

۲۰۲۹۴۰۰۱
۹۸،۷/۵

چاپ سیلک

مؤلف

قاسم کیان مو



نشر هستان



سرشناسه : کیانمهر، قاسم، ۱۳۲۰ -
عنوان و نام پدیدآور : چاپ سیلک / مولف قاسم کیانمهر.
مشخصات نشر : تهران: آرامش ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری : ۱۴۶ صفحه رنگی
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۲۸۰-۱۶-۵
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
موضوع : چاپ سیلک اسکرین
موضوع : چاپ سیلک
رده بندی کنگره : TT۲۷۳
رده بندی دیویی : ۶۸۶/۲۳۱۶
شماره کتابشناسی ملی : ۵۷۲۷۲۸۵

نشر آرامش : تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه دوم تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

- چاپ سیلک
- قاسم کیان مهر
- نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸ شمارگان: ۳۰۰ نسخه ناشر همکار: نشر هستان
- چاپ و صحافی: هوران
- قیمت : ۶۰۰۰۰ تومان
- شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۲۸۰-۱۶-۵
- تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

مقدمه

متأسفانه امروزه در مراکز هنري توجه چنداني به مفهوم واقعي هنر نمي شود. كانون پرورش فكري كه منشاء بينش هاي نو در جهان هنر مي باشد و بايد هرگونه استعداد هنري را پرورش دهد، در محدوديت مي باشد. فعاليت هاي مقدماتي كودك در دوران اوليه زندگي، مانند عكس كشيدن، قالب سازي، جدا كردن قسمت هاي مختلف اجسام، آواز و موسيقي و غيره، از مقاطع تحصيلي اهميت خود را از دست داده و در رده هاي بالاتر به طور كلي به فراموشي سپرده مي شود. در مقاطع عالي تحصيلي، جهان فكري محصل و قدرت احساسات شخصي او، به اندازه كافي پرورش نكرده، تا بتواند يك رساله هنري را به عنوان حرفه پذيرد.

گواه ديگري بر آن نبود فعاليت هاي هنري در زمره اصولي مواد امتحاني مي باشد. در دوران تحصيل علمي كه قوه خلاقه را تحريك سازد و زماني راي فكر كردن، خلق و مجزا كردن و نمايش دادن اختصاص دهد وجود نداشته. دليل ديگر كم اهميت جلوه دادن هنر و نوا در حكم سرگرمي بدان نگرستن است.

معدود شاگرداني به طور محض تعليمات هنري مي رسند. تا براي تكميل مراحل مختلف به هنرستان ها و دانشگاه هاي هنري راه يابند. زيرا برخلاف ميلشان بايد از آداب و رسوم گزينش تبعيت كنند. هر قدر هم استعداد و علاقه به فراگيري هنر داشته باشند به سختي مي توانند تحت چنين شرايط مشخص، روي دانش هاي معين و استاندارد شده تاكيد كنند، تا به خواسته خود برسند. بدين گونه با هنر بيگانه خواهند شد. نتيجتاً يك هنرجوى خلاق، نمي تواند پيشرفت كند و استعداد با ارزش او بي ثمر مي ماند.

تعليمات ناتمام رشته هاي هنري در زماني محدود دوران تحصيل، چنين تأثيراتي را در تحصيلات هنري، جهت استقلال اهداف مختلف در پي دارد. به همين دليل در هر مركز مبتدي بر استعداد و تخصص مربي مربوط، به آن هنر توجه مي شود. به عنوان مثال در برخي از مراکز موزشي، درس نقاشي آموزش داده مي شود، كه در همان مقطع در ديگر مراکز كاردستي عنوان مي شود و از دنبال كردن و پيوستگي آن در كلاس ها و دوره هاي بعدي خبري نخواهد بود.

حتي شاگردان ممتاز نيز به علت عدم شناخت و جدي نبودن دروس هنر، متوجه تکرار کارهاي انجام شده نخواهند شد. زيرا در مقاطع تحصيلي جهت آماده ساختن و اهميت دادن به ساعات دروس هنر، تلاش جدي حائز نمي‌گردد. لذا هيچ گونه اصول معيني نمي‌باشد، تا هنر به عنوان یک حرفه شناخته شود.

البته اين بدین معنا نیست که تمرينات شاگردان بي نتیجه و پوچ مي‌ماند. درواقع در ابتدای امر، شناسايي سودمندی جزو هدف هاي تمرین مي‌باشد. تا در اولين برخورد اختصاصي، نخستين گام را برداشته و آن را به روشي نشان دهند.

هنر چاپ یکی از ادله برين راه ها مي‌باشد، که مي‌توان آن را با ابتدایي ترين روش و با حداقل امکانات، در مدارس آموزش داد. در دوره هاي بالاتر به طور تخصصي و حرفه اي از آن استفاده شود.

ولي نبايد فراموش کرد، عده اي که نقش مهمي در هنر عملي در سال هاي اخير داشته اند، با پيشرفت تکنولوژي در صنعت چاپ و ماشيني شدن رچه بشتر اين هنر، هم اکنون از خلاقيت هاي خود باز مانده و از پهنه هستي هنر خارج شده ان. و به مکانیزه شدن ر آورده اند.

مسلماً در زماني که چاپ چنین تحولي عظیمي يافته است. مربيان موظف به اتخاذ تصميمات جدي مي‌باشند، به گونه اي تا پيشرفت و خلاقيت هاي هنري، که با اين صنعت در ارتباط مي‌باشند، در ميان ماشين هاي چاپ خرد نگردند، بلکه سعي در ايجاد فضايي نمايند، که ماشين هاي چاپ، در خدمت هنر قرار گیرند. تا نقطه آغازين براي نمايش و استفاده خلاقيت هاي هنري، در سطح بيشتري فراهم آيد.

اين از جمله وظايف ما می باشد تا بررسی کنیم، نقشه بکشيم و تمایلات هنري خلق شده را، تا حد چاپ تحريك کرده، بدین وسیله آن ها را ارائه دهيم، تا فضاي بيشتري براي پيشرفت هنر آماده شود. اين شرايط با وظايف افراي که عهده دار اين حرفه هستند و امروز در توليدات صنعتي بهره مي‌کنند تناقض دارد.

مسائلي که براي اولين بار در اینجا مطرح مي‌شود، سوال زیر را به وجود مي‌آورد، چگونه بايد تعليم چاپ در خدمت هنر و دوست داران آن طبقه بندي شود. تا در جهت رسيدن به مقاصد خود، با پيشرفت هاي کنوني تطابق داشته باشد. تا وابستگي بين خلاقيت و توليد، صرفاً نتيجه بخصوصي را منظور کند، تا ارزشي استثنايي داشته باشد.

امروزه وظیفه هر مربی است، که با آماده ساختن و آگاهی دادن به جوانان، به خصوص دانش پژوهان هنر، فضایی مناسب بین این گروه و پیشه وران هنر چاپ به وجود آورند. تا مراحل ترقی مهیا گشته و در آن فرهنگی معتبر و غنی با زمان نشاءت گرفته و همچنان فزاینده باقی بماند.

www.ketab.ir