

۱۶۲ ۵۴۴.
۵۸,۳۱۱

هوس زیر درختان نارون

نویسنده: یرجین اربیل

مترجمان: بیتا دارابی - هانیه د. بیاضی

سبزان

سرشناسه	: اونیل، یوجین، ۱۸۸۸ - ۱۹۵۳ م.
عنوان و پدیدآور	: هوس زیر درختان نارون / مؤلف یوجین اونیل؛ مترجمان بیتا دارابی، هانیه مهر مطلق
مشخصات نشر	: تهران: سبزان، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۱۶۰ ص.
شابک	: 978-600-117-181-9
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: عنوان اصلی: Desire Under the Elms, c1925
موضوع	: نمایش نامه آمریکایی - قرن ۲۰ م.
زبان	: دارابی، بیتا، ۱۳۶۰، مترجم
شناسه افزوده	: مهر مطلق، هانیه، ۱۳۶۳، مترجم
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۵ ۹۸۵-۳/۳۵۰۳ PS
رده بندی دیویی	: ۸۱۲/۵۲
شماره یابی ملی	: ۴۲۲۳۹۲۷



انتشارات سبزان

میدان فردوسی - خیابان فرصت - ساختمان ۵۴ تلفن: ۸۸۸۴۷۰۴۴ - ۸۸۳۱۹۵۵۸

هوس زیر درختان نارون

• نویسنده: یوجین اونیل

• مترجمان: بیتا دارابی - هانیه مهر مطلق

• ناشر: سبزان

• خدمات نشر: واحد فنی سبزان

۸۸۳۴۸۹۹۱ - ۸۸۳۱۹۵۵۷

• نوبت چاپ: دوم - ۱۳۹۸

• تیراژ: ۳۰۰ نسخه

• قیمت: ۱۹,۰۰۰ تومان

• چاپ و صحافی: معراج

فروش اینترنتی و online از طریق سایت آی آی کتاب www.iiketab.com

شابک ۹ - ۱۸۱ - ۱۱۷ - ۶۰۰ - ۹۷۸ ISBN 978 - 600 - 117 - 181 - 9

یوجین اونیل، حامی نامه‌نویس شهیر آمریکایی، پدر معنوی ادبیات نمایشی شاخص آمریکا و چنان از برجسته‌ترین نمایش‌نامه‌نویسان جهان به شمار می‌رود. او در سنبر سال ۱۸۸۸ در نیویورک پای به عرصه‌ی حیات نهاد و زندگی پر فراز و نشیب پرماثری را پشت سر گذاشت. نخستین نمایش‌نامه وی *فراسوی آفتی* بود که در سال ۱۹۲۰ جایزه پولیتزر را نصیبش کرد. اونیل در سال ۱۹۳۶ موفق به دریافت جایزه‌ی نوبل ادبی شد و در سال ۱۹۵۳ در هتل شرایتون بوستون درگذشت. اونیل بیش از هر نمایش‌نامه‌نویس دیگر آمریکایی، واقع‌گرایی نمایشی را که آنتوان چخوف، هنریک ایبسن و آگوست استریندبرگ پیشگامانش بودند، را در نمایش‌های ادبیات نمایشی آمریکا وارد کرد.

هوس زیر درختان نارون که در رؤیا به اونیل الهام شده است از ارج احساسات وی سرچشمه گرفته و نمایانگر روح رنج‌کشیده‌ی اوست که در عرض سه سال به سوگ سه نفر از نزدیک‌ترین افراد خانواده‌اش نشست. در این نمایش‌نامه، اونیل با عاریه گرفتن بخشی از مضامین نمایش‌نامه‌های یونانی از جمله *اودیپوس، فدر* و *میدئا* و آمیختن آن با زندگی افراد عادی در قرن بیستم شرایط جدیدی را ایجاد کرده و بیننده را به تماشا و تفکر درباره‌ی کنش‌ها و واکنش‌های شخصیت‌ها وامی‌دارد. قرار گرفتن درون‌مایه‌های

کهن یونانی همچون فرزندکشی، پدرکشی و روابط نامشروع در داستانی واقع‌گرا و با شخصیت‌هایی از مردم عادی، شدت احساسات آدمی را به نحو رمزآلودی ارائه می‌دهد. واضح است که اعمال اکثر قهرمانان نمایش‌نامه‌های یونانی تحت تأثیر خدایان یونانی بوده است؛ اما در این نمایش‌نامه با توجه به نامعلوم بودن انگیزه و دلایل منطقی شخصیت‌های هوس‌زیر درختان نارون از انجام اعمال ناپسند، اونیل ماهیت موقعیت انسان قرن بیستمی را در دوره مدرن مورد پرسش قرار می‌دهد.

www.ketab.ir