

۱۵۴ ۴۴۲۳

۹۸، ۴، ۲۳

که جهان ما را دگرگون کردند

[آهن، کربن، طلانقره، اورانیوم، تیتانیوم، سیلیکون]

نویسنده: جان براونے
مترجم: محمد جابر بھارے

| | | |
|---|----------------------------------|---------------------|
| Browne, John | : براونی، جان، ۱۹۴۸ م | سرشناسه |
| Seven elements that have changed the world: [iron, carbon, gold, silver, uranium, titanium, silicon] | : عنوان اصلی | عنوان و نام پدیدآور |
| Chemical elements | : علوم — عنصر های شیمیایی | موضوع |
| Social aspects Technology | : تکنولوژی — جنبه های اجتماعی | موضوع |
| | : بهاری، محمد جابر، ۱۳۶۰ ، مترجم | شناخت |
| | : QD۴۶۶ / ۴۷ ب | مشخصات نشر |
| | : ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۷-۲۲۶-۷ | مشخصات ظاهری |
| | : قیمت | تابک |
| | : قیمت | وضعیت فهرست نویسی |
| | | یادداشت |

| | | |
|--|----------------------------------|-------------------|
| | : علم | موضع |
| | : تکنولوژی — جنبه های اجتماعی | موضع |
| | : بهاری، محمد جابر، ۱۳۶۰ ، مترجم | شناخت |
| | : ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۷-۲۲۶-۷ | مشخصات نشر |
| | : ۵۴۶ | مشخصات ظاهری |
| | : ۴۸۲۰۸۱۷ | تابک |
| | | وضعیت فهرست نویسی |
| | | یادداشت |

انتشارات سازمان

میدان فردوسی - خیابان فرصت - ساختمان ۵۴ تلف: ۸۸۴۷۰۴۴ - ۸۳۱۹۵۵۸

۷ عنصر که جهان ما را دگرگون کرد

آهن، کربن، طلا، ذره، اورانیوم، تیتانیوم، سیلیکون

نویسنده: جان براونی

مترجم: محمد جابر بهاری

ناشر: سازمان

حروف چینی، طراحی و لیتوگرافی: دفتر فنی سازمان

۸۸۳۱۹۵۵۷ - ۸۸۳۴۸۹۹۱

نوبت چاپ: دوم - ۱۳۹۸

تیراز: ۱۰۰ نسخه

قیمت: ۳۹,۰۰۰ تومان

چاپ و صحافی: خجسته

فروش اینترنتی از طریق سایت آی آی کتاب www.iketab.com

ISBN: 978-600-117-226-7

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۷-۲۲۶-۷

فهرست

| | |
|----|---------------|
| ۱۱ | سخن مترجم |
| ۱۳ | مقدمه |
| ۱۳ | چرا هفت؟ |
| ۱۵ | احداث همه چیز |
| ۱۷ | پیشرفت |
| ۱۹ | ویرانی |
| ۲۰ | انتخاب بش |

۱. آهن... ستون جنگ

| | |
|----|------------------------------|
| ۲۳ | ابزار و سلاح آهنی |
| ۲۵ | جنگ زره پوشان |
| ۲۷ | عنصر صلح |
| ۳۲ | شصت هزار تن فولاد |
| ۳۵ | پدر صنعت فولاد |
| ۳۹ | امپراتوری فولاد اندرو کارنگی |
| ۴۲ | قانون ثروت اندرو کارنگی |
| ۴۵ | آسمان محدود است |
| ۵۰ | شیر آهنی کانگرزو |
| ۵۳ | خاندان تاتا |

۲. کربن... خیر و شر

| | |
|----|--------------------|
| ۶۲ | زغال سنگ |
| ۶۳ | فرار از تله مالتوس |
| ۶۷ | چالش چین |
| ۷۰ | چین در حال تغییر |

| | |
|-----|-------------------------------------|
| ۷۱ | نفت |
| ۷۴ | نفت سنگ |
| ۷۶ | توسعه نفت |
| ۷۸ | ادامه برداشت نفت |
| ۸۰ | پایان قله نفت |
| ۸۱ | بروز حوادث |
| ۸۵ | نفت قدرت می آورد |
| ۸۸ | خطرات و پاداش‌های روسیه از نفت |
| ۹۱ | از شرکت نفت استاندارد تا هفت خواهان |
| ۹۲ | نگاری تأمین نفت |
| ۹۶ | مسئله بهره مالکانه ریکاردو |
| ۹۹ | لعت برکت |
| ۱۰۲ | اینده د- |
| ۱۰۳ | گاز طبیعی |
| ۱۰۵ | گاز بخزده |
| ۱۰۷ | مشکلات خطوط لوله |
| ۱۰۹ | سیاست‌های خطوط لوله |
| ۱۱۰ | انقلاب خردایش سنگ |
| ۱۱۲ | تغیرات شگرف جهانی |
| ۱۱۳ | ترس از کربن و تغیرات آب و هوایی |
| ۱۱۵ | علم و خطر تغیرات آب و هوایی |
| ۱۱۸ | ناکامی بین‌المللی |
| ۱۲۱ | فناوری کربن |
| ۱۲۸ | سیاست‌های پایین به بالا |

۳. طلا... شیفتگی بی‌پایان

| | |
|-----|----------------------|
| ۱۲۷ | آل دورادو |
| ۱۳۷ | تب طلا |
| ۱۴۰ | سکه‌های طلا |
| ۱۴۲ | نمادهای تمدن |
| ۱۴۵ | استاندارد ارزش‌گذاری |
| ۱۴۸ | شیفتگی بی‌پایان |

| | |
|-----|-----------------|
| ۱۵۰ | قله‌ی طلا |
| ۱۵۲ | پیوست: کیمیاگری |

۴. نقره... اشک‌های ماه

| | |
|-----|--------------------------|
| ۱۵۶ | کوهی از نقره |
| ۱۵۹ | معدن نقره بوهم |
| ۱۶۱ | جغدهای آتن |
| ۱۶۴ | نمک‌های نقره حساس به نور |
| ۱۶۷ | تکثیر عکس‌ها |
| ۱۶۹ | حظظه حساس |
| ۱۷۲ | خرین نفس‌های نقره |
| ۱۷۷ | نقره تا |

۵. اورانیوم... فرشته مرگ یا خدای انرژی

| | |
|-----|----------------------------------|
| ۱۷۹ | بمب |
| ۱۸۱ | کشف پرتوزایی اورانیوم |
| ۱۸۳ | اورانیوم شناسنامه زمین |
| ۱۸۴ | شکافت آتم |
| ۱۸۶ | ساخت یک شهر برای غنی سازی مستهای |
| ۱۹۰ | عملیات آتمی |
| ۱۹۳ | مؤسسات دوجانبه |
| ۱۹۵ | ترس هسته‌ای |
| ۱۹۹ | عناصر دیروز |
| ۲۰۱ | مردم کاغذ نیستند |
| ۲۰۸ | پیوست: هم‌جوشی هسته‌ای |

۶. تیتانیوم... شیرجه در اعماق و پرواز در اوج

| | |
|-----|------------------------|
| ۲۱۲ | پرنده سیاه فراصوت |
| ۲۱۶ | زیردریایی‌های شوروی |
| ۲۱۷ | جابه‌جایی تیتانیوم |
| ۲۱۸ | تیتانیوم سفید و درخشان |
| ۲۱۹ | چرا سفید؟ |

۷. سیلیسیوم... شفاقت و ارتباط جهانی

| | |
|-----|--|
| ۲۲۲ | جنگ شیشه‌ای |
| ۲۲۵ | قلعه کریستالی |
| ۲۲۶ | سطوح تابان |
| ۲۲۷ | اگر آنها می‌توانستند آنچه را که ما می‌بینیم ببینند |
| ۲۲۸ | انرژی خورشیدی |
| ۲۲۹ | فوتوولتائیک‌ها |
| ۲۳۰ | عصر کامپیوتر |
| ۲۳۱ | ازیسترهای سیلیکونی |
| ۲۳۲ | ترامهای سیلیکونی |
| ۲۳۳ | قانون مور |
| ۲۳۴ | ارتباطات سیلیکاتی |
| ۲۳۵ | شكل و دلبرد |
| ۲۳۶ | انقلاب رسانه اجتماعی |
| ۲۳۷ | جامعه سیلیکونی |
| ۲۳۸ | بازگشت دوباره کربن: گرافن |
| ۲۴۱ | سخن پایانی: قدرت، پیشرفت و نابودی |
| ۲۴۷ | پیوست: تبعات افزایش دمای جهانی |
| ۲۶۳ | مراجع |
| ۲۷۹ | نمایه |

سخن مترجم

آن گونه که انسان شناسان اظهار می‌کنند، قدمت انسان به بیش از یک میلیون سال پیش بر می‌گردد ما اطلاعات زیادی درباره انسان‌های پیش از تاریخ نداریم. شواهدی که تاکنون در دست داریم نشان می‌دهد تا دوازده هزار سال پیش، انسان مطبع طبیعت بوده است، به صورت کاملاً ساده می‌زیسته. سهای برای زنده ماندن در طبیعت می‌جنگیده و فرصت کافی برای تفکر نداشته است، به طوری که بزرگ‌ترین دلتای ردهایش ساخت ابزارهای سنگی برای شکار، تکلم و هنرهای ابتدایی بوده است. اما دوران دراز، پیش، چندین تحول در زندگی انسان رخ داد که باعث شد تا انسان خود را در مسیری قرار گیرد که به آن در برابر طبیعت عرض اندام کند. مهم‌ترین این تحولات، کشاورزی بود. با آغاز کشاورزی، توانایی ذخیره منابع غذایی، انسان اوقات فراغت بیشتری برای خود دست و پا کرد، آئین‌ها و اعتقدات را می‌گرفتند، یک جانشینی و زندگی روستایی و شهری به وجود آمد و به تبع آن مشاغل ایجاد شد، دام، سه‌ر نیز سیستم حکومتی و سلسه‌مراتب اداری به وجود آمد و تمدن‌ها شکل گرفتند. تمدن، برای بقا در طبیعت، پیروزی در جنگ‌ها و رشد و پیشرفت خود به فکر بهره‌برداری از طبیعت افتادند. تمدن انسانی در طول اعصار با استخراج، شکل‌دهی، تبدیل و ترکیب عناصر توансند از آنها به عنوان ابزارآلات کشاورزی، سلاح‌های جنگی، ادوات تشریفاتی در آئین‌های مذهبی، ثروت و بسیاری از کاربرد داشت. بیکر بهره ببرند.

امروز دیگر اغراق نیست اگر بگوییم طبیعت در دست انسان سده است. انسان این قدرت خود را می‌بین هزاران سال تفکر و تلاش مداوم بوده است که با بزرگ‌ترین عده و الگوهای آن، ارائه نظریات علمی، انجام مشاهدات، آزمایش‌های علمی - تجربی، سی و خط و در نهایت کسب دانش و ثبت و انتقال این دانش به نسل‌های بعدی خود را به این درجه رسانده است. هر چند امروز بقای انسان با حوادث عظیم طبیعی مانند زلزله، آبرآتش‌نشان‌ها، برخورد سیارک‌ها با زمین و... در معرض تهدید است، ولی انسان دیگر غلام حلقه‌به‌گوش طبیعت نیست، در آن نقش داشته و دست‌اندازی کرده و می‌کند. انسان با آزاد کردن قدرت عناصر توансه است غول چراغ جادو را فراخواند. پیشرفت علمی انسان در چند صد سال اخیر با کل پیشرفت انسان در طول یک میلیون سال گذشته برابری می‌کند.

اما پیشرفت انسان بسان چاقویی دولبه است. خطراتی چون گرمایش جهانی و آخرالزمان جنگ هسته‌ای که ناشی از رها کردن افسار قدرت عناصر و استفاده دیوانه‌وار انسان از این عناصر هستند، می‌توانند انسان و یا حتی موجودات روی زمین را به مرز انقراض بکشانند. اما از سوی دیگر، همین عناصر می‌توانند انسان را از انقراض نجات دهند، استفاده از انرژی هسته‌ای و یا سایر انرژی‌های پرقدرت برای انحراف مسیر سیارکی که قرار است به زمین برخورد کند، استفاده از انرژی‌های پاک فراوان نظیر انرژی خورشیدی و همچو شیوه هسته‌ای، و یا حتی امکان سفر به دیگر سیارات قابل سکونت در آینده، درمان تمام بیماری‌ها و بسیاری از اقدامات دیگر همگی چیزهایی هستند که علم و استفاده از عناصر پیش روی ما گذاشته‌اند تا بتوانیم انسان را زنده نگاه داریم. مهودی که تنها نمونه‌ای از حیات هوشمند است که در این کائنات می‌شناشیم و شاید بتوان گفت پیچیده‌ترین چیزی که در این جهان خلق شده است.

هر چند در تکان و پیشرفت تمدن بشری تمامی عناصر نقش داشته‌اند اما برخی عناصر شیوه زندگی ما را به کلی - رگه - تغییرهای و ما انسان‌ها نگاهی ویژه به آنها داشته‌ایم، به زعم نویسنده این کتاب، ۷ عنصر آهن کرن (در سکل سوخت‌های فسیلی)، طلا، نقره، اورانیوم، تیتانیوم و سیلیسیوم بیشترین تأثیر را در شعله‌گردی جهان ما و تمدن بشری داشته‌اند. ممکن است از نظر شما عناصر دیگری نظیر الومینیوم، سرمه، اکل روی و نیتروژن نیز نقش بسزایی در شکل‌گیری تاریخ بشری داشته باشند که جای آنها در این حالت حالی است. صحیح است، اما این نکته را اضافه می‌کنیم که نقش این ۷ عنصر را نمی‌توان کمتر از سایر عناصر دانست. این کتاب تاریخچه‌ای از ماجراهای و سرگذشت به کارگیری این ۷ عنصر را در زندگانی انسان‌ها روایت می‌کند و نویسنده آن را با خاطرات و تجربیات شخصی و کاری خود به عنوان میر عالم می‌داند. یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های نفتی دنیا گره می‌زند و به جنبه‌های خوب و بد استفاده از عناصر پیرا رد.

در ترجمه کتاب سعی شده است تا متنی روان به خواننده ارائه سود. از سوی دیگر، برخی از مطالب که به نظر متوجه به محتوای متن غنای بیشتری می‌داهند قادر به اضافه شدن به متن اصلی بوده، به آن اضافه شده است به طور مثال، جملات قصار هر فصل، کیمیاگری (انتهای فصل طلا)، همچو شیوه هسته‌ای (انتهای فصل اورانیوم)، شناسنامه زمین (در فصل اورانیوم)، ابزار و سلاح آهنجی (فصل آهن)، درک عظمت کیهان (در فصل سیلیسیوم)، در بخش اگر می‌توانستند آنچه را که ما می‌بینیم، ببینند) از آن جمله‌اند.

چرا هفت؟

مقدمه...

عدد هشت هیشه در افسانه‌ها جایگاه ویژه‌ای داشته است. در کتب مقدس آمده است که جهان در هفت روز ایجاد شده است؛ در گام دیاتونیک^۱ هفت نت موسیقی وجود دارد و طبق گفته شکسپیر هر مردی هفت دوره سپری می‌کند. من قبلاً به عدد هفت رسیده بودم بنابراین در یافتن ایده این کتاب از خودم پرسیدم: کدام هفت شیمیایی بیشترین کمک را به ما در درک جهان کرده‌اند و چگونه این اتفاق افتاده است؟ من هم نمی‌دانم این موضوع فکر کردم که کدامیک از آنها بیشترین تأثیر را در زندگی من داشته است و با کدامک از آنها شترین تجربه مستقیم را داشتم؟

به عنوان جواب، کریم که در تریب بالیدر، نفت خام تولید می‌کند برایم کاملاً بدیهی بود. آهن هم بدیهی بود چرا که پس از انقلاب صنعتی^۲، فرن هجدهم ستون فقرات تمامی صنایع بوده است (و بدون آن هیچ نفت خامی را نمی‌شد اخراج کرد). بعد از این عناصر، نقره به ذهنم رسید، عنصری که عکس‌پرداری - یکی از علایق شدید من - را بسیار کرده است. همین طور که به دنبال الهامات بیشتر بودم یک نسخه از جدول تناوبی را به در آن عناصر بر اساس خواص شیمیایی‌شان مرتب شده‌اند در کتابخانه خودم پیدا کردم. در این نسخه سطرنجی، عناصر از چپ به راست هر کدام یک پروتون بیشتر از عنصر قبلی خود در هسته دارند.

اولین عنصر در جدول تناوبی، هیدروژن است که برای تشکیل ساختار زندگی و در نتیجه ساختهای فضیلی در ترکیب با بسیاری از عناصر نقشی حیاتی دارد. ولی هیدروژن به نوبه خود آن چنان تغییر در جهان ما ایجاد نکرده است. با عبور از عناصر به سیلیسیم رسیدم که درست زیر کریم نشسته است چرا که هر دو دارای چهار الکترون در آخرین لایه هستند. به یاد روزهای گذشته که در هیئت مدیره شرکت اینتل بودم افتادم، شرکت پیشناز در میکروچیپ‌های

۱. گام دیاتونیک گامی است که از پنج پرده و دو نیمپرده تشکیل شده که در آن، نیمپرده‌ها بیشترین فاصله را از یکدیگر دارند. م.

۲. وی از سال ۱۹۹۷ تا سال ۲۰۰۶ عضو هیئت مدیره اینتل بوده است. م.

سیلیکونی^۱. نقش فرآگیر این عنصر در زندگی روزمره ما که دنیای دیجیتال را برای ما میسر کرده است باعث شد تا این عنصر انتخاب بعدی باشد.

تیتانیوم که مانند سیلیکون در دهه ۴۰ میلادی (۲۰ خورشیدی) جهان را تغییر داد عنصر بعدی بود که نگاهم به روی آن متوقف شد. زمانی این عنصر، جادویی بود، رویایی که کاملاً به حقیقت نپوست. ولی چیزی که بیشتر من را به سمت آن جلب کرد کاربرد اندک آن به عنوان عامل سفیدکننده در هرچیز تقریباً سفید بود. این موضوع را من در تجارت آهن و تیتانیوم زمانی که در کیک کانادا بودم یاد گرفتم، این کاربرد آن، مرا مبهوت کرد و همچنان مایه حیرت من است.

با عور از سایر ردیف‌های جدول تناوبی از جلوی برخی عناصر مشهور گذشتم مانند آهن، کبالت، نیکل، مس و روی. همه آنها مهم هستند ولی من در عجب بودم کدامیک از آنها حقیقتاً جهان را تغییر داده است. من همچنان بر روی انتخاب آهن مصر بودم و مس را بعد از آن قرار دادم؛ مهندسوس برق، بهم عاد نه خود را با سیلیکون خواهد داشت و نه مس.

از نظره، عنصر عکاس گذشتم و در ردیف زیرین به طلا رسیدم، جذایت عمومی آن باعث شده تا از آن در سکه‌ها استفاده شود، عنصری که اساس و پایه ارز کشورها در قرون متمادی و زیرینی تجارت جهانی است طلا. رُک‌ترین انگیزه توسعه جهانی و جاهطلبی‌های شاهنشاهی بوده است. ولی همین جذایت باعث شده تا عده زیادی دست به کارهای بسیار ظالمانه‌ای بزندند. این فلز همچنان ما را شیفته و اسیر حریضی ساز.

در نهایت به هشت عنصر زنجیره‌ای در ردیف انتهایی جدول تناوبی رسیدم. در این سفر نزولی در جدول تناوبی به اورانیوم رسیدم، عنصری سنگین که با داشتن تعداد زیادی پروتون و نوترون بسیار نایاب‌دار است. ویژگی‌های این عنصر، در یکی از روزهای سال ۱۹۴۵ میلادی (۱۳۲۴) خورشیدی) در ژاپن باعث پایان دادن به جنگ جهانی دوم و آرزوی جنگ سرد شد. به همین دلیل، این عنصر هفتمنی انتخاب من است.

بارها بعد از آن در هنگام نوشتن این کتاب، دوباره جدول تناوبی را به عنوان کردم و درباره انتخاب‌هاییم و همچنین عدد هفت فکر کردم. آهن، کربن، طلا، نظره، آرسنیوم، تیتانیوم و سیلیکون؛ هر بار نیز به این نتیجه رسیدم که این هفت عنصر بیشترین دگرگونی را در زندگی بشری داشته‌اند. این هفت عنصر پیچیدگی‌های عظیمی را در زندگی فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی ما ایجاد کرده‌اند. این هفت عنصر - برخلاف سایر عناصر - احساسات و تاریخ ما را به شدت اسیر خود کرده‌اند. من نمی‌توانم به عنصر هشتمنی فکر کنم.