

جانوران شگفتانگیز

جنايات گریندل والد

فیلمنامه‌ی اصلی



نوشته: جی. کی. رولینگ

ترجمه: ویدا اسلامی

تصویرسازی و طراحی: مینالیم



کتابسرای تندیس

Rowling G.K.

رولینگ، جی.کی

جانوران شگفت‌انگیز: جنایات گریندل‌والد: فیلمنامه‌ی اصلی / نوشته جی.کی.

رولینگ تصویرساز و طراح: مینالما / مترجم: ویدا اسلامی

تهران: کاسرای تندیس ۱۳۷۹ (۲۵۶ صفحه)

978-600-182-357-2

Fantastic beasts the crimes of grindelwald عنوان اصلی:

جنایات گریندل‌والد: فیلمنامه‌ی اصلی

Motion picture plays. فیلمنامه‌های آمریکایی

American

اسلامیه ؛ ویدا / مترجم

PN ۱۹۹۷ / ج ۲ ۱۳۹۷

۷۹۱ / ۴۳۷۲

۵۴۷۹۴۵۲





کتابسرای تندیس

فروشگاه: تهران خیابان ولی عصر نرسیده به استاد مطهری شماره ۱۹۷۷ * ۸۸۸۹۳۹۱۷ —

۸۸۹۱۳۸۷۹

دفتر: تهران، خیابان ولی عصر نرسیده به استاد مطهری کوچه حسینی راد پلاک ۱۰ واحد ۲

۸۸۹۱۳۰۲۸ — ۸۸۹۱۳۰۸۱

فروشگاه اینترنتی: www.ketabsaraye-tandis.com Instagram: [ketabsaraye_tandis](https://www.instagram.com/ketabsaraye_tandis) * Tandisbookstore.com

E _ mail: info@ketabsarayetandis.com WWW.ketabsaraye-tandis.com

حیات گریندل والد

چاران حکمت انگیز (فیلمنامه)

نویسنده: کی. رولینگ

مترجم: اسلامی

صفحه آرا: اکرم سرماخ

چاپ اول: زمستان ۱۳۹۷

تیراژ: ۴۰۰

چاپ: غزال

صحافی: نبوی

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۱۸۲ - ۳۵۷ - ۲

ISBN: 978 - 600 - 182 - 357 - 2

تمام حقوق محفوظ است. هیچ بخشی از این کتاب، بدون اجازه‌ی مکتوب ناشر، قابل تکثیر یا تولید مجدد به هیچ شکلی، از جمله چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی، فیلم و صدا نیست. این

اثر تحت پوشش قانون حمایت از مؤلفان و مصنفان ایران قرار دارد.

فهرست

- پیش‌گفتار (به قلم دیوید بیتز) / ۱۷
- جانوران سنگ‌مت/نگیز: جنایات گریندل‌والد
(فیلمنامه اصلی) / ۲۱
- واژه‌نامه‌ی اصطلاح‌های سینمایی / ۲۴۵
- عوامل فیلم / ۲۴۷
- درباره‌ی نویسنده / ۲۸۱
- درباره‌ی طراحی کتاب / ۲۸۵

پیش گفتار

با نویسنده‌ان بسیاری همکاری داشته‌ام اما هیچ کدام به اندازه‌ی جو^۱ خاص و استثنایی نبودند. شخصیت‌ها و جهان داستانش را مثل کف دستش می‌شناسد، یکی از هیالریین و عکراهایی است که می‌شناسم و در مقام کسی که به چنین موفقیت شایانی نرسیده، به طرزی باورنکردنی عاقل و خردمند است. قصه‌گوی منحصر به فردی است و با این حال، در مقام تولیدکننده و فیلمنامه‌نویس، با حس و حال همکاری جمعی پا به عرصه‌ی فیلمسازی گذاشته است.

اولین بار جانوران شگفت‌انگیز: جنایات گمنام را در بهار سال ۲۰۱۶ خواندم، درست چهارده ماه پیش از شروع فیلم‌برداری فیلمنامه لایه لایه و عاطفی و مهم‌تر از همه، خودش بود. برای فیلمساز، هوش‌های بسیاری داشت و عرصه‌ی بزرگی برای کار فراهم می‌کرد. نمی‌دانم برای هیجان بازآفرینی پاریس در اواخر دهه‌ی ۱۹۲۰ بود، یا برای گردآوری تجربه‌ی جدیدی از جانوران اعجاب‌انگیز، یا کشف داستانی عاطفی و چندوجهی با شخصیت‌ها و بن‌مایه‌های جذابش، اما تک تک روزهای آماده‌سازی و تولید فیلم پرهیجان و جالب بودند.

اما مهم‌تر از همه، شخصیت‌های داستان بودند که در همان اولین خوانش، مرا مجذوب و مسحور خود کردند؛ شخصیت‌هایی فرازمان، جذاب و خیره‌کننده. همگی به سخت‌ترین شکل در بوته‌ی آزمایش قرار می‌گیرند و راه خود را در جهانی دنبال می‌کنند که پیچیده‌تر و خطرناک‌تر می‌شود - جهانی که به رغم جادویی و والا بودنش، به نوعی بازتاب جهان خودمان در گذر زمان است.

دیوید ییتز
۹ سپتامبر ۲۰۱۸