

۵۵۲۱ (۱۳۸۲) - ۱۳۸۲
مکتبہ اشرفیہ دہلی
۲۲۲۱

عصر نکاش

معماری معاصر

ویژہ آزمون کارشناسی ارشد معماری

خلاصہ درسنامہ و نکات طبعہ بندی شدہ
نمونہ سوالات تالیف و کنکور با پاسخ تشریحی

امیر رضا روحے زادہ

مکتبہ اشرفیہ دہلی

چاپ ششم - ۱۳۹۷

سرشناسه	: روحی زاده، امیر رضا، ۱۳۵۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: معماری معاصر ویژه آزمون کارشناسی ارشد شامل مباحث طبقه‌بندی شده آزمون کارشناسی ارشد ... / امیررضا روحی زاده .
مشخصات نشر	: تهران: عصر کنکاش، ۱۳۹۷ .
مشخصات ظاهری	: ۲۳۵ ص: مصور ، جدول .
فروست	: ... سری کتابهای خلاصه مباحث و کنکور.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۱۵-۶۶-۷
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: چاپ ششم.
موضوع	: معماری جدید-- قرن ۲۰م. -- راهنمای آموزشی (عالی)
موضوع	: (Architecture, Modern -- 20th century -- Study and teaching (Higher
موضوع	: دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران -- آزمون‌ها
موضوع	: Universities and colleges -- Iran -- Examinations
موضوع	: معماری جدید-- قرن ۲۰م. -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (عالی)
موضوع	: (Architecture, Modern -- 20th century -- Examinations, questions, etc (Higher
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ ۶م۹/۲۵۰۰۲۹
رده بندی دیویی	: ۷۲۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۰۰ ۴۰۲

انتشارات علمی، فرهنگی، آموزشی عصر کنکاش



عنوان کتاب:	معماری معاصر
مؤلف:	امیر رضا روحی زاده
صفحه آرا:	آئلیه عصر کنکاش
طرح جلد:	عصر کنکاش
چاپخانه و صحافی:	گلها
نوبت چاپ:	ششم
شمارگان:	۱۰۰۰ نسخه
قیمت:	۲۶۰۰۰ تومان
سال چاپ:	۱۳۹۷
نشانی:	تهران - میدان انقلاب - ابتدای کارگر شمالی - ابتدای فرصت شیرازی - پلاک ۱۹ - ساختمان عصر کنکاش
خرید اینترنتی:	www.asrekankash.ir
پست الکترونیکی:	asrekankash@gmail.com
تلفن:	۲۲۹۰۱۰۱۵ - ۶۶۹۰۷۳۹۴

کلیه حقوق این کتاب برای ناشر محفوظ است.

"معماری عبارت از مجموعه تغییرات و تبدیلات مثبتی است که هماهنگ با احتیاجات بشر روی سطح زمین ایجا شده است و تنها صمراهای درست نپورده از آن مستثنی هستند"
(ویلیام مورس ۱۸۸۱)

پیشگفتار

معماری کالبدی است که طی دوران مختلف متأثر از تحولات اجتماعی، فرهنگی، سیاسی، مذهبی و ... همیشه دستخوش تغییر و تحول بوده است. معماری در بین تمامی هنرها شاید رساترین و گویا ترین وسیله نمایش یک پارادایم در ذهن عوام است. مطالعه تاریخ معماری ملت‌ها در طی دوران مختلف و بیانگر هر چه صریح‌تر این مطلب است که "اگر ادبیات روح زمان است، معماری کالبد زمان است".

شاید خلاصه کردن تاریخ معماری در این جهت که تلاش‌های تاریخ طی دوران مختلف را در خلق یک اثر کم‌رنگ نشان می‌دهد، اما بیان گسترده و زیر شاخه در معماری بناها در طی دوران مختلف، ممکن است موجب عدم درک و ارتباط منطقی نظام علی و معلولی در معماری گردد.

هدف از این نوشتار بیان مختصر و سریع معماران، تمدن‌ها و فرهنگ‌های مختلف در طی قرون است، بدون آنکه به نقد پردازش، کران‌های مختلف یک بنا از دیدگاه هر یک از آنها پرداخته شود. البته واضح و مبرهن است که این نوشتار نمی‌تواند سرگذشت کامل تاریخ معماری بشر از عصر حجر تا عصر رایانه باشد، اما باید دقت داشت که مختصر نویسی و بیان مصداق‌ها از اهداف اصلی این نوشتار است.

در خاتمه از تمامی خوانندگان و دانشجویان عزیز تقاضا می‌نمایم تسفاداد و پیشنهادهایشان را در جهت هر چه بهتر شدن مطالب کتاب مزبور از طریق E-mail یا تماس تلفنی با حقیر یا به آدرس پست الکترونیک یا آدرس اینترنتی:

www.asrekankash.ir
www.asrekankas.com
e-mail: asrekankash@gmail.com

ارسال کنید و یا با شماره‌های ۲۲۹۰۱۰۱۵ و ۶۶۹۰۷۳۹۴ مستقیماً در میان بگذارند.

در ادامه خاطر نشان می‌کنم که بسته آموزشی معماری ویژه کارشناسی ارشد، در این انتشارات دقیقاً با عناوین و سرفصل‌های کنکور کارشناسی ارشد تنظیم گردیده است و عدم تجمع این سه کتاب (معماری جهان، معماری اسلامی و معماری معاصر) به همین دلیل بوده است.

بخش اول: معماری معاصر غرب

۱۱	فصل اول: پیشامدرن
۱۳	میراث رنسانس (عصر روشنگری)
۱۳	رمانتیسم
۱۴	رمانتیسم در معماری
۱۵	معماران و آثار رمانتیسم
۱۶	ریشه ها و گرایش های رمانتیسیسم
۱۶	نئوکلاسیسیسم
۲۲	نئوگوتیک
۲۴	تاریخ گرایی
۲۵	صنایع و حرف
۲۶	نکاتی در مورد مهترین زریدادهای قرن نوزدهم
۱۳	فصل دوم: معماری مدرن
۲۷	مقدمه و تاریخچه ضروری
۲۸	ظهور مدرن: شیوه ها و مکاتب
۲۹	اولین ساختمان های مدرن
۲۹	پل ها
۲۹	نمایشگاه ها
۳۱	کارخانه ها
۳۱	بناهای اولیه مدرن
۳۲	مکاتب و نهضت های مؤثر در پیدایش مدرن
۳۴	تقسیم بندی های دوران مدرن
۳۴	مدرن اولیه
۳۴	معماران و صاحب نظران معروف دوره مدرن
۳۷	شیوه ها و مکاتب مدرن اولیه
۳۷	مکتب شیکاگو
۴۱	آرت نئوو (هنر جدید)
۴۸	آرت دکو
۴۹	جنبش فوتوریسم (آینده نگری یا آینده گرایی)
۵۲	مدرن متعالی (مترقی)
۵۲	مکاتب و شیوه های دوره مدرن متعالی
۵۲	کوبیسم
۵۳	مکتب باهاوس
۵۵	معماری سبک ماشینی
۵۵	ساختارگرایی (کانستراکتیویسم)
۵۸	داستیل (نئوپلاستیسم یا هنرهای زیبای جدید)
۵۹	سبک ارگانیک "طبیعت گرا"
۶۷	مدرن متأخر
۶۷	مکاتب و شیوه های دوره مدرن متأخر

۶۷	بروتالیسم
۶۹	سبک بین الملل
۷۰	مینی مالیسم
۷۴	تندیس گرایی
۷۶	اکسپرسیونیست
۷۸	معماری های تک
۷۹	معماران معروف سبک های تک
۸۰	اصول فکری و طراحی سبک های تک
۸۰	آثار معماران های تک
۸۳	معماری اکوتک
۸۴	آثار معماران اکوتک
۸۶	معماری ارگانی تک (متابولیست)
۸۷	معماری بیونیک
۸۷	نمونه های معماری بیونیک
۸۸	آشنایی با سایر معماران و آثار معماری معاصر غرب
۸۸	پیشگامان مدرنیسم
۹۴	میراث داران مدرنیسم
۱۰۱	فصل سوم: معماری پست مدرن
۱۰۱	پست مدرن
۱۰۲	شاخص اصلی سبک پست مدرن
۱۰۲	نظریات پست مدرنیسم و نقد آن
۱۰۳	معماران پست مدرن
۱۰۵	آثار معماری پست مدرن
۱۱۱	نئو مدرن (پست مدرن سفید)
۱۱۲	معماران پست مدرن سفید و آثار مربوط به آن ها
۱۱۶	سایر آثار و معماران نئومدرن
۱۱۹	معماری نئوکلاسیک
۱۲۰	معماران معروف نئوکلاسیک
۱۲۰	معروف ترین آثار نئوکلاسیک
۱۲۲	سبک اکلکتسیسم (التقاط گرایی)
۱۲۲	دیکانستراکشن
۱۲۹	سوپر مدرن (معماری مجازی)
۱۲۹	معماری فولدینگ
۱۳۱	معماران و نظریه پردازان سبک فولدینگ
۱۳۱	آثار معماری فولدینگ
۱۳۴	معماری پیدایش کیهانی و غیرخطی
۱۳۵	معماران و آثار مهم سبک پیدایش کیهانی
۱۳۹	پیوست ۱: جدول خلاصه شیوه های مدرن
۱۴۰	پیوست ۲: دیدگاه های معماری معاصر
۱۴۱	پیوست ۳: جدول جنکر
۱۴۳	نمونه سوالات معماری معاصر غرب

بخش دوم: معماری معاصر ایران

۱۸۷	
۱۸۹	فصل اول: معماری ایران در عصر قاجار
۱۸۹	تحولات معماری ایران در اوایل عصر قاجاریه
۱۸۹	عوامل و دوره های انحطاط در معماری ایران
۱۹۰	معماری تهران در دوره قاجار
۱۹۱	معرفی مهمترین بناهای عصر قاجار
۱۹۹	معماری تبریز در عصر قاجار
۲۰۱	فصل دوم: معماری معاصر ایران
۲۰۱	دوره معماری معاصر
۲۰۱	مهمترین تحولات در معماری و شهر سازی عصر رضا شاه
۲۰۲	سبک‌های رایج معماری در عصر رضا شاه
۲۰۳	آشنایی با معماران و آثار معماری معاصر ایران
۲۰۳	نسل اول معماران مدرن
۲۰۹	نسل دوم معماری مدرن
۲۱۴	نسل سوم معماری مدرن
۲۱۹	نمونه سوالات مرتبط با معماری معاصر ایران
۲۲۹	نمونه سوالات از منابع گذشته
۲۳۶	منابع و مآخذ