

چو با حق متصل گردید جانک

مجموعه شش قصه

تألیف:

کره تحقیق

مؤسسسه فرهنگی نبره قدر ولایت

www.ketab.ir

عنوان و نام پدیدآور	: چو با حق متصل گردید جان : مجموعه شش داستان /
مشخصات نشر	: تألیف گروه تحقیق موسسه فرهنگی هنری قدر ولایت، تهران: موسسه فرهنگی هنری قدر ولایت، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۷۶ص.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۴۹۵-۵۶۴-۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها
موضوع	: Persian fiction -- 20th century -- Collections
شناسه افروده	: موسسه فرهنگی هنری قدر ولایت
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۷ ج۹ / PIR۴۲۴۹
رده بندی دیویی	: ۸۵۳/۶۳۰۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۵۹۱۱۸۰



چو با حق متصل گردید جان مجموعه شش قصه

تألیف: گروه تحقیق موسسه فرهنگی هنری قدر ولایت

ناشر: موسسه فرهنگی هنری قدر ولایت،

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷ // شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

حروفچینی: ظریفیان // لیتوگرافی: سحر // چاپخانه: آفرنگ // صفحه‌بندی: صداقت

طرح جلد: امیر خلیلی فرد

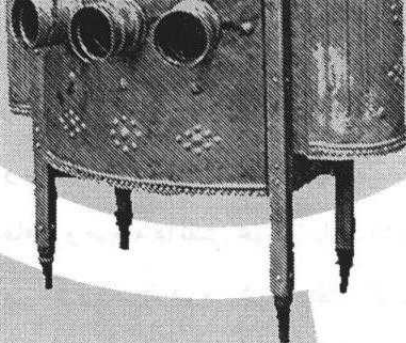
قیمت: ۶۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۴۹۵-۵۶۴-۸

www.ghadr.110.ir

کلیه حقوق محفوظ و مخصوص ناشر است.

۷	مقدمہ
۹	مسافران آسمان
۲۵	یوسف انقلاب اسلامی
۱	ما ندیدہ خریدیم!!
۴۵	سلام بر اسماعیل
۵۵	اسمش ابراہیمہ!
۶۵	شہر، شہر فرنگہ، از ہمہ رنگہ، رنگ خدا موندگارہ



[مقدمه]

بعضی از صحنه‌ها در انقلاب اسلامی و بویژه در دوران دفاع مقدس، خیلی خاصند. یعنی برجستگی و درخشندگی ویژه از درامد و می‌توان بین آنها و برخی از اتفاقات صدر اسلام و حوادث دوران انبیاء الهی، شباهت‌هایی را یافت. این بدان معناست که این رفتارها و بزرگیها و ایمان‌های عمیق و ایثارهای تعجب‌آور، الگو گرفته از آن نورانیت و معنویت است. ریشه این صحنه‌های و رویدادها، بذر پاک‌ی است که در سرزمین جان انسانیت نهاده شده است.

شباهت‌ها را جستن و آنها را به زبان‌های مختلف و هنرمندانه بیان کردن، ماندگار و اثرگذار کردن این رخدادهای شگفتی‌ساز در ذهن و دل انسان‌ها بجز مریض نسل جوان است.

جوش خوردن فرهنگ انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با فرهنگ وحیانی و حیات ابدی، اتصال حق و جان، نتیجه‌اش همین شگفتی‌های چهل ساله با وجود آن‌همه توطئه و تحریم و جنگ روانی و اقتصادی است. نتیجه این جوش الهی، سقوط رژیم

متکی به قدرت‌ها و ابرقدرت‌های جهانی و سرآغاز رویش‌های تماشایی بود. شناساندن این رویشها و دست‌آورها و صحنه‌های انسان‌ساز، خیلی هم نیاز به ابزارهای پیچیده و سرمایه‌های کلان ندارد. اگر چه استفاده از ابزارهای نوین در گسترانیدن این مفاهیم و صحنه‌ها نقش خود را دارند اما روش‌ها و راه‌هایی که در سبب استفاده می‌شد و اکنون هم می‌شود استفاده کرد که نه پیچیده‌اند و نه آلود به اغراض سیاسی و نه نیاز به آلاf و الوف آنچنانی، که انسان را از اقدام باز دارند و تماشای ابزارهای نوین پیچیده کنند.

انشاء نویسی، که به انی قصه‌گویی، خاطره‌خوانی، نقالی، پرده‌خوانی و منبر، تعزیه و مقتل خوانی و دهها راه و روش دیگر بودند که حقایق درخشان ایمانی و انسانی را تا دورترین خانه‌ها و روستاهای چند خانوار می‌بردند و در دل مخاطبان حک می‌کردند. از عالم و سومی‌ها و پدربزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها، از پیر و جوان، از معلم و بازاری و کارگر، در خانه و مسکن و زمین باز، همه و همه جا در این انتقال سرمایه‌های هستی‌ساز شرکت داشتند و از هم با دشرکت داشته باشند. به هر حال شش قصه را شبیه‌یابی و با استفاده از این روش‌ها، بازخوانی کرده‌ایم و هدف، طرح درخشندگی‌های انسان‌های از خود رسته از بیم خاردار نفس عبور کرده است و جان‌های به حق پیوسته. امید که مؤثر آید.

مؤسسه فرهنگی هنری قدرولایت