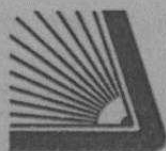


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شاهنامه و ایران
تطبیقی بین شاهنامه و
تاریخ کمشدهی ایران باستان

محبوبه غلامی



انتشارات نظری

سرشناسه	: غلامی، محبوبه
عنوان قراردادی	: شاهنامه، برگزیده، شرح
عنوان و نام پدیدآور	: شاهنامه و ایران: تطبیقی بین شاهنامه و تاریخ گمشده‌ی ایران باستان / محبوبه غلامی.
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات نظری، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۱۴۴ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۲۸۹-۳۱۳-۰۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹ - ۴۱۶ ق. شاهنامه — نقد و تفسیر
موضوع	: شعر فارسی — قرن ۴ ق. — تاریخ و نقد
موضوع	: ایران در ادبیات
موضوع	: شعر حماسی فارسی — تاریخ و نقد
موضوع	: ایران — تاریخ — پیش از اسلام
شناسه افزوده	: فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹ - ۴۱۶ ق. شاهنامه. برگزیده. شرح
رده بندی کنگره	۱۳۹۴ ش ۲ / ۸ غ / PIR۴۳۹۵
رده بندی دیویی	: ۸۱ / ۲۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۹۰۵۵۹۵

نام کتاب: شاهنامه و ایران

نویسنده: محبوبه غلامی

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۷

شمارگان: ۵۰۰

« کلیه حقوق مادی، چاپ و نشر مخصوص و محفوظ ناشر می‌باشد »

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولی عصر (عج)، خیابان سید جمال‌الدین

اسدآبادی (یوسف آباد)، نبش خیابان فتحی شقاقی، جنب بانک انصار

پلاک ۳۲، طبقه ۲، واحد ۱۷

E-mail: nazaribook@yahoo.com

www.nashrenazari.com

تلفن: ۸۸۱۰۲۷۷۵

همراه: ۰۹۱۹۰۱۲۹۴۵۵

قیمت: ۲۰۰۰۰۰۰ ریال



انتشارات نظری

بخش بندی ها

۵ مقدمه
۷ فصل اول
۱۷ کیومرث
۱۹ سیامک
۲۰ طهمورث
۲۳ جمشید
۲۵ نقد یا تفسیر
۳۰ ضحاک
۳۳ نقد یا تفسیر
۳۹ فصل دوم
۳۹ فریدون
۴۷ نقد و بررسی:
۵۹ منوچهر
۶۶ نژادها
۷۳ پادشاهی نوذر
۷۷ پادشاهی زوطهماسب

- ۷۹..... پادشاهی گرشاسپ
- ۸۱..... پادشاهی کیقباد
- ۸۲..... پادشاهی کی کاووس و رفتن او به مازندران
- ۸۳..... زوم کاووس با شاه هاماوران
- ۸۶..... سهراب
- ۸۹..... داستان سیاوش
- ۹۰..... کیخسرو
- ۹۰..... نقد و بررسی
- ۹۳..... فرود و سیاوش
- ۹۷..... نقد یا تفسیر
- ۱۰۰..... اشکانیان
- ۱۰۲..... پادشاهی اردشیر
- ۱۱۴..... مذهب در ایران
- ۱۳۱..... پاینده ایران
- ۱۳۱..... تقویم در ایران
- ۱۳۹..... چرا گهواره اهورا
- ۱۴۰..... و اما پایان این نامه
- ۱۴۳..... کان سخن

با یاد خدا

مقدمه

زمانی که دست به قلم بردم هنوز به درستی نمی دانستم که چه می خواهم بنویسم، چه چیز را ثبت و به مردمم هدیه کنم. تنها من بودم و مشتى از افکار پریشان همچو زلف یار.

به جاست که چون حافظ، این دلداده‌ی عاشق بخوانم:
زلف آشفته او باعث جمعیت ماست

چون چنین است پس آشفته‌ترش باید کرد

...و در این آشفته بازار، در این پیچ و تاب‌ها و ناهمواری‌ها تنها دست خدا بود که بیچیدگی‌ها را از هم می‌شکافت و تنها حس وطن و عشق این میهن، سرزمینم، ایرانم بود که مرا رهنما بود.

پس با یاری خدای بزرگ می‌نویسم از وطن و این نامه را پیشکشی می‌کنم به تک‌تک مردم ایران، تنها اکنون باید به خوانندگان بزرگوار این نامه بگویم که شاید در ابتدای خواندن این نامه حس کنند که متنی ساده به قلم آمده است اما در پایان خواهند دید که بر بارتر از پیش هستند، چرا که در بند بند این نامه تلاش شده که عشق به میهن به خواننده ارجمند هدیه شود و دیگر این که فرد هم‌چون زمانی که شاهنامه می‌خواند کلمه‌های عربی به درصد بسیار پایینی در این نامه خواهد خواند و این

خود باعث می‌شود که فرد با کلمه‌های شیرین پارسی آشناتر از پیش گردد و در بیان‌های خود بیشتر از کلمه‌های پارسی استفاده بنماید. البته این به این مفهوم نیست که وجود کلمه‌های بیگانه در زبان ما نشان ضعف زبان ما است. وجود کلمه‌های بیگانه در زبان ما یا هر زبان دیگری باعث قدرت و میان‌مرزی شدن آن زبان می‌گردد اما چه نیکو است که ما به این کلمه‌های بیگانه هم‌چون مولانا این عارف بزرگ، جامه‌ی پارسی بپوشانیم.

مانند:

سبز گردی تازه گردی از نوبی گر که تو خاک پاک جبریلی شوی

مولانا در اینجا همزه میانی کلمه جبرئیل را حذف کرده و آن را جبریل نوشته. یا اینکه در جایی دیگر: مصدر مرکب از کلمه‌های عربی و فعل فارسی (جمع کردن).

شه طیبیان جمع کرد از چپ و راست گفت جان هر دو در دست شماست

امیدوارم همچون بزرگانمان هر لحظه یاد ایران این مرز اهورایی
فرمانروایی ذهنمان باشد.