

شخصیت پردازی داستان دفاع مقدس
شخصیت پردازی در آثار راضیه تجار و سمیرا اصلان پور

به قلم:
سید زهرا موسوی



نشر آنا پنا

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۳۸۸-۰۸-۵

شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۳۹۵۰۳

عنوان و نام پدیدآور: شخصیت‌پردازی داستان دفاع مقدس: شخصیت‌پردازی در آثار راضیه تجار و سمیرا اصلان‌پور/ به قلم سیده‌زهرای موسوی.

مشخصات نشر: تهران: انتشارات آناپنا، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری: ۲۵۲ ص. ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.

یادداشت: این اثر با حمایت معاونت ادبیات و تاریخ اداره کل حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس استان کهگیلویه و بویراحمد منتشر می‌شود.

یادداشت: کتابنامه.

عنوان دیگر: شخصیت‌پردازی در آثار راضیه تجار و سمیرا اصلان‌پور

موضوع: تجار، راضیه، ۱۳۲۶ - - نقد و تفسیر

موضوع: اصلان‌پور، سمیرا، ۱۳۴۳ - - نقد و تفسیر

موضوع: شخصیت‌پردازی در ادبیات

Characteristics in literature: موضوع

موضوع: داستان‌های فارسی - - قرن ۱۴ - - تاریخ و نقد

موضوع: Persian fiction -- History and criticism -- ۲۰th century

موضوع: داستان

Fiction -- Authorship: موضوع

موضوع: ایران - - ۱۳۵۹-۱۳۶۷ - - داستان - - تاریخ و نقد

موضوع: Iran -- War: ۱۹۸۰-۱۹۸۸ - - History and criticism -- Fiction

رده‌بندی دیویی: ۸۴۳.۶۲۰۹

رده‌بندی کنگره: ۳۷۲.۷۸۰۲۲ PIR۷۹۹۱

سرشناسه: موسوی، سیده‌زهرای

شناسه افزوده: بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس. اداره کل حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس استان کهگیلویه و بویراحمد. معاونت ادبیات و تاریخ و نشر
وضعیت فهرست نویسی: فیا



بنیاد ملی اسناد و کتابخانه ملی
استان کهگیلویه و بویراحمد

نشر آناپنا

شخصیت‌پردازی داستان دفاع مقدس
شخصیت‌پردازی در آثار راضیه تجار و سمیرا اصلان‌پور
به قلم:

سیده‌زهرای موسوی

صفحه‌آرا: حسن موسوی

طراح جلد: فرود عباسی

شمارگان: ۱۱۰۰ جلد

چاپ اول: پاییز ۱۳۹۸

چاپ: مهرگان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۳۸۸-۰۸-۵

بنجاه هزار تومان

این اثر با حمایت معاونت ادبیات و تاریخ اداره کل حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس استان

کهگیلویه و بویراحمد منتشر شده است.

نشانی: تهران/ خیابان آزادی/ ابتدای خوش شمالی/ پلاک ۹/ طبقه ۱/ واحد ۵

تلفن: ۰۹۱۲۵۲۷۲۸۵۸/۰۹۲۱۳۲۵۲۸۵۸/۰۲۱۶۶۴۳۳۱۳۱

ایمیل: anapananashr@gmail.com

اینستاگرام: @anapanabook

وبسایت: www.anapana.ir

فهرست مطالب

فصل اول: ادبیات داستانی

۱۲	ادبیات داستانی
۱۳	تعریف ادبیات داستانی (Fiction)
۱۳	تعریف داستان (Story)
۱۵	انواع داستان
۱۵	قصه
۱۶	داستان کوتاه (Short Story)
۱۶	داستان کوتاه بی‌رنگ‌دار
۱۷	داستان کوتاه بی‌پیرنگ
۱۷	داستانک (Short Short Story)
۱۸	داستان بلند
۱۸	تفاوت داستان کوتاه و داستان بلند
۱۹	رمان (Novel)
۲۰	رمانس (Romance)
۲۰	پیشینه‌ی داستان کوتاه در ادبیات فارسی
۲۱	ساختار و عناصر داستان کوتاه
۲۲	طرح (Plot)
۲۲	موضوع (Subject)
۲۳	درون‌مایه (Theme)

۲۳	 شخصیت یا پرسوناژ (Character)
۲۴	 زاویه‌ی دید (Viewpoint)
۲۵	 پیرنگ (Plot)
۲۵	 صحنه (Setting)
۲۶	 گفت‌وگو (Dialogue)
۲۷	 لحن (Tone)
۲۷	 فضا (Atmosphere)
۲۸	 زبان (Language)
۲۹	 زمان (Time)
۲۹	 مکان (Place)
۲۹	 حادثه (Event)
۳۰	 سبک (Style)
۳۰	 تکنیک (Technic)

فصل دوم: شخصیت‌پردازی

۳۲	 شخصیت‌پردازی
۳۳	 شخصیت‌پردازی
۳۳	 شخصیت "پرسوناژ" (Character)
۳۶	 پیشینه‌ی تاریخی شخصیت‌شناسی
۳۸	 شخصیت‌پردازی در داستان
۴۰	 شیوه‌های شخصیت‌پردازی
۴۱	 شخصیت‌پردازی مستقیم
۴۲	 شخصیت‌پردازی غیرمستقیم
۴۳	 شخصیت‌پردازی از طریق رفتار (اعمال)
۴۴	 شخصیت‌پردازی از طریق گفت‌وگو
۴۵	 شخصیت‌پردازی از طریق نام

۴۷		شخصیت‌پردازی از طریق قیافه‌ی ظاهری
۴۸		شخصیت‌پردازی از طریق توصیف محیط
۴۸		شخصیت‌پردازی از طریق توصیف
۴۹		شخصیت‌پردازی از طریق شیوه‌ی جریان سیال ذهن
۵۰		انواع شخصیت از نظر ساختار روایی
۵۱		شخصیت اصلی (Protagonist)
۵۱		شخصیت فرعی (Minor Character)
۵۲		شخصیت پس‌زمینه (Background Character)
۵۳		شخصیت مسطح (Flat Character)
۵۳		شخصیت جامع (Round Character)
۵۴		شخصیت ایستا (Static Character)
۵۵		شخصیت پویا (Dynamic Character)

فصل سوم: ادبیات مقاومت و دفاع مقدس

۵۸		ادبیات مقاومت و دفاع مقدس
۵۹		ادبیات مقاومت و دفاع مقدس
۶۰		ادبیات مقاومت، ادبیات حماسی
۶۱		ادبیات دفاع مقدس
۶۲		گونه‌های ادبی دفاع مقدس
۶۳		شعر دفاع مقدس
۶۴		داستان کوتاه دفاع مقدس
۶۴		داستان بلند و رمان دفاع مقدس
۶۵		رمان‌ها و داستان‌های بلند منفی‌نگر (بدبین به جنگ)
۶۵		رمان‌ها و داستان‌های بلند مثبت‌نگر (خوش‌بین به جنگ)
۶۵		رمان‌ها و داستان‌های بلند جنگ در نگاه سوم
۶۵		نمایش‌نامه و تئاتر دفاع مقدس

۶۶	فیلم‌نامه‌ی دفاع مقدّس
۶۷	خاطره نگاشته‌های دفاع مقدّس
۶۸	سابقه‌ی ادبیّات داستانی دفاع مقدّس
۶۹	علل گرایش نویسندگان به نگارش داستان‌های کوتاه دفاع مقدّس
۷۱	موضوعات داستان‌های کوتاه دفاع مقدّس
۷۱	مهادت
۷۱	اسارت
۷۲	موج گرفتگی
۷۲	جانبازان، آثار و باز خودگذشتگی آنان
۷۲	مهاجرت
۷۲	بمباران‌ها
۷۳	شخصیت‌های ادبیّات، داستانی جنگ
۷۹	نگاهی اجمالی به حضور زنان نویسنده در ادبیّات دفاع مقدّس

فصل چهارم: بررسی داستان‌های راضیه تجّار با موضوع دفاع مقدّس

۹۱	راضیه تجّار
۹۱	زندگی‌نامه
۹۲	آثار و فعالیت‌ها
۹۵	شخصیت‌پردازی در آثار داستانی تجّار
۹۵	آب و عطش (مجموعه داستان)
۹۵	شخصیت‌ها
۹۶	شیوه‌های شخصیت‌پردازی
۹۶	توصیف ظاهر
۹۷	توصیف محیط
۹۸	رفتار
۹۹	گفت‌وگو

از ستاره تا ستارگان	۱۰۱
شخصیت‌ها	۱۰۱
شیوه‌ی شخصیت‌پردازی	۱۰۷
گفت‌وگو	۱۰۸
دیالوگ درونی	۱۰۸
پرواز و ارتفاع متروک	۱۱۰
تصویرهای شکسته	۱۱۳
شیوه‌ی شخصیت‌پردازی	۱۱۵
سفر به ریشه‌ها	۱۱۶
شخصیت‌پردازی	۱۱۷
گفت‌وگو	۱۱۹
توصیف محیط	۱۲۵
رفتار	۱۲۶
هفت‌بند از مجموعه‌ی گزیده‌ی ادبیات معاصر	۱۲۷
شخصیت‌ها	۱۲۸
شیوه‌های شخصیت‌پردازی	۱۲۹
قیافه‌ی ظاهری	۱۲۹
گفت‌وگو	۱۳۰
توصیف محیط	۱۳۱
جای خالی آفتاب‌گردان‌ها	۱۳۴
شخصیت‌ها	۱۳۵
شیوه‌های شخصیت‌پردازی	۱۳۸
قاب انتظار	۱۳۹
شخصیت‌ها	۱۴۰
شخصیت‌پردازی	۱۴۱
نام‌ها	۱۴۱

۱۴۱	توصیف قیافه‌ی ظاهری
۱۴۲	توصیف محیط
۱۴۳	گفت‌وگو

فصل پنجم: بررسی داستان‌های سمیرا اصلان‌پور با موضوع دفاع مقدس

۱۴۷	سمیرا اصلان‌پور
۱۴۷	زندگی نامه
۱۴۷	آثار و فعالیت‌ها
۱۵۳	شخصیت پردازی ر آثار داستانی اصلان‌پور
۱۵۳	نخل‌های تشنه کنار دری سیراب
۱۵۳	شیوه‌های کلی شخصیت پردازی در «نخل‌های تشنه، کنارهای سیراب»
۱۵۹	شخصیت پردازی شخصیت‌های داستان
۱۵۹	شخصیت فاطمه
۱۸۶	شخصیت موسی
۱۸۷	شخصیت زینب
۱۸۹	شخصیت حنیفه
۱۹۱	شخصیت زهرا
۱۹۵	شخصیت محمود
۱۹۸	شخصیت محمد
۲۰۰	شخصیت غلام
۲۰۰	احمد
۲۰۲	علی
۲۰۳	اتوبوس از مجموعه‌ی افسانه‌ی نهال و خورشید
۲۰۶	امروز دوباره تو را می‌بینم
۲۰۶	مجموعه داستان نهال و خورشید

۲۰۶		شخصیت‌ها
۲۰۷		شخصیت‌پردازی
۲۰۷		نام
۲۰۸		ظاهر
۲۰۸		گفت‌وگو
۲۱۱		حالت
۲۱۱		رفتار

فصل ششم. پرسش‌های تخصصی‌پردازی در آثار راضیه تجار و سمیرا اصلان‌پور

۲۱۵		مقدمه
۲۱۵		گفت‌وگو
۲۲۲		نام‌ها
۲۲۵		توصیف ظاهر
۲۲۹		توصیف محیط
۲۳۶		رفتار
۲۴۷		منابع