

# فنا اشوبیا مدرن

نویسنده

مجید راسخی

۱۰ - ۱۰۰

نیما گودرزی

ویراستاری: گروه علمی رشد



تهران - ۱۳۹۸

www.ketab.ir

سرشناسه: راسخی، مجید، ۱۳۳۵

عنوان و نام پدیدآور: فنگ شویی مدرن / نویسنده مجید راسخی با همکاری نیما گودرزی؛ ویراستاری گروه علمی رشد.

مشخصات نشر: تهران: جوانه رشد، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری: ۲۴۶ ص.؛ مصوررنگی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۷۱۶-۳۶-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع: فنگ شویی (Feng Shui)

موضوع: فنگ شویی در تزئین داخلی (Feng shui in interior decoration)

رده بندی کنگره: ۹۲۱۳۹۵ ر ف / BF ۱۷۷۹

شناسه افزوده: گودرزی، نیما، ۱۳۶۵-

شماره کتابشناسی ملی: ۴۵۸۶۶۶۲

رده بندی دیویی: ۱۳۳/۳۳۳۷

حق چاپ محفوظ است

### بیایید به حقوق دیگران احترام بگذاریم

دوست عزیز، این کتاب حاصل دسترنج چندین ساله نویسنده، مترجم و ناشر آن است. تکثیر و فروش آن به هر شکلی بدون اجازه از پدیدآورنده کاری غیراخلاقی، غیرقانونی و غیرشرعی و کسب درآمد از دسترنج دیگران است، نتیجه این عمل نادرست، موجب رواج بی اعتمادی در جامعه و بروز پیآمدهای ناگوار در زندگی و محیطی ناسالم برای خود و فرزندانتان می‌گردد.

## فنگ‌شیرای مدرن

نویسنده: مجید احمدی  
با همکاری: نیما گوشتی  
ویراستاری: گروه علمی رشد

چاپ اول: بهار ۱۳۹۸، شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه  
چاپ و صحافی: آرمانسا



مرکز نشر و پخش کتاب‌های روان‌شناسی و تربیتی

ساختمان مرکزی: خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، خیابان شهدای ژاندارمری، شماره ۴۱، تلفن: ۶۶۴۰۴۴۰۶

فروشگاه: میدان انقلاب، روبروی سینما بهمن، خیابان منیری جاوید (اردیبهشت)، شماره ۷۲

تلفن: ۶۶۴۱۰۲۶۲ - ۶۶۴۹۸۳۸۶ - ۶۶۴۹۷۱۸۱

تهران-۱۳۹۸

## فهرست مطالب

|    |                                                    |
|----|----------------------------------------------------|
| ۱۱ | مقدمه                                              |
| ۱۷ | اصول پایه                                          |
| ۱۷ | بین و یانگ                                         |
| ۱۸ | چی یا انرژی در حرکت                                |
| ۱۹ | شا یا چی مختل                                      |
| ۲۰ | نمایش ایدوگرام چی                                  |
| ۲۱ | فرضیه ی پنج عنصر                                   |
| ۲۵ | کاربردهای کلی                                      |
| ۲۵ | ئی. چینگ                                           |
| ۲۶ | باگونا و مربع لوشو                                 |
| ۲۸ | چگونه از نمودار باگونا در فضاهای خانه استفاده کنیم |
| ۳۰ | حرفه                                               |
| ۳۱ | ارتباطات                                           |
| ۳۲ | خانواده                                            |

|    |                                                        |
|----|--------------------------------------------------------|
| ۳۳ | ثروت                                                   |
| ۳۳ | تائی چی (سلامت)                                        |
| ۳۴ | یاری دهنده ها                                          |
| ۳۵ | خلاقیت                                                 |
| ۳۵ | معرفت                                                  |
| ۳۶ | شهرت                                                   |
| ۳۶ | <b>انرژی خانه و مختار در فضاهای مسکونی</b>             |
| ۳۶ | چرب: شرق                                               |
| ۳۸ | حضور عناصر پنج گانه در ازل                             |
| ۳۸ | آتش: جنوب                                              |
| ۳۹ | خاک: مرکز، جنوب غرب و شمال شرق                         |
| ۴۰ | فلز: غرب                                               |
| ۴۱ | آب: شمال                                               |
| ۴۵ | <b>انتخاب خانه ی جدید</b>                              |
| ۴۵ | <b>اهمیت مکان</b>                                      |
| ۴۹ | بررسی چندین موقعیت                                     |
| ۵۴ | تشعشعات زمینی و رمل جغرافیایی: شبکه های الکترومغناطیسی |
| ۵۶ | تأثیر آب                                               |
| ۵۹ | <b>سؤالاتی که مطرح می شوند</b>                         |
| ۶۲ | احیا و بازسازی بنا                                     |
| ۶۵ | <b>پاک سازی فضا و از میان بردن انرژی های رسیبی</b>     |
| ۶۸ | فراخوان فصول                                           |
| ۶۹ | موارد استفاده ی زنگ ها                                 |
| ۷۱ | اثاث کشی هوشیارانه                                     |
| ۷۵ | <b>بهینه سازی نقاط مختلف خانه</b>                      |

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| ۷۵  | ورودی                      |
| ۷۸  | نشیمن                      |
| ۸۰  | عملکرد گیاهان              |
| ۸۴  | ناهارخوری                  |
| ۸۶  | آشپزخانه                   |
| ۸۹  | اتاق خواب                  |
| ۹۲  | چگونگی فرآیند تخت خواب     |
| ۹۲  | اتاق کودکان                |
| ۹۵  | اتاق مهمان                 |
| ۹۶  | اتاق مطالعه                |
| ۹۹  | حمام و دستشویی             |
| ۱۰۲ | بالکن و تراس               |
| ۱۰۴ | فضاهای جانبی               |
| ۱۰۴ | راهرو                      |
| ۱۰۶ | انباری، زیرزمین و خریشته   |
| ۱۰۶ | گاراژ و انبار              |
| ۱۰۹ | محوطه‌ی سبز                |
| ۱۰۹ | هنر باغ‌آرایی              |
| ۱۱۰ | خلق یک محیط متعادل         |
| ۱۱۷ | باغ از منظر مکتب پنج حیوان |
| ۱۱۹ | بررسی یک باغ فنگ‌شویی      |
| ۱۲۱ | انرژی عناصر                |
| ۱۲۲ | انتخاب نوع گیاهان          |
| ۱۲۳ | درختان                     |
| ۱۲۸ | گل‌ها                      |

- ۱۳۰ ..... حکایت گل صدتومانی
- ۱۳۴ ..... گیاهان رونده
- ۱۳۵ ..... عناصر تزئینی
- ۱۴۰ ..... مناطق تفریحی
- ۱۴۷ ..... محیط کار
- ۱۴۸ ..... ساختمان‌ها و دفاتر مشاوره
- ۱۵۳ ..... انتخاب رنگ برای تقویت و بهبود کار
- ۱۵۳ ..... کارگاه
- ۱۵۵ ..... فعالیت‌های تجاری
- ۱۵۶ ..... مغازه‌های محل، لان، غذا
- ۱۵۸ ..... محصولات زیبایی، سفروشی و آرایشگاه
- ۱۶۰ ..... لباس و کفش
- ۱۶۳ ..... طرح دفتر مجله، نودو (کوله و له د سا)، مار: آماریا ماروکو
- ۱۶۶ ..... کتاب‌فروشی، لوازم التحریرفروشی و آژانس
- ۱۶۷ ..... جواهرفروشی، ساعت‌فروشی و فروشگاه ابزارآلات
- ۱۶۹ ..... مراکز خرید
- ۱۷۱ ..... رستوران‌ها و کافه‌ها
- ۱۷۶ ..... بانک
- ۱۷۸ ..... مدارس
- ۱۸۰ ..... اماکن تفریحی
- ۱۸۲ ..... طراحی انجمن فرهنگی ناتاراج در فلورانس
- ۱۸۵ ..... طرحی برای مرکز مولتی میدیا در حومه بلونیا
- ۱۹۱ ..... فنگ‌شویی در سفر
- ۱۹۱ ..... وسایل نقلیه
- ۱۹۲ ..... قطار

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| ۱۹۵ | اتومبیل                             |
| ۱۹۷ | کشتی                                |
| ۱۹۸ | هوایما                              |
| ۲۰۰ | دوچرخه                              |
| ۲۰۱ | هتل                                 |
| ۲۰۸ | مراکز آسایشی                        |
| ۲۱۵ | آسایش روانی / آنگ بویی              |
| ۲۱۵ | فضای شصم                            |
| ۲۱۶ | فراغت                               |
| ۲۱۷ | آرامش                               |
| ۲۱۹ | تمرکز و تعامل                       |
| ۲۲۰ | فعالیت های جسمی                     |
| ۲۲۲ | مراسم حمام                          |
| ۲۲۴ | خواب                                |
| ۲۲۷ | فنگ شویی در عشق                     |
| ۲۳۱ | عطر و عصاره های معطر                |
| ۲۳۲ | انواع عصاره های متداول و خواص آن ها |
| ۲۳۵ | استفاده از عطرها                    |
| ۲۳۶ | نور و رنگ                           |
| ۲۴۲ | گریستال ها و سنگ ها                 |



## مقدمه

فنگ‌شویی راه و رسمی از آسیای شرقی است که بر مبنای پویایی انرژی کی (qi) بین انسان و محیط طبیعی استوار شده است. کلمه فنگ (Feng) واژه‌ای چینی به معنای باد و شویی (Shui) به معنای آب است. در اغلب موارد، فنگ‌شویی با واژه دی لی (di li) به معنای جغرافیا همراه است. فنگ‌شویی تاریخچه طولانی دارد و بازتاب آن را در بسیاری از چشم‌اندازها و مناظر قدیمی چین، کره و ژاپن شاهد می‌کنیم. تأثیرات این هنر را می‌توان در اماکن بسیاری مشاهده کرد. مقبره‌ی مینگ، ساختار روستاهای سنتی چین، چیدمان جاده‌ها و حتی محل شهر سئول نمونه‌هایی از به‌کارگیری اصول فنگ‌شویی در زندگی بشر هستند. اولین استفاده از فنگ‌شویی در انتخاب مکان دفن مردگان بوده است تا از این طریق اطمینان حاصل کنند که فرد در زندگی پس از مرگ خوشبختی را تجربه خواهد کرد. در طول قرن‌ها این عمل که تعامل میان چشم‌اندازهای طبیعی، فرم و ویژگی‌های آب و الگوهای باد را مورد توجه قرار می‌داد به مجموعه‌ای از دستورالعمل‌ها برای انتخاب مکان احداث خانه تبدیل گردید که ویژگی‌های طراحی کلیدی در یک خانه مانند ورودی، مرکز و محل خواب افراد را مشخص می‌نمود. گرچه فنگ‌شویی توسط افرادی با تخصص‌های گوناگون و دیدگاه‌های متفاوت نقد شده است، اما هنوز هم می‌توان کاربردهای آن را در زندگی روزمره مورد استفاده قرار داد.

سبک‌هایی متعدد از فنگ‌شویی در سال‌های اخیر مورد استفاده قرار گرفته و رواج پیدا کرده است. برخی از این شیوه‌ها بسیار قدیمی هستند اما می‌توان آن‌ها را برای برآوردن نیازهای زندگی امروز به کار برد. این مسئله می‌تواند سبب بروز سردرگمی فراوان برای افراد گردد چون تفاوت روش‌های مورد بحث بیشتر از شباهت‌های آن‌هاست. برخی از روش‌های مورد استفاده شامل:

- روش قدیمی نجومی که در آن به کمک یک جدول از اعداد (ستارگان) محل احداث و جهت‌گیری ساختمان بر مبنای عوامل متعدد از جمله سال ساخت آن تعیین می‌گردد.

- روش - هت‌های شانس که به کمک آن بخش یا بخش‌های مناسب یا نامطلوب در فضای یک خانه را که جهت‌های اصلی جغرافیایی تعیین می‌گردد در این شیوه خانه‌ای خاص و مناسب برای ساکنین در نظر گرفته می‌شود و این انتخاب بر اساس جنسیت و سن تولد افراد است.

خوشبختانه با تکامل فرهنگ‌ها و علوم، در فنگ‌شویی نیز تحولاتی ایجاد شده است. روش‌های معاصر فنگ‌شویی بر مبنای اصول و رهنمودهایی هستند که به چشم‌اندازهای اصلی فضاها تأکید دارد و مستند به آن در زندگی مدرن قابل لمس است. فنگ‌شویی معاصر بر ایجاد جریان سالم چي (Chi) تأکید دارد که مقصود از آن سرزندگی و یا نیروی جاری زندگی درون فضا است. این سبک نیاز به فنونی دارد که کارشناسان آن می‌توانند برای انتخاب جهت‌های ساخت و قرارگیری فضاها، از آن‌ها یاری بگیرند.

روش شناخته‌شده‌تری از این هنر در غرب معروف به فرم سیاه یا به دای سیاه تبتی BTB، توسط استاد لین یون در آمریکا معرفی گردید. بیشتر مدرسان فنگ‌شویی در آمریکا از این سبک استفاده می‌کنند. در این شیوه با راهنمایی از جدولی خاص به نام باگوئا Ba gua که ارتباط نواحی مختلف خانه را مشخص می‌کند، جانمایی فضاها تعیین می‌شود. در این شیوه به چالش کشیدن الگوهای مختلف انرژی منفی به‌منظور رفع و یا خنثی نمودن آن‌ها مورد توجه ویژه قرار می‌گیرد.

فرض اولیه فنگ‌شویی این است که زندگی شما - تفکرات، احساسات، رفتارها و حتی میزان شانس شما - تحت تأثیر فضای پیرامون شماست. به همین صورت شرایط خانه یا فضای کارتان بازتابی از خلق و خو و نگرش شما به زندگی است. برای مثال دفتر تاریک و درهم ریخته منجر به ایجاد فضای بی‌تفاوتی و خستگی‌آور در شما

می‌گردد. این امر باعث می‌شود که استخدام افرادی با انگیزه و انرژی برای انجام امور دفتری شما با سختی ممکن گردد؛ به این معنی که انرژی‌های مثبت و پویا جای خود را به انرژی‌های ساکن و حتی منفی می‌دهند.

فنگ‌شویی به شما امکان می‌دهد تا سرپرست فضای کار و زندگی خود باشید. هماهنگی بیشتر با محیط اطراف و حفظ نگرش مثبت به زندگی از برآمدهای آن خواهد بود. با فنگ‌شویی می‌توانید محیط خانه و دفترتان را متناسب با اهداف مالی و حرفه‌ای خود تعریف کرده و از این طریق تمامی جنبه‌های زندگی خود را به سمت مطلوب سوق دهید.

مسیحی از سی درک چگونگی استفاده عملی از فنگ‌شویی در زندگی مردم خاورمیانه و تطابق آن با فلسفه مسیحی، علمه به زبان ساده است. بایستی با درنظر گرفتن فلسفه و آموزه‌های شرقی در مورد فنگ‌شویی، اصول مورد پذیرش مردم استفاده‌کننده از آن را نیز درنظر داشت. در ایران ۱۲ سده ۱۰ سال پیش اطلاعات موجود در مورد فنگ‌شویی به برخی مجامع دانشگاهی و به یحیی که از شرق دور دیدن کرده بودند محدود می‌شد. نبود منابع دقیق و معتبر به زبان فارسی و نیز عدم استقبال اولیه از این اصول در کشور سبب شد تا جمع‌آوری مطالب و ارائه راهبردهای مناسب و کاربردی با چالش روبه‌رو شود. برخی به اشتباه فنگ‌شویی را مادل خرافات و غیرقابل استفاده در زندگی می‌انگارند و به این دلیل در مقابل آن از خود انطباع بدی نشان نمی‌دهند. تأخیر در استفاده از تجارب و دانش سایر ملل سبب بروز مشکلات و کمبودهایی در آینده خواهد شد که جبران آن به‌سادگی میسر نخواهد بود. این رو در این کتاب تمامی مطالب به‌گونه‌ای طبقه‌بندی شده است تا به خوبی با آموزه‌ها و ساختارهای ذهنی افراد همخوانی داشته باشد و با بیانی ساده و قابل فهم، پذیرش آن را با اشتیاق همراه سازد.

در این کتاب سعی شده است با بررسی تجارب و اندیشه‌های مرتبط با فنگ‌شویی به همسان‌سازی و استفاده کاربردی از این دانش در زندگی روزمره توجه گردد. ما در این متن اصول پایه‌ی فنگ‌شویی را به‌شکلی ساده بیان کرده‌ایم و شما را در به‌کارگرفتن این اصول در زندگی روزمره و یافتن نقاط مشترک، بین فرهنگ باستانی چینی و زندگی امروزی یاری خواهیم نمود. تلاش شده است تا از مراسم آیینی و اشارات نجومی مختلف که ممکن است با دانش و فرهنگ ما فاصله داشته باشد اجتناب شود و تنها راه و روش‌هایی ساده که برای برخورداری از تعادل و آسایش در زندگی روزمره لازم است بیان گردد. آشنایی با کاربرد مدرن فنگ‌شویی که جلوه‌ی تفکر شرق و غرب و

معرف حرکت متعادل یین<sup>۱</sup> و یانگ<sup>۲</sup> است هدف دیگری است که در فصول مختلف برای رسیدن به آن تلاش شده است. نشان دادن نحوه برقراری تعادل در خانه، فضای سبز و محیط کار و نیز مراقبت از جسم و ذهن با استفاده از فنگ‌شویی یکی دیگر از راهبردهای موردنظر در کتاب است.



فنگ‌شویی روشی کهن و متعلق به دوران باستان است که ریشه در کتاب مقدس می‌چینگ دارد و قدمت آن به بیش از چهار هزار سال برمی‌گردد. به این هنر که زادگاه آن چین است، اصول باستانی تبتی و تعلیم تائوئیسم افزوده شده است.

風水

فنگ‌شویی روشی باستانی چینی برای یافتن تعادل در زندگی مرتبط با توجه به انرژی خاک است. ترکیبی از هنر و علم که می‌توان آن را در فضای شخصی خود و محیط اطراف به کار گرفت؛ فلسفه‌ی ایجاد هم‌زیستی متعادل بین انسان، حیوان و آب است،

محیط‌زیست، و افزایش آسایش و سلامت در زندگی. مفهوم لغوی فنگ‌شویی، باد و دو عنصر اصلی که به محیط‌زیست شکل می‌دهد. فنگ‌شویی روشی برای شکل دادن به فضای شخصی و هماهنگ شدن با محیط اطراف است. از آن‌جا که مکتب‌های فراوانی از

آن صحبت کرده‌اند و فرهنگ‌های مختلفی بر آن تأثیر گذاشته‌اند، برداشت و نگرش‌های متفاوتی در این زمینه وجود دارد. این امر باعث آشفتگی نظری در این زمینه شده است، زیرا با مطالعه‌ی کتاب یا رفتن به همایشی درباره‌ی این موضوع، غالباً با نظریه‌هایی مواجه می‌شویم که به نظر ضد و نقیض می‌آیند.

ما در این کتاب می‌کوشیم با ساده‌سازی اصول پایه‌ی فنگ‌شویی، شما را در به‌کارگرفتن این اصول در زندگی جدید و یافتن نقاط مشترک، بین فرهنگ باستانی چینی و زندگی امروزی و بخصوص رسیدن به آرامش و آسایش در محیطی که در آن زندگی می‌کنید راهنمایی کنیم. در این کار سعی کرده‌ایم از مراسم آیینی و اشارات نجومی احتیاط کنیم که ممکن است با دانش و فرهنگ ما فاصله داشته باشد، صرف‌نظر کنیم و صرفاً به تکنیک‌های ساده‌ای بپردازیم که برای برخورداری از تعادل و آسایش در زندگی روزمره لازم است، و شما را با کاربرد مدرن فنگ‌شویی که جلوه‌ی تفکر شرق و غرب و معرف حرکت تعادل بین یانگ است، آشنا کنیم. در این کتاب همچنین به شما نشان می‌دهیم که چگونه تعادل را در خانه، فضای سبز و محیط کار خود برقرار کنید و با استفاده از فنگ‌شویی از جسم و ذهن خود مراقبت کنید.

برخود لازم می‌دانیم از زحمات و همکاری‌های سرکار خانم فاطمه خسروپور که با نظرات و دیدگاه‌های مفید، سازنده و راهگسای خود و نیز ارائه اصلاحات ضروری در تصاویر و نگارش‌های اولیه، یاری‌مان نمودند، صمیمانه تشکر نماییم.