (مانند کلاسیک، کانتری، پاپ یا گاسپل) محدود نمی‌کنید.
- « برای مدتی طولانی از نمونه‌های صوتی استفاده خواهید کرد و به همین دلیل است که آن‌ها شامل تمرین‌های بسیار ساده تا بسیار سخت هستند. به این ترتیب، آن‌ها می‌توانند اکنون و بعدها شما را به چالش بکشند.

ترتیب مطالب این کتاب

این کتاب به پنج بخش تقسیم شده است که هر کدام شامل موضوعات خاصی در زمینه‌ی آوازخوانی است. هر فصل از هر بخش، ترتیبی درباره‌ی چگونگی پیشرفت و پرورش بخشی از تکنیک آوازخوانی شما به همراه تمرین‌هایی منصفانه توضیحات دارد.

بخش اول: آماده‌سازی بدن برای تمرین

تمرین آوازخوانی مانند تمرین کردن هر ورزش دیگری است؛ چون لازم است بدن و صدایتان را گرم کنید. علاوه بر این، اگر قبل از آوازخوانی برای گرم کردن صدای خود وقت بگذارید، صدای آوازتان در طول جلسه‌ی تمرین دوام بیشتری خواهد داشت و به سادگی خسته نخواهد شد. همه‌ی فصل ۱ درباره‌ی یادگیری کارهایی است که باید هنگام گرم کردن صدایتان انجام دهید.

فصل ۲ به شما کمک می‌کند نفس‌گیری را کشف کنید و بتوانید با عضلات فیزیکی لازم برای مدیریت کردن همه‌ی جملات آواز خود را ایجاد کنید. این بخش همه‌ی عضلاتی را که هنگام نفس‌گیری حرکت می‌کنند ذکر می‌کند و توضیح می‌دهد که چگونه همه‌ی آن عضلات متغیر را کنترل کنید. بقیه‌ی مطالب این بخش درباره‌ی مصوت‌ها و حروف صامت است. فصل ۳ شما را برای خواندن صحیح و ادا کردن مصوت‌ها راهنمایی می‌کند و فصل ۴ در تمرین ادای صحیح حروف صامت کمکتان می‌کند.

بخش دوم: جادویی کردن موسیقی خود با ایجاد تنوع

تنوع موسیقایی چیزی است که یک آواز را به یادماندنی می‌کند. این بخش به شما کمک می‌کند چند عنصر موسیقایی را کشف کنید که هر بار باعث می‌شود آوازتان عالی به نظر برسد. فصل ۵ همه‌چیز را درباره‌ی رایج‌ترین فواصلی که در آوازها می‌یابید به شما می‌گوید. دانستن چگونگی تشخیص فواصل و خواندن آن‌ها به شما امکان می‌دهد آواز جدید خود را سریع آماده کنید.

فصل ۶ کمک می‌کند رایج‌ترین ریتم‌هایی را که در آواها دیده می‌شود، کشف کنید. نت‌های روی صفحات موسیقی کلاسیک دقیقاً همان چیزهایی هستند که قرار است بخوانید. ریتم‌های آواهای رادیویی معاصر اغلب پیشنهادی است؛ چون خوانندگان معاصر همیشه آن چیزی را که روی برگه‌ی نت نوشته شده نمی‌خوانند. با این حال، اگر ندانید روی صفحه چه چیزی نوشته شده است، نمی‌دانید چگونه ریتم را تغییر دهید تا همان طور که می‌خواهید، به گوش برسد.

فصل ۷ عناصری را شرح می‌دهد که می‌توانید از آن‌ها برای منحصربه‌فرد کردن آواهایتان استفاده کنید. در این فصل، نوانس‌ها را می‌آموزید و می‌فهمید چه کارهایی باید به صورت فیزیکی انجام دهید تا بتوانید نرم و بلند بخوانید. همچنین معنای علائم بالای نت‌ها را یاد می‌گیرید که به شما می‌گویند چگونه نت‌ها را (کوتاه یا بلند، جدا یا پیوسته) بخوانید یا حتی چه وقت خواندن را متوقف کنید. همچنین این فصل به شما کمک می‌کند روی تکنیک‌های بداهه‌خوانی کار کنید.

بخش سوم: کار کردن روی محدوده‌ی صوتی

فصل‌های این بخش روی محدوده‌های مختلف صدای آواز شما از بالاترین تا پایین‌ترین کار می‌کند. فصل ۸ صدا - سینه - پایین‌ترین قسمت صدای آواز - را کشف می‌کند. فصل ۹ شما را به بالای گام می‌برد و صدای س - بالاترین قسمت صدای آواز - را بررسی می‌کند. فصل ۱۰ شما را به محدوده‌ی میانی صدایتان می‌برد تا در کار کردن روی صدای میکس کمکتان کند. (کلمه‌ی میکس را در آوازخوانی زیاد می‌شنوید و به شکل‌های بسیار متنوعی به کار می‌رود. فصل ۱۰ به شما می‌گوید که میکس کردن چه معنایی دارد و چگونه باید این کار را انجام داد.)

آخرین فصل، یعنی فصل ۱۱ که کم‌اهمیت‌تر از بقیه نیست، کمک می‌کند تا بدانید چگونه بین محدوده‌های صوتی حرکت کنید. وقتی خواننده‌ای می‌گویند هنگام تلاش برای خواندن نت بالا صدایشان دورگه می‌شود، در واقع دارند می‌گویند باز نرسیده‌اند به صدای س. شما می‌توانید انتقال محدوده‌های صوتی برآیند. این فصل به شما کمک می‌کند حرکت بین محدوده‌های صوتی را تمرین کنید تا بتوانید انتقال‌ها را به نرمی انجام دهید.

بخش چهارم: تقویت تکنیک آوازخوانی

تقویت تکنیک آوازخوانی مستلزم آن است که جنبه‌ی اصلی اولیه‌ی آوازخوانی را بدانید، بلکه بلد باشید چگونه به صدایتان ظرافت ببخشید. شما هنگام خواندن، صدایی منحصربه‌فرد ایجاد می‌کنید؛ اما همیشه می‌توانید تصمیم بگیرید صدایتان را تغییر دهید و فصل ۱۲ چگونه انجام این کار را به شما می‌گوید. فصل ۱۳ شما را وادار می‌کند برای چالاکی بیشتر، الگوها را سریع بخوانید. چالاکی در آوازخوانی توانایی خواندن جمله‌ای با نت‌های زیاد است که به سرعت حرکت می‌کنند. برای سریع خواندن نت‌ها به ترکیبی از مهارت و شهادت نیاز دارید و این فصل پر از تمرین‌هایی است که شما را در این مسیر قرار می‌دهد. فصل ۱۴ به طور کامل درباره‌ی بلتینگ (خواندن با رزونانس بسیار جلو و ترکیبی از مقداری صدای سر و مقداری صدای سینه) است. برای اینکه صدایتان سالم بماند باید روش درست بلتینگ را بیاموزید.

بخش پنجم: بخش ده‌تایی‌ها

یکی از بخش‌های مهم کتاب‌های *For Dummies* بخش ده‌تایی‌هاست و این کتاب هم مستثنا نیست. اگر می‌خواهید برنامه‌ی تمرین روزانه‌ای از جلسه‌ی اول تمرین آواز تا زمان اجرا تهیه کنید، باید فصل ۱۵ را بخوانید. فصل ۱۶ پر از پاسخ به پرسش‌هایی است که نمی‌دانید از چه کسی بپرسید؛ مانند اینکه «قبل از اجرا چه چیزی نباید بخورم؟»

همچنین این بخش دارای پیوستی مفید است که همه چیز را درباره‌ی نمونه‌های صوتی مختلف این کتاب به شما می‌گوید. اگر نمی‌توانید به خاطر بیاورید که مثلاً، کدام نمونه‌ی صوتی مربوط به تمرین ایجاد کرشندوی یکدست بود، برای پیدا کردن سریع آن به پیوست رجوع کنید. وقتی به فصلی که نیاز دارید رفتید (در این مورد فصل ۷)، فقط دنبال کادر سیاهی بگردید که می‌گوید کدام نمونه‌ی صوتی مربوط به آن تمرین است.

نمادهای به‌کاررفته در این کتاب

سه نمادی که در حاشیه‌ی سمت راست کتاب می‌بینید این‌ها هستند:

این نماد مفاهیم اساسی آوازخوانی را به شما یادآوری می‌کند.



به خاطر بسپارید

این نماد روی توصیه‌های سودمند خاصی درباره‌ی تمرین‌های آوازخوانی تأکید می‌کند.



راهنمایی

این نماد کارهایی را که نباید انجام دهید به شما یادآوری می‌کند و درباره‌ی مشکلات احتمالی هشدار می‌دهد.



هشدار

مقصد بعدی

اگر نمی‌دانید اولین مقصدتان کجاست، همیشه می‌توانید از فصل ۱ شروع و به ترتیب فصل‌ها را بررسی کنید. یا اینکه می‌توانید بگردید و قسمت‌هایی را که اکنون به آن‌ها علاقه دارید، پیدا کنید. اگر این مسیر را می‌روید، می‌توانید تمرین‌ها را کنار هم قرار دهید تا برنامه‌ی تمرین روزانه‌ای که متناسب با علایق شماست، ایجاد کنید.

تمرین‌های نمونه‌های صوتی با تمپویی نواخته می‌شود که برای تمرین کردن، بهترین است. بعد از اینکه تمرین را یاد گرفتید می‌توانید آن را بدون نمونه‌ی صوتی و با هر تمپویی که به نظرتان جالب یا چالش‌برانگیز است بخوانید. تمرین‌هایی را که بیش از حد سخت است برای بعد بگذارید. آن‌ها را به چند بخش تقسیم کنید و فعلاً فقط روی آسان‌ترین بخش‌ها کار کنید. همیشه می‌توانید به راه‌های بخش اول نمونه‌ی صوتی بخوانید و سپس به عقب بروید و دوباره شروع کنید. وقتی مهارتتان بیشتر شود، ممکن است احساس کنید تمرین‌های سخت، راحت‌تر می‌شود. اگر تمرینی در مایه‌ی مناسب شما نیست، می‌توانید تمام نت‌های تمرین را پیدا کنید و سپس آن را در مایه‌ای که برای شما مناسب‌تر است، بخوانید.

این کتاب دارای اطلاعات و گزینه‌های فراوانی برای نظام‌بخشیدن به جلسات تمرینی شماست. از غرق شدن در آن نهراسید و از کشف تکنیک خود لذت ببرید!