

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی ۵

نویسندگان: آلن تروشو، میشل مریو

برگردان: میلاد عمرانلو

جلد پنجم از مجموعه جلدی شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی



آوند دانش



آوند دانش

۴. ال‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی ۵

وشته آلن تروشو، میشل مریو

برگردان میلاد عمرانلو

طراف: استودیو آوند دانش

نت‌نگاری: محمد عمرانلو

تاریخ انتشار: بهار ۱۳۹۳ - چاپ اول

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ پرسیکا

نشانی دفتر نشر و مرکز پخش: ابتدای خیابان پاسداران، خیابان گل نبی،

خیابان ناطق نوری، بن‌بست طلایی، پلاک ۴

تلفن: ۲۲۸۷۱۵۲۲، نمابر: ۲۲۸۹۳۹۸۸

فروشگاه: ضلع جنوبی پارک قیطریه، خیابان روشنایی، خیابان شهاب،

نبش روشن‌ندان، پلاک ۲۵، تلفن: ۲۳۳۹۵۲۹۳

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۶۱-۶۳-۸

کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

تروشو، آلن Truchot, Alain

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی / نویسندگان آلن تروشو، میشل مریو؛

برگردان میلاد عمرانلو.

تهران: آوند دانش، ۱۳۹۳

ج. ۹: پارتیسیون ۲۹ × ۲۲ س.م.

دوره: ۹۷۸-۶۰۰۰-۷۰۲۲-۲۴۴؛ ۱۰۰۰۰ ریال؛ ج. ۱: ۹۷۸-۶۰۰۰-۷۰۲۲-۲۳۷؛ ۱۰۰۰۰ ریال؛

ج. ۲: ۹۷۸-۶۰۰۰-۷۰۲۲-۲۸۳؛ ۱۰۰۰۰ ریال؛ ج. ۳: ۹۷۸-۶۰۰۰-۷۰۲۲-۶۳۴؛ ۱۰۰۰۰ ریال؛

ج. ۴: ۹۷۸-۶۰۰۰-۸۶۶۸-۱۷۶؛ ۵۰۰۰ ریال؛ ج. ۵: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۶۱-۶۳۸

فیبا

عنوان اصلی: Le guide formation musicale.

ج. ۲: (چاپ اول: ۱۳۹۳).

ج. ۳: (چاپ اول: ۱۳۹۴).

ج. ۴: (چاپ اول: ۱۳۹۵) (فیبا).

ج. ۵: (چاپ اول: ۱۳۹۸) (فیبا).

جلد اول این کتاب در سال ۱۳۹۷ تجدید چاپ شده است.

سلفژ

مریو، میشل ۱۹۲۸ - ۲۰۰۳ م.

Mériot, Michel

عمرانلو، میلاد، ۱۳۵۶ - مترجم

MT ۸۷۰۴۸ ۱۳۹۳

۷۸۷۴۲۳

۳۵۷۹۷۹۲

سرشناسه:

عنوان و نام پدیدآورنده:

مشخصات نشر:

مشخصات ظاهری:

شابک:

وضعیت فهرست‌نویسی:

یادداشت:

یادداشت:

یادداشت:

یادداشت:

یادداشت:

یادداشت:

موضوع:

شناسه‌ی افزوده:

شناسه‌ی افزوده:

شناسه‌ی افزوده:

رده‌بندی کنگره:

رده‌بندی دیویی:

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی:

محدودیت مسئولیت / سلب مسئولیت از ایجاد ضمانت: هیچ مسئولیت یا ضمانتی متوجه ناشر یا نویسنده در قبال دقت یا کامل بودن متن این اثر نیست و صریحاً از تمامی ضمانت‌ها، شامل و نه محدود به، ضمانت مناسب بودن برای هدفی خاص، سلب مسئولیت می‌کنند. به واسطه‌ی فروش یا مواد تبلیغاتی هیچ ضمانتی ایجاد نخواهد شد یا تعمیم نخواهد یافت. توصیه‌ها و راهکارهای ارائه شده در این اثر ممکن است برای هر موقعیتی مناسب نباشند. این اثر با استناد بر این تفاهم فروخته می‌شود که ناشر درگیر هیچ گونه کار حقوقی، حسابداری یا هرگونه خدمات حرفه‌ای دیگر نمی‌شود. چنانچه مشاوره‌ی حرفه‌ای مورد نیاز باشد، از خدمات یک فرد حرفه‌ای باید بهره گرفته شود. نه ناشر و نه نویسنده نباید در قبال صدماتی که از این ناحیه حادث می‌گردد مسئول باشند. این مطلب که به سازمانی یا وبسایتی در این اثر ارجاع داده و/ یا به عنوان منبع احتمالی اطلاعاتی بیشتر معرفی می‌شود نباید به منزله‌ی آن باشد که ناشر یا نویسنده اطلاعات یا توصیه‌هایی را که سازمان یا وبسایت ارائه می‌کنند صحت می‌گذارد. علاوه بر این، خوانندگان باید از این مطلب آگاه باشند که وبسایت‌های اینترنتی که در این اثر فهرست شده‌اند ممکن است در حقایق اصلی که این اثر نوشته شده است تا زمانی که خوانده می‌شود، تغییر کنند یا محو شوند.

درس ۱: بازننگری

درس ۲: تساوی

درس ۳: تساوی (ادامه) پرسش

درس ۴: رابطه میزان‌های ساده و ترکیبی

درس ۵: حرکت در قطعات موسیقی

درس ۶: بیان در موسیقی

درس ۷: تغییر سرعت، گام‌های جدید

درس ۸: نت‌های زینتی، تمرین میزان $\frac{5}{8}$

درس ۹: نت‌های زینتی (ادامه)، ریل، موردنت

درس ۱۰: علامت‌های اختصاری

درس ۱۱: قواعد نت نگاری ریتم، مینور ملودیک

درس ۱۲: مدهای قدیم (کلیسایی)

درس ۱۳: آشنایی با آکوردها: آکورد کامل و معکوس‌های آن

درس ۱۴: کادانس

درس ۱۵: علامت‌های تغییردهنده جدید (دوبل دیز و دوبل بمل)، نت‌های آناره یک، تمرین میزان $\frac{6}{4}$

درس ۱۶: تطبیق کلیدهای مختلف

درس ۱۷: پرسش

درس ۱۸: بازننگری کلی

نکات مهم

این جلد از کتاب شامل درس‌هایی است که به‌طور معمول برای یک سال تحصیلی در نظر گرفته شده است. هر یک از ۱۸ درس کتاب لزوماً نباید در یک جلسه تدریس گردد. ممکن است برخی از قسمت‌ها به صلاحدید مدرس نیازمند صرف زمان بیشتری باشد.