

۱۹۲۸۵۲۶

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَبِعِلْمِ سَطْرُونِ

شعر، شعور، شعار

(مجموعه شعارهای انقلاب ۵۷)

ایرج افشاری اصل



انتشارات نظری

سرشناسه	افشاری اصل ، ایرج/۱۳۴۶
عنوان و نام پدیدآور	شعر، شعور، شمار (مجموعه شعرهای انقلاب ۵۷)، ایرج افشاری اصل
مشخصات نشر	تهران : انتشارات نظری، ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری	۹۶ ص
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۲۰۹-۰۳۹-۵
وضعیت فهرست‌نویسی	فیبا
یادداشت	کتابنامه: ص. [۹۳]
عنوان دیگر	مجموعه شعرهای انقلاب ۵۷
موضوع	شعرهای سیاسی — ایران
موضوع	ایران — تاریخ — انقلاب اسلامی، ۱۳۵۷ — اعلامیه‌ها، شعارها و غیره
رده بندی کنگره	۱۳۹۷ش ۷الف/۱۵۵۷ DSR
بندی دیویی	۹۵۵/۰۸۳
شماره کتابشناسی ملی	۵۳۳۶۵۰۶

نام کتاب : شعر، شعور، شمار (مجموعه شعرهای انقلاب ۵۷)

نویسنده : ایرج افشاری اصل

نوبت چاپ : اول ۱۳۹۰

شمارگان : ۱۰۰۰

« کلیه حقوق مادی ، چاپ و نشر مخصوص و محفوظ ناشر می‌باشد »

دفتر مرکزی : تهران، خیابان ولی‌عصر (عج) ، خیابان سیاح جمال‌الدین

اسدآبادی (یوسف آباد) ، نبش خیابان فتحی شقاقی، جنب بانک مسکن

پلاک ۳۲، طبقه ۲، واحد ۱۷

E-mail: nazaribook@yahoo.com

www.nashrenazari.com

تلفن : ۸۸۱۰۲۷۷۵

همراه : ۰۹۱۹۰۱۲۹۴۵۵

قیمت : ۱۴۰۰۰۰ ریال



انتشارات نظری

فہرست

۷.....	مقدمہ
۱۱.....	الف
۲۷.....	ب
۳۵.....	پ
۳۸.....	ت
۴۱.....	ج
۴۲.....	چ
۴۴.....	ح
۴۵.....	خ
۵۰.....	د
۵۴.....	ر
۵۶.....	ز
۵۸.....	س
۶۱.....	ش
۶۶.....	ص

۶۷.....	ط
۶۸.....	ظ
۶۹.....	ع
۷۰.....	غ
۷۱.....	ف
۷۳.....	ق
۷۴.....	ک
۷۷.....	گ
۷۸.....	ل
۷۹.....	م
۸۵.....	ن
۸۸.....	و
۸۹.....	ه
۹۱.....	ی
۹۳.....	فهرست منابع

مقدمه

انقلاب چیست؟ چرا انقلاب رخ می‌شود؟ چه کسانی انقلاب را به ثمر می‌رسانند؟ انقلاب چه ماهیتی دارد؟ دلایل پیروزی و شکست هر انقلابی چیست؟ این‌ها بخشی از سؤالاتی هستند که در مقوله‌ی «انقلاب به ذهن متبادر می‌شوند. واژه‌ای که در کنار «انقلاب» مطرح می‌شود «اصلاحات» است و قیاس این دو ما را به ماهیت و زوایای پنهان و آشکار این واژگن هدایت خواهد کرد. انقلاب و اصلاحات هر دو در پی تغییراتی در جامعه هستند و هر دو به حرکتی را باعث می‌شوند.

انقلاب، حرکت از پائین به بالا است و اصلاحات حرکت از بالا به پائین است. رهبری و حرکت انقلاب به دست ملت و مردم است و هدایت اصلاحات از طریق دولت و حاکمیت صورت می‌گیرد.

انقلاب، تحولی زیربنایی است و اصلاحات، تغییرات روبنایی است. انقلاب‌ها مؤلفه‌های متعددی دارند که مهم‌ترین آن‌ها موارد ذیل است:

۱- شرکت گسترده‌ی توده‌های مردمی

۲- هم عقیدگی فشرده و قوی بین مردم

۳- امیدواری به موفقیت

۴- داشتن یک برنامه برای تغییر

۵- دارا بودن رهبری قوی

در دنیا انقلاب‌های متعددی صورت گرفته است که مطرح‌ترین آن‌ها انقلاب کبیر فرانسه، انقلاب اکتبر روسیه، انقلاب الجزایر، انقلاب کوبا و... و انقلاب ۵۷ ایران است.

از زوایای متفاوت می‌توان به انقلاب اسلامی ایران پرداخت. اما مدخل ورود به این مقوله را این می‌باشد، شعارهای آن است.

با مطالعه و بررسی شعارهای هر انقلابی می‌توان به ماهیت آن انقلاب پی برد. این‌که خواسته‌ی مردم چیست و چه اهدافی را دنبال می‌کنند، همگی در شعارهای هر انقلابی مستتر است.

شعرها موجزترین بیانیه‌های انقلاب هستند که نیت و افکار و کردار مردم انقلابی در آن متجلی است. اما این‌که طراح‌های شعارها چه کسانی هستند و چگونه ساخته می‌شوند و شاعر و معمار آن‌ها چه کسانی هستند، اسخ سهل‌الوصولی ندارد.

شعرها همچون اشعار فولکلور، شاعر مشخصی ندارند و اگر طراح و شاعر هم داشته باشند، گمنام می‌مانند و هیچ تلاشی نمی‌کنند تا شناخته شوند.

شعرها در واقع در دل امواج خروشان مردم همچون مرواریدهای غلطان صدف‌ها صیقل خورده و از دهان توده‌ی مردم جاری می‌شوند.

با مرور شعارهای هر انقلاب می‌توان روند آن را از نقطه‌ی آغاز تا اتمام تحلیل و بررسی کرد.

با ارائه‌ی مجموعه شعارهای انقلاب ۵۷، هم سعی در جمع‌آوری و حفظ آن‌ها را داشتیم و هم اینکه بازخوانی آن‌ها، ماهیت و اصالت آن را نمودار می‌سازد تا این-که امروز از آن حماسه که چهار دهه فاصله گرفته‌ایم، وضعیت موجود را با آرمان‌های آن روز قیاس کنیم.

نکته‌ای که سررزد شعارها وجود دارد این است که در هر انقلابی شعارهایی سر داده می‌شود که مستقرات و سباهت‌های زیادی با هم دارند. گویا فقط جای برخی اسم‌ها عوض می‌شود و است‌ها و مطالبات تقریباً یکی است.

نکته‌ی دیگر این که شعارها مجموعه‌ی وارد است‌ها، مطالبات، آرمان‌ها، اعتقادات و افکار توده‌ی مردم است که اگر اصرار به عمل آن از طرف مردم صورت نگیرد، به باد فراموشی سپرده خواهد شد و از مسیر اصلی‌اش منحرف خواهد شد.

در این مجموعه سعی شده است شعارهای انقلاب ۵۷ را مقایسه‌ی که وارد دوران حساس و فراگیر مردمی شد به ترتیب الفبا تدوین و ارائه شده است. گردآوری این مجموعه علاوه بر روش کتابخانه‌ای، به روش دیگری نیز صورت گرفته است.

«ز انقلاب زمانه عجب مدار که چرخ

از این فسانه و افسون هزار دارد یاد»

و نکته‌ی پایانی این که تعداد شعارها بیش از این است و من شعارهایی را این جا آورده‌ام که یا خود تجربه کرده‌ام و یا بیشتر شنیده‌ام و از شعارهای نامأنوس صرف‌نظر کرده‌ام.

در کل شعارهای این مجموعه حاصل دو وجه درونی من است:

۱- من تجربه‌گر

۲- من روایتگر

امیدوارم با نثرهای این مجموعه حس نوستالژیک خوبی به شما دست بدهد و با شعارهای نثری این مجموعه را به سلیقه‌ی خود تکمیل کنید.