

# روش فیلمنامه نویسان

گفتگو با ده فیلمنامه نویس مطرح ایرانی

محمد مه‌نازی نعیمان



سر شناسه : نعیمیان، محمد مهدی، ۱۳۷۴-

عنوان و نام پدیدآور : روش فیلمنامه نویسان: گفتگو با ده فیلمنامه نویس ایرانی / محمد مهدی نعیمیان.

مشخصات نشر : تهران: روزنه کار، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری : ۲۳۸ص: مصور، ۵/۱۴ \* ۵/۲۱ س.م.

شابک : 978-600-7876-15-2

نوعیت: فهرست نویسی : فیپا

موضوع : فیلم نامه نویسان - ایران - مصاحبه ها

Screenwriters - Iran - Interviews

موضوع : فیلم نامه نویسان - ایران - سرگذشت نامه

Screenwriters - Iran - Biography

رده بندی کنگره : ۱۹۹۸/۲/۷۹۰۲۹۷ PN

رده بندی دیویی : ۴۳۰۲۳۳۰۲۷۶

شماره کتابشناسی ملی : ۵۳۵۱۱۰



## روش فیلمنامه نویسان

نویسنده: محمدمهدی نعیمیان

ناشر: روزنه کار

عکاس: مینا اسکندری

ویراستار: شیماشاهین فر

طرح جلد: امیر محمد نوری دلویی

چاپ: روزنه کار

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۲۷۰۰۰ تومان

چاپ اول: ۱۳۹۷

حق چاپ محفوظ است



## مقدمه نویسنده

تصور من از فیلمنامه نویسی آن روزهای که جوانی هفده ساله بودم و با شوق و اشتیاق فیلم های روز دنیا را دنبال می کردم و کتاب های آموزش فیلمنامه نویسی می خواندم، چیزی بسیار متفاوت با واقعیت بود. این را وقتی فهمیدم که با فیلمنامه نویسان مطرح گفتگو کردم و از نزدیک روند کارشان را دیدم. گمان می کردم، کافیسیت یک قصه جالب داشته باشم. بعد بنشینم و دیالوگ های زیبا بنویسم، صحنه های شاعرانه خلق کنم. اتفاقاً امروزه ای بسازم و تمام است. این می شود فیلمنامه نویسی.

دیدم به فیلمنامه نویسی آنقدر محدود بود که هر بار از سینما می آمدم و رزق با خودم می گفتم، چطور فیلمنامه نویس این فیلم، فکرش به این چیزهایی که به سر من زد نمی رسد؟ من که خیلی ایده های بهتری دارم، چرا من نتوانم فیلمنامه نویس شوم؟

وقتی به کلاس های فیلمنامه نویسی رفتم، هر بار هر جلسه و در هر ترم، با مباحث جدیدتری روبرو می شدم. تا می آمدم تئوری فیلمنامه نویسی را

بیاموزم، مباحث روانشناسی مطرح می شدند. تا بروم روانشناسی را مطالعه کنم، جامعه شناسی نیاز داشتم. اسطوره شناسی، تاریخ، ادبیات، دیدن فیلم-های مختلف، آشنا شدن با مدیوم سینما و اصلاً، مباحث فنی ای که یک آدم سینمایی فارغ از اینکه در چه سیمتی از آن مشغول به کار شود باید بداند و همه و همه شدند مباحثی که فهمیدم یک فیلمنامه نویس باید بداند و هنگام نوشتن هر کلمه، آن را از تمام فیلترهای ذهنی خود عبور دهد. ضمن اینکه باید همه شان را وقتی قلم را روی کاغذ می گذارد فراموش نکند!

وقتی این مباحث را نیز مطالعه کردم-البته در حدی که توانستم- دریافتم که کار تازه شده است. آن زمان بود که نیاز پیدا کردم به تجربه. تجربه کردن فرایند نوشتن یک فیلمنامه از صفر تا صد. از لحظه ای که چیزی در ذهن من شکل می گیرد. لحظه ای که روی پرده سینما آن را ببینم، در هر لحظه اش درس های است که در کتاب ها نتوانسته بودم آن ها را پیدا کنم. نه اینکه بگویم هیچ نویسنده ای در بار تجربه اش صحبتی نکرده است. اما یک مجموعه مدون و منظمی از فیلمنامه نویسان ایرانی که بیابید و تجربیاتشان را در کار با سینمای ایران، بگویند، پیدا نکردم.

این شد که خودم آستین هایم را بالا زد. رفتم و اساتید را پیدا کردم و از آن ها سوال ها و ایراد هایم را می پرسیدم. سعی که گذشت، فکر کردم که چقدر خوب می شود اگر تجربیات آن ها، که در دنیا من می گذارند را در اختیار بقیه دوستان خودم هم بگذارم تا همه علاقه مندان به فیلمنامه نویسی بتوانند از گنجینه تجربیات فیلمنامه نویسان مطرح سینمای ایران بهره مند شوند.

بدین ترتیب سراغ ده نفر از بهترین فیلمنامه نویسان سینمای ایران رفتم، کسانی که فهرست فیلم هایی که نوشته اند حتماً برای همه ما موارد متعدد خاطره انگیزی را دارد، و از آن ها درباره تجربیاتشان پرسیدم. سوال هایی که خودم، به عنوان یک نویسنده تازه کار و بی تجربه داشتم مطرح کردم. شاید آن ها سوال های شما هم باشد، بنابراین امیدوارم با خواندن این مجموعه

گفتگو، بیشتر از قبل با حقیقت فیلمنامه نویسی و حرفه ای که به آن علاقه مند هستید آشنا شوید.

در تنظیم گفتگوها بیشتر از رعایت قوانین نگارشی سعی کردم لحن شخصی فیلمنامه نویسی که گفتگو می کند را انتقال دهم .

اگر سوالاتی هستند که پیش پا افتاده به نظر می رسند، علت این است که مخاطب این کتاب را کسی مثل خودم، که در ابتدای ورود به این عرصه است تنظیم کرده ام. بنابراین سوالاتی را پرسیدم که واقعا برای خودم مطرح شده بودند اما شاید برای شما خیلی بدیهی به نظر برسند.

در طول دو ساله نیمه که کتاب را می نوشتم، خودم هم متوجه شدم بعضی سوالات چقدر ساده بوده اند ولی حذفشان نکردم به این باور که شاید حتی یکی از مخاطبان کتاب نیز مانند من، همان سوال را داشته باشد.

برخی سوالات، از همه نویسنده ها پرسیده شده است تا شما بتوانید نظرهای آنان را مقایسه کنید. بررسی دیگر سوالات تلاش شده با توجه به تسلط نویسنده ها به هر موضوع پرسیده شود. سعی در مجموع، نهایت تلاشم را کرده ام تا حقیقتا انتقال تجربه انجام شود. من درس های بسیار گران بهایی از این گفتگوها گرفته ام که حالا به وسیله این کتاب در اختیار شما هم قرار می دهم و امیدوارم که برای شما مخاطبان عزیز هم مفید باشند.

علاوه بر سپاس ویژه ای که از تمام کسانی که با ایده گفتگو کردند و تجربیاتشان را خالصانه در اختیار من و شما قرار دادند، ما هم تسکین ویژه ای داشته باشیم از:

«فرهاد توحیدی» بخاطر تمام حمایت هایی که صبورانه و دلسوزانه از من کرد تا این کتاب حاصل شود .

«حسن لطفی» بخاطر تمام راهنمایی ها و ایده های جالبی که به من داد و بخاطر ده فرمان بسیار جالبش.

«حمید نعمت الله» بخاطر ادبش، مرام و معرفتش، بخاطر یادداشت صادقانه اش.

خانم «میترا پیش نماز» بخاطر راهنمایی من در انتشار این کتاب.

«محمد مهدی فخری زاده» بخاطر فراهم کردن امکان انتشار این کتاب.

پدر عزیزم و خواهر مهربانم که تمام تلاش هایم برای محقق کردن آرزوهای آن هاست.

و تمام دوستان دیگری که در این مسیر، دو سال و نیم همراه و مشوق من بودند.

۱۳۸۴

www.ketab.ir