

www.ketab.ir

حمید جبلی

عشق

زوی خروپشته

جلی، حمید، ۱۳۲۷ -

عشق روی خربشته / حمید جلی : ویراستار لایلا اوصالی.

تهران: انتشارات پریان، ۱۳۹۷.

۱۶ ص: ۵/۱۴×۲۱/۵ س.م.

۶-۵۹-۵۸-۷۵-۶۰۰-۹۷۸

فیب

شاهنامه فارسی - قرن ۱۴

20th century -- Persian drama

اوصالی، لایلا، ۱۳۵۹ -، ویراستار

Osali, Leila

PIR۸۳۲۹ ع ۵/۸ ب/ ۱۳۹۷

۸۶۲/۶۲

۵۲۹۲۶۷۰



انتشارات
پریان

ناشر * پریان

عشق روی خربشته

نویسنده * حمید جلی

ویراستار * لایلا اوصالی

مدیر هنری * حسن کریمزاده

طراح گرافیک * حسین کریمزاده

مدیر تولید فنی * انوشه صادقی آزاد

عکاس * محمد زیان

ناظر چاپ * علی سجودی

شابک ۶-۵۹-۵۸-۷۵-۶۰۰-۹۷۸

شمارگان * ۱۱۰۰ نسخه

بیت چاپ * اول ۱۳۹۷

* ۱۶۰۰۰ تومان

چاپ * شاد رنگ

تمام حقوق چاپ و نشر این اثر برای نویسنده محفوظ است.

نشانی * تهران، میدان رسالت، خیابان نیروی دریایی،

کوچه کاشانی، شماره ۱۲، طبقه دوم

تلفن * ۷۷۴۵۷۵۴۷ و ۷۷۴۵۷۵۵۰

* استفاده از تمام یا بخشی از این اثر

(به صورت لوح فشرده، کتاب صوتی، فیلم نامه، ترجمه

و اجرا) منوط به اجازه‌ی کتبی نویسنده است.

سرشناسه

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

موضوع

موضوع

شماره افزوده

شماره افزوده

رده بندی کنگره

رده بندی دیویی

شماره کتابخانه ملی

مقدمه

امروز که بناست چند خطی درباره‌ی نمایش عشق روی خرپشته، بنویسم، نزدیک به شانزده سال از خلق آن می‌گذشت. چندی نزدیک به پانزده سال از پرواز مخلوقی که خالق بود روی زمین گذشته است و حال در آغوش خداوند آرام گرفته.

شاید این حسن تصادف بود که آخرین اجرای تئاتری رضا در صحنه‌ای اتفاق افتاد از جنس آنچه او سالیان دراز خاکش را سرمه‌ی چشم کرده و وجب به وجب آن مکعب سیاه را با پوست و گوشت و

استخوان لمس کرده بود: صحنه‌ی تالار سایه که برایش تداعی کارگاه نمایش بود.

صحنه‌ای که وقتی در آن کلام از دهان بیرون می‌داد گرما و بخار نفسش در بهمن سرد سال ۸۰ صورت تماشاگر را به آرامی نوازش می‌داد و در جانش رخنه می‌کرد.

و اما مهم‌تر از هرچیز در نمایش «عشق روی خرپشته»، که انتخاب کرد و نه تصادف، جان دادن به شخصیتی بود که رضا در آن بسیار تنها بود و متبحر؛ قالب پیرمردی شیرین و دوست‌داشتنی با طنزی ظریف و سزنده که درد سالیان پشتش را خم کرده بود، اما خم به ابرو نمی‌آورد.

قالبی که در سن بیست‌سالگی وقتی در آن فرو می‌رفت چنان با صلابت آن را اجرا می‌کرد که هرگز فاصله‌ای هر چند کوتاه بین خالق و مخلوق احساس نمی‌کرد.

و تمام این برازندگی به مدد دایره زیبا و شکلی که خالقی دیگر، بازیگری توانا با قلمی شیوا، به بدن او قماره کرده بود چشم و ذهن و عقل را دو صد چندان به بند می‌کسید و تمام‌اگر را می‌برد به همان جا که این دو عزیز می‌خواستند.

جان‌مایه و شاه‌بیت هر دو نمایش «دوستان با محبت» و «عشق روی خرپشته» پرداختن به زندگی واقعی هنرمندانی است که انسان‌های ساده و بی‌آلایشی بودند با آرمان‌ها و آرزوهایی که عموماً پایان تلخی داشت و هنوز هم دارد. و این همیشه فضا را مشترک و دغدغه‌ی اصلی عاشقانی چون حمید و رضا بوده و هست.

حمید جبلی عشق را بر کاغذ جان بخشید و رضا زیان جان و عشق

را بر صحنه چنان استوار ساخت که زیر سایه‌ی آن تمامی عوامل و
دستان در کاران این نمایش آسوده‌خاطر گام برداشتند و عطر وجودشان
مشام تماشاگر را پُر کرد.

محمد ژیان

شهریور ۹۷

www.ketab.ir