

۱۴۲۵۴۴۲

۹۸ - ۴ ۳

روزهای بی‌پایان

نویسنده: یه‌جین اونیل

مترجمان: بیتا دارابی - هانی سهر طلق

O'Neill, Eugene

: اونیل، یوجین، ۱۸۸۸ - ۱۹۵۳ م.

سرشناسه

: روزهای بی پایان / نویسنده یوجین اونیل؛ مترجمان بیتا دارابی، هانیه مهر مطلق.

عنوان و پدیدآور

: تهران: سبزان، ۱۳۹۵.

مشخصات نشر

: ۱۲۸ ص.

مشخصات ظاهری

: ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۷-۱۸۵-۷

شابک

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: عنوان اصلی: Days Without End

: نمایش نامه آمریکایی - قرن ۲۰ م.

موضوع

: دارابی، بیتا، ۱۳۶۰ - مترجم

ناسه افزوده

: مهر مطلق، هانیه، ۱۳۶۳ - مترجم

شناسه افزوده

: PS۳۵۳/۹۸۹ ۱۳۹۵

رده بندی کنگره

: ۸۱۲/۵۲

موضوع

: رهبری کتابخانه ملی: ۳۵۴۳۷۴۲



انتشارات سبزان

میدان فردوسی - خیابان فرصت - ساختمان ۵۴، پ: ۸۸۳۱۹۵۵۸ - ۸۸۸۴۷۰۴۴

روزهای بی پایان

• نویسنده: یوجین اونیل

• مترجمان: بیتا دارابی - هانیه مهر مطلق

• ناشر: سبزان

• خدمات نشر: واحد فنی سبزان

۸۸۳۴۸۹۹۱ - ۸۸۳۱۹۵۵۷

• نوبت چاپ: دوم - ۱۳۹۸

• تیراژ: ۲۰۰ نسخه

• قیمت: ۱۶,۰۰۰ تومان

• چاپ و صحافی: صحیفه

فروش اینترنتی و online از طریق سایت آی کتاب www.iiketab.com

شابک ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۱۱۷ - ۱۸۵ - ۷ ISBN 978 - 600 - 117 - 185 - 7

مقدمه

یوجین اونیل نمایش‌نامه‌نویس شهیر آمریکایی، پدر معنوی ادبیات نمایشی شاخص آمریکا، همچنان از برجسته‌ترین نمایش‌نامه‌نویسان جهان به شمار می‌رود. او در اکتبر سال ۱۸۸۱ در نیویورک پای به عرصه‌ی حیات نهاد و زندگی پر فراز و نشیب و پرجنب‌وجوشی را پشت سر گذاشت. نخستین نمایش‌نامه وی *فراسوی افق* بود که در سال ۱۹۲۰ جایزه پولیتزر را نصیبش کرد. اونیل در سال ۱۹۳۶ موفق به دریافت جایزه نوبل ادبی شد و در سال ۱۹۵۳ در هتل شرایتون بوستون درگذشت. اونیل پیش از هر نمایش‌نامه‌نویس دیگر آمریکایی، واقع‌گرایی نمایش را با آنتوان چخوف، هنریک ایبسن و آگوست استریندبرگ پیشگامانش بودن، به روزه‌ی ادبیات نمایشی آمریکا وارد کرد.

روزهای بی‌پایان در سال ۱۹۳۴ به چاپ رسید. این نمایش، دیگر رویارویی انسان مدرن با مکاتب مختلفی است که هر یک با ارائه‌ی روایات خود از حقیقت، هویت یکپارچه‌ی انسان و یا توهم او از داشتن هویت یکپارچه را درهم می‌شکند. انسان مدرنی که سعی در منطبق نمودن ارزش‌های خود با روح زمانه دارد و هم‌زمان گسست تام از باورهای قدیمی برایش دشوار است، چرا که دله‌ری گزینش درست همواره در او زنده است.

زیستن در دورانی که در آن حوزه‌های رفتار دینی و دنیوی از یکدیگر تفکیک شده و تجربیات عینی دیگر پاسخی در خور به چستی حقیقت نمی‌یابد کار دشواری است؛ چرا که رویارویی با روایات مختلفی که از حقیقت ارائه می‌شود آرمان زاهدانه‌ی انسان را به کلی درهم ریخته و روزهای بی‌پایانی را رقم می‌زند که تنها راه گریز از آن توسل به روایتی دیگر است.

بیتا دارابی

www.ketab.ir