

از آئین تانمایش (۱)

مؤلفان:

جهانگیر نوری شرفی

عباس شیرزادی اسودشتی



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه	: نصری اشرفی، جهانگیر، ۱۳۳۶
عنوان و نام پدیدآور	: از آئین تا نمایش / مؤلفان: جهانگیر نصری اشرفی، عباس شیرزادی آهودشتی
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۳۹۷. ویراست ۲.
مشخصات ظاهری	: مصور، ۲ جلدی.
شابک	: شابک جلد ۱ ۶-۶۵۲-۳۳۱-۹۶۴-۹۷۸
	: شابک جلد ۲ ۳-۶۵۳-۳۳۱-۹۶۴-۹۷۸
	: شابک دوره ۰-۶۵۴-۳۳۱-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
موضوع	: نمایش - بازیگری (نمایش)
موضوع	: Theater - Acting
شماره افزوده	: شیرزادی آهودشتی، عباس، ۱۳۵۳
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۷ ۴ الف ۶ ن / PN ۲۰۳۷
رده‌بندی دیوید	: ۷۹۲
شماره کتابخانه ملی	: ۵۴۸۷۱۱۴



آرمان‌شهر آرون

از آئین تا نمایش (۱)

مؤلفان: جهانگیر نصری اشرفی، عباس شیرزادی آهودشتی

ناشر: انتشارات آرون

ویرایش دوم، چاپ او، ۱۳۹۷

چاپ صدف: ۵۰۰ نسخه

نشانی: میدان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - خیابان امید نظری

نرسیده به خیابان منیری جاوید- پلاک ۱۰۵ - واحد ۳ - تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvanashr.ir

دوره دو جلدی: ۱۱۰,۰۰۰ تومان

فهرست

۳۳	 دیباچه‌ای بر این اثر (به از آیین تا نمایش؟)
۳۹	 مقدمه‌ای بر آیین و نمایش
۳۹	 نخستین پرسش‌ها: از شکل‌گیری تشریفات آیینی تا نمایش
۴۷	 آیین‌ها و تشریفات مشترک، برداست‌ها و مشترک
۴۹	 داستانسرایی و نمایش
۵۰	 اعتقادات دینی و آغاز تشریفات نمایش‌گونه
۵۹	 پس‌کو درام

بخش اول

مفهوم و منشأ آیین و اسطوره (نظرات و دیدگاه‌ها)

۶۲	 بخش اول (قسمت اول) آیین و اسطوره
۶۲	 آیین
۶۴	 مفهوم آیین (دیدگاه‌ها و نمونه‌ها)
۷۵	 اسطوره
۷۶	 مفهوم اسطوره (دیدگاه‌ها و نمونه‌ها)
۸۱	 تبلور روایی - داستانی آیین‌ها و اساطیر
۸۲	 تبلور آیینی - مراسمی اساطیر
۸۵	 منشأ تشریفات آیینی در ایران

۸۷	خدایان و تشریفات آیینی
۸۹	تأثیرات جابجایی خدایان
۹۲	آفریقا و خدایان
۹۴	خدایان هند و آریایی
۹۶	سنت‌های حلولی و تشریفات آیینی - نمایشی
۹۷	نقش خداگون آسمان در پیدایش آیین‌ها
۱۰۱	خورشیدپرستی و تشریفات آیینی
۱۰۳	ارواح شیطانی و تشریفات آیینی
۱۰۵	آیین‌ها و مراسم ورزو (گاو)
۱۰۹	آیین‌ها و تشریفات آیینی
۱۲۲	چگونگی تانم - جابجایی آیین‌ها
۱۲۳	تغییر در انتقادات، تفسیر در تشریفات آیینی
۱۲۵	تأثیر تمدن‌ها و آیین‌ها در ایران
۱۲۵	ایران و غرب آسیا
۱۲۷	داد و ستد با یونان
۱۳۳	تأثیرات آیینی ادیان و نحله‌ها
۱۳۵	ایران و هند - تمدن هند و چین
۱۴۲	بخش اول (قسمت دوم) آیین‌ها، مسئله‌ی تفرقات و وام‌گیری‌ها
۱۴۲	تأثیر و تأثر فرهنگی، آیینی و نمایشی در ایران باستان
۱۴۵	بخش اول (قسمت سوم) نمونه‌هایی از آیین و تشریفات آیینی
۱۴۵	آیین مهر
۱۴۶	پیشینه‌ی ودایی مهر
۱۴۹	مهر و زرتشت
۱۵۰	کارکردهای مهر
۱۵۸	مراسم آیینی مهرورزان در ایران و غرب
۱۵۹	مهر (میترا) در آیین میترائیسم رومی
۱۵۹	فلسفه و عقاید مهری
۱۶۱	زروان در آیین مهر
۱۶۲	جنبه‌های آیینی - نمایشی در مهر
۱۷۰	دوران مهری (میترای)
۱۷۲	مراسم و تشریفات مهر در ایران
۱۷۶	مراسم و تشریفات قربانی (مسأله‌ی تغییرات)

۱۷۷	اهداف و نیت مراسم قربانی
۱۸۰	تشریفات آیینی گوناگون در مراسم قربانی
۱۸۴	اعتقادات آغازین و فلسفه قربانی
۱۸۹	ادیان توحیدی و مراسم قربانی
۱۹۱	مراسم خاکسپاری
۱۹۵	بخش اول (قسمت چهارم) نمونه‌هایی از تشریفات و سوگ‌های اساطیری
۱۹۵	اسطوره‌ی کیومرث
۱۹۶	سوگ ایرج
۱۹۸	سوگ سیامک
۱۹۹	سوگ سهراب
۲۰۰	سوگ سیاوش

بخش دوم

بازی

۲۰۴	تعریف و مفهوم بازی
۲۰۵	الف) بازی‌های آیینی
۲۰۷	ب) بازی‌های سرگرم‌کننده
۲۱۰	ج) بازی‌های آیینی تغییر یافته
۲۱۱	بازی از دیدگاه صاحب‌نظران
۲۱۲	تعریف‌های متداول بازی
۲۱۵	بررسی تاریخی بازی‌ها و سرگرمی‌ها
۲۱۵	الف) روزگار کهن
۲۱۵	ب) یونان باستان
۲۱۷	ج) ایران قدیم
۲۱۸	د) پس از اسلام
۲۱۹	ه) دوران معاصر
۲۲۱	بازی‌ها و سرگرمی‌های نوین
۲۲۲	الف) بازی‌های ملی
۲۲۳	ب) بازی‌های بین‌المللی
۲۲۴	نمودار مفاهیم و مضامین آیین، بازی و رقص در ایران (۱)

۲۲۵	نمودار مفاهیم و مضامین آیین، بازی و رقص در ایران (۲)
۲۲۶	نمودار انواع بازی‌های نوین
۲۲۷	نمودار مکان و محل اجرای بازی‌های نوین
۲۲۸	سرمنشأ معیشتی و تولیدی بازی‌ها
۲۲۸	تأثیر روابط تولیدی، معیشتی و اقلیمی در خلق بازی‌ها
۲۲۸	الف) جامعه‌ی شکارگر
۲۲۹	ب) جامعه‌ی دامدار
۲۲۹	ج) جامعه‌ی کشاورز
۲۳۱	د) جامعه‌ی شهری
۲۳۱	۱) جامعه‌ی شهری سنتی
۲۳۲	۲) جامعه‌ی شهری مدرن
۲۳۴	ه) سایر مشاغل
۲۳۴	مضامین و مفاهیم بازی و سرگرمی
۲۳۴	الف) بازی‌های آیینی
۲۳۶	ب) بازی‌های اساطیری، حماسی، پهلوانی
۲۳۷	ج) بازی‌های شادی‌آور
۲۳۸	د) بازی‌های رزمی و ورزشی
۲۳۸	ه) بازی‌های هجوآمیز و طنزآمیز
۲۳۹	و) بازی‌های فکری
۲۴۱	ز) بازی‌های متأثر از کسب و کار
۲۴۲	ح) بازی‌های سرگرم‌کننده
۲۴۲	بررسی کارکرد بازی‌ها
۲۴۲	کارکردهای بازی‌ها در مقاطع مختلف سنی
۲۴۵	تأثیر بازی در رشد کودکان
۲۴۸	تأثیر بازی در رشد نوجوانان و جوانان
۲۵۵	کارکرد فردی و اجتماعی بازی‌ها
۲۵۷	۱) افزایش توانایی‌های جسمانی
۲۵۸	۲) افزایش توانایی‌های هوشی
۲۵۸	۳) تقویت حس همکاری
۲۵۸	۴) آماده‌سازی افراد جهت فعالیت‌های اجتماعی
۲۵۹	۵) تخلیه‌ی انرژی و ایجاد آرامش
۲۵۹	۶) آموزش دفاع و صیانت از خود

۲۵۹	 (۷) تعامل فرد با گروه
۲۵۹	 (۸) تعامل خانوادگی و زناشویی
۲۶۰	 (۹) پذیرش قوانین و قواعد اجتماعی
۲۶۰	 (۱۰) تمرین مدیریت
۲۶۰	 (۱۱) پذیرش قضاوت غیر و اعتماد به دیگران
۲۶۱	 (۱۲) استقامت و تلاش جهت تغییر
۲۶۱	 مناسبت‌های اجرای بازی
۲۶۱	 الف) مناسبت‌های مرتبط با کار
۲۶۱	 (۱) مناسبت‌های مرتبط با شکار
۲۶۱	 (۲) مناسبت‌های مرتبط با دامپروری
۲۶۲	 (۳) مناسبت‌های - تظ با کشاورزی
۲۶۲	 ب) مناسبت‌های تاریخی - اجتماعی
۲۶۲	 (۱) مناسبت‌های جشن سرور
۲۶۳	 (۲) شب‌نشینی‌ها و ایام فرات
۲۶۳	 (۳) مناسبت‌های ملی
۲۶۴	 (۴) مناسبت‌های ایلی - قومی
۲۶۴	 (۵) مناسبت‌های تولد نامرگ
۲۶۴	 (۶) مناسبت‌های تقویمی و آیینی
۲۶۵	 جنبه‌های فرهنگی، هنری و ادبی بازی‌ها
۲۶۵	 (۱) جنبه‌های ادبی
۲۶۶	 (۲) جنبه‌های موسیقایی و ریتمیک
۲۶۸	 (۳) جنبه‌های نمایشی
۲۶۸	 نقش در بازی و ارتباط آن با زندگی
۲۶۸	 مفهوم نقش
۲۶۹	 (۱) رابطه‌ی نقش با زندگی
۲۷۰	 (۲) نقش‌های فردی و واقعی
۲۷۱	 اشکال با واسطه‌ی بازی‌ها
۲۷۱	 (۱) بازی با حیوانات
۲۷۲	 (۲) بازی با پرندگان
۲۷۴	 (۳) بازی با سایه
۲۷۵	 ساختارکمی و نفرات در بازی‌ها
۲۷۵	 الف) بازی‌های فردی

۲۷۵	 (ب) بازی‌های گروهی
۲۷۵	 (۱) بازی‌های درون یک گروه
۲۷۶	 (۲) بازی‌های دو یا چندگروهی
۲۷۶	 نقش ادوات و ابزار در بازی‌ها
۲۷۶	 انواع ابزار و اشیاء
۲۷۸	 الف) عناصر طبیعی در بازی
۲۷۸	 (۱) سنگ
۲۷۸	 (۲) خاک و گل
۲۷۹	 (۳) چوب
۲۷۹	 (ب) استفاده از وسایل پیرامونی
۲۷۹	 (ج) ابزار و وسایل دست‌ساز و تولیدی
۲۸۰	 (۱) وسایل نار
۲۸۰	 (۲) وسایل آشپزخانه
۲۸۰	 (۳) سایر وسایل
۲۸۰	 کارکرد اشیاء در بازی
۲۸۱	 جنسیت در بازی
۲۸۱	 (۱) بازی‌های مردانه
۲۸۱	 (۲) بازی‌های زنانه
۲۸۲	 (۳) بازی‌های مختلط
۲۸۳	 رده‌های سنی در بازی
۲۸۳	 (۱) بازی‌های نوزادان
۲۸۳	 (۲) بازی‌های خردسالان
۲۸۴	 (۳) بازی‌های کودکان بزرگسال
۲۸۵	 (۴) بازی‌های نوجوانان
۲۸۵	 (۵) بازی‌های جوانان
۲۸۵	 (۶) بازی‌ها و سرگرمی‌های میانسالان و بزرگسالان
۲۸۶	 (۷) بازی‌ها و سرگرمی‌های سالخوردگان
۲۸۶	 مراحل و مقدمات آغاز بازی
۲۸۶	 (۱) انتخاب زمین
۲۸۶	 (۲) آماده‌سازی زمین
۲۸۷	 (۳) تعیین سرگروه‌ها
۲۸۷	 (۴) تعیین داور

۲۸۸	 (۵) تعیین نفرات گروه (یارکشی)
۲۸۹	 (۶) تعیین نقش در بازی
۲۹۰	 (۷) تعیین نوبت
۲۹۱	 (۸) اعلام شروع بازی
۲۹۱	 قوانین و قواعد انجام بازی
۲۹۱	 (۱) قوانین ثابت
۲۹۲	 (۲) قوانین متغیر
۲۹۳	 (۳) قوانین بداهه
۲۹۳	 وضع قوانین بداهه
۲۹۴	 مکان و فضای اجرای بازی
۲۹۴	 (۱) درون خانه
۲۹۴	 (۲) ایوان خانه
۲۹۴	 (۳) حیاط
۲۹۵	 (۴) پشت بام
۲۹۵	 (۵) چادرهای عشایری و اطراف آن
۲۹۵	 (۶) کوچه و خیابان
۲۹۵	 (۷) کوه و دشت
۲۹۶	 (۸) خرمنگاه
۲۹۶	 (۹) رودخانه‌ها
۲۹۶	 (۱۰) دریا
۲۹۷	 (۱۱) آب‌بندها و استخرهای طبیعی
۲۹۷	 (۱۲) باغات و مزارع
۲۹۷	 (۱۳) برخی مکان‌های ویژه
۲۹۷	 وقت و زمان انجام بازی
۲۹۸	 (۱) روزانه
۲۹۸	 (۲) شبانه
۲۹۸	 (۳) شبانه‌روزی
۲۹۸	 (۴) فصلی
۲۹۹	 (۵) تقویمی
۲۹۹	 (۶) زمان براساس الزامات مراسم آیینی
۳۰۰	 مدت زمان انجام بازی
۳۰۰	 (۱) براساس میزان فراغت

- ۳۰۱ (۲) براساس توافق بازیکنان
- ۳۰۱ (۳) براساس دور یا دست
- ۳۰۱ (۴) براساس میزان امتیاز
- ۳۰۲ (۵) براساس هدیه، انعام و دستمزد
- ۳۰۲ (۶) براساس قواعد و زمان از پیش تعیین شده
- ۳۰۳ مسأله‌ی خشونت در بازی‌ها
- ۳۰۵ تنبیه و پاداش در بازی‌ها
- ۳۰۵ الف) تنبیهات
- ۳۰۵ (۱) تنبیهات جسمی
- ۳۰۶ (۲) تنبیهات و مجازات‌های مالی و مادی
- ۳۰۶ (۳) تنبیهات بر سر و عنوی
- ۳۰۷ (۴) سایر تنبیهات و مجازات‌ها
- ۳۰۷ ب) پاداش‌ها
- ۳۰۸ (۱) قهرمانی و منزلت اجتماعی
- ۳۰۸ (۲) هدایا و پاداش‌های مادی و مکتوب
- ۳۰۸ مجریان بازی و سرگرمی از گذشته تا ...
- ۳۱۰ (۱) مجریان ملی
- ۳۱۰ (۲) مجریان مجموعه‌ای از بازی‌ها
- ۳۱۰ (۳) مجریان مراسم و بازی‌های تقویمی و فصلی
- ۳۱۱ (۴) مجریان مراسم آیینی
- ۳۱۲ (۵) مجریان حرفه‌ای
- ۳۱۳ (۶) مجریان دوره‌گرد
- ۳۱۳ (۷) مجریان قومی و عشایری
- ۳۱۳ (۸) مجریان غیرحرفه‌ای
- ۳۱۴ (۹) مجریان و عناوین منسوخ شده
- ۳۱۴ عمده‌ترین عناوین مجریان آیین‌ها، بازی‌ها و سرگرمی‌ها
- ۳۱۵ (۱) عناوین مجریان ملی
- ۳۱۵ (۲) عناوین مجریان مجموعه‌ای از بازی‌ها
- ۳۱۶ (۳) عناوین مجریان مراسم تقویمی و فصلی
- ۳۱۷ (۴) عناوین مجریان مراسم و مناسبت‌های آیینی - مذهبی
- ۳۱۷ (۵) عناوین مجریان حرفه‌ای آیین‌ها، بازی‌ها و سرگرمی‌ها
- ۳۱۷ (۶) عناوین مجریان دوره‌گرد بازی‌ها، آیین‌ها و سرگرمی‌ها

۳۱۷	۷) عناوین مجریان قومی و عشایری بازی‌ها، آیین‌ها و سرگرمی‌ها
۳۱۸	۸) عناوین منسوخ شده
۳۱۹	واژه‌ی بازی در اصطلاحات و واژه‌های ترکیبی زبان فارسی
۳۲۱	بازی‌ها، سرگرمی‌ها و ورزش‌های نوین
۳۲۱	بررسی تاریخی
۳۲۱	الف) تأثیرات و وام‌گیری‌های بین‌فرهنگی
۳۲۲	ب) عصر صفوی و آغاز تحولات
۳۲۴	ج) سفر ناصرالدین شاه به فرنگ
۳۲۵	د) انقلاب سروانه و تحول در حوزه‌ی فرهنگ
۳۲۶	ه) اهمیت دوره‌ی ناصری
۳۲۷	و) شکل‌گیری مداران جدا و بازی‌ها
۳۳۰	همسویی جهانی
۳۳۰	الف) سرگرمی‌ها - بازی‌ها و شطرنج
۳۳۱	ب) سرگرمی‌ها - بازی‌ها و صنعت
۳۳۲	ج) سرگرمی‌ها - بازی‌ها و سیاست نهانی
۳۳۳	د) سرگرمی‌ها - بازی‌ها و مسائل اجتماعی
۳۳۴	دوران جدید و تخصصی شدن ورزش
۳۳۶	دست‌بندی بازی‌های نوین
۳۳۶	بازی‌های ورزشی و شبه‌ورزشی
۳۳۷	۱) بازی‌های المپیک
۳۴۰	۲) بازی‌های پارالمپیک
۳۴۰	۳) بازی‌های رایانه‌ای
۳۴۱	توسعه و تداول بازی‌های رایانه‌ای در ایران
۳۴۶	بازی و سرگرمی در برخی نهادها و نظام‌های نوین
۳۴۶	الف) سرگرمی‌ها و بازی‌های هنری و ذوقی
۳۴۷	ب) سینما و بازی‌های سینمایی
۳۵۵	ج) بازی‌های آموزشی و تربیتی
۳۵۶	د) بازی‌های فرهنگی و تفریحی
۳۵۹	مودار بازی براساس نظام‌های تولیدی و معیشتی
۳۶۰	مودار مضامین و مفاهیم در بازی
۳۶۱	مودار کارکردهای اجتماعی بازی
۳۶۲	مودار مناسبت‌های اجرای بازی

۳۶۳	نمودار تعداد نفرات در بازی
۳۶۴	نمودار ابزار و ادوات در بازی
۳۶۵	نمودار رده‌های سنی در بازی و سرگرمی
۳۶۶	نمودار جنسیت در بازی و سرگرمی
۳۶۶	نمودار سرگرمی و بازی در اوقات شبانه‌روز
۳۶۷	نمودار سرگرمی و بازی در فصل‌های مختلف
۳۶۸	نمودار مکان و محل اجرای بازی و سرگرمی
۳۶۹	نمودار مدت زمان انجام بازی و سرگرمی
۳۷۰	نمودار پیله در بازی
۳۷۰	نمودار پاداش در بازی
۳۷۱	نمودار مجریان ری و آداب آنها از گذشته تا حال
۳۷۲	نمودار ساختار شکل بازی و سرگرمی
۳۷۳	نمودار قوانین و مقررات جهت انتخاب نفرات یا گروه آغازگر
۳۷۴	نمودار فرآیند تصمیم‌گیری در حین بازی و سرگرمی
۳۷۵	نمودار چگونگی تعیین فرد یا نفرات در
۳۷۵	نمودار چگونگی تعیین داور
۳۷۶	نمودار چگونگی تعیین فرد یا گروه آغازگر
۳۷۶	نمودار چگونگی تعیین مکان بازی
۳۷۷	نمودار چگونگی تنبیهات و جریمه‌ها در بازی

بخش سوم رقص

۳۷۸	بازی‌های آیینی یا رقص‌ها
۳۸۱	بررسی تاریخی
۳۸۱	الف) دوران آغازین عهد باستان
۳۸۲	ب) دوران تشکیل امپراتوری‌های بزرگ
۳۸۴	ج) دوران پس از اسلام
۳۸۵	یافته‌های باستان‌شناسی در زمینه‌ی رقص
۳۹۱	رقص و بازی‌های آیینی در دوره‌ی اسلامی
۳۹۹	الف) سماع

۴۰۲	 (ب) بازی‌ها و رقص‌های تسخیر
۴۰۴	 (۱) زارها
۴۰۹	 (۲) پری‌خوانی (پرخوانی)
۴۱۰	 (ج) مولودی‌خوانی
۴۱۱	 رقص‌های پری‌داری و مولودی (وجه اشتراک و اختلاف)
۴۱۳	 (د) کرب‌زنی کارب‌زنی (سنگ‌زنی)
۴۱۴	 بازی و رقص در دوران معاصر
۴۲۲	 رقص اقوام و عشایر ایران (ویژگی‌ها، سازها، ابزار)
۴۲۳	 (۱) گیلان و تالش
۴۲۴	 (۲) مازنران
۴۲۴	 (۳) کردستان، کمانش، ایلام و لرستان
۴۲۵	 (۴) سیستان و بلوچستان
۴۲۵	 (۵) سواحل جنوبی ایران
۴۲۶	 (۶) آذربایجان
۴۲۷	 (۷) خراسان
۴۲۸	 (۸) رقص در میان عشایر ایران
۴۲۹	 رقص در ایل قشقایی
۴۲۹	 رقص در ایل بختیاری
۴۳۲	 نمودار ساختار شکلی آیین، بازی و رقص در ایران (۱)
۴۳۳	 نمودار ساختار شکلی آیین، بازی و رقص در ایران (۲)

بخش چهارم نمایش

۴۳۴	 درآمدی بر نمایش
۴۳۷	 گستره‌ی نمایش ایرانی
۴۳۸	 الف) نقالی و روایتگری
۴۳۸	 (۱) نقل و نقالی در ایران
۴۴۲	 (۲) نقالی وجهی از هنرگوسانی و خنیاپی
۴۵۰	 (۳) تعمیق مضامین حماسی و حرکات نمایشی در نقل‌ها
۴۵۵	 (۴) مضمون در نقل

- ۴۵۵ - نقل‌های دینی - مذهبی
- ۴۵۷ - نقل‌های پهلوانی
- ۴۵۸ - نقل‌های تاریخی - اسطوره‌ای
- ۴۵۹ - نقل‌های غنایی
- ۴۶۱ (۵) فرم در نقل‌های ایران
- ۴۶۱ - نقل کلامی یا روایتی (منثور)
- ۴۶۲ - نقل منظوم
- ۴۶۲ - نقل موسیقایی یا خنایی
- ۴۶۴ - مل تلفیقی
- ۴۶۶ (۶) نقل بوم - نقل ملی
- ۴۶۶ - نقل بومی - روستایی
- ۴۶۹ - نقل ملی
- ۴۷۳ (۷) شرایط و مناسبت اجرای مل
- ۴۷۵ (۸) صور نمایشی و قصه‌پردازی - نقل
- ۴۸۲ (۹) نقل تاریخ برخوانی
- ۴۸۵ (۱۰) درونمایه‌ی نقل‌ها
- ۴۸۷ نمودار مضامین در نقل و نقالی
- ۴۸۷ نمودار گستره‌ی اجرا و مخاطب در نقل
- ۴۸۸ نمودار ساختار شکلی نقل در ایران
- ۴۸۹ (ب) نمایش‌های شادی‌آور
- ۴۹۶ تقلید
- ۴۹۶ - مفهوم لغوی تقلید
- ۵۰۰ - گزارش سیاحان از تقلید
- ۵۰۹ - تکامل تقلید
- ۵۱۰ - انواع تقلید
- ۵۱۷ - بقال‌بازی
- ۵۱۷ - نمایش بقال‌بازی
- ۵۲۰ - سیاه‌بازی
- ۵۲۳ - تخت حوضی
- ۵۲۶ (ج) عروسک‌بازی
- ۵۲۶ - عروسک، آیین، نمایش
- ۵۲۹ - عروسک در تشریفات و مناسک آیینی

- ۵۳۱ - عروسک در بازی‌های نمایشی
- ۵۳۲ نمایش خیمه‌شب‌بازی
- ۵۳۴ - داستان خیمه‌شب‌بازی
- ۵۳۵ - تقلید و جوهره‌ی شادی‌آور آن در نمایش عروسکی
- ۵۳۷ - دو نمونه از عروسک خیمه‌شب‌بازی
- ۵۳۷ - نمایش سایه‌ای
- ۵۳۹ - شکل‌گیری و گسترش نمایش عروسکی در ایران
- ۵۴۸ - دو نمونه از انواع عروسک در ایران
- ۵۴۸ (۱) عروسک دستکشی
- ۵۴۹ (۲) عروسک دستی
- ۵۵۰ (د) نمایش سایه (سایه‌بان)
- ۵۵۳ (ه) نمایش‌های موسوم به معرکه
- ۵۵۳ - معرکه
- ۵۵۵ - معرکه پهلوانی
- ۵۵۸ - معرکه‌ی حیوان‌بازان
- ۵۶۱ - معرکه‌ی نقالان
- ۵۶۳ - تعزیه (شبیه‌خوانی)
- ۵۶۳ آمد
- ۵۶۵ - مفهوم لغوی تعزیه و تعزیه‌خوانی
- ۵۶۸ - امل‌پیدایش و شکل‌گیری تعزیه و تعزیه‌خوانی
- ۵۷۵ - تعزیه: آیین یا نمایش
- ۵۸۱ - نقش‌پردازان تعزیه
- ۵۸۳ - آراء و نظرات در تاریخ و زمان شکل‌گیری تعزیه
- ۵۸۹ - ساختار تعزیه
- ۵۸۹ (۱) جنبه‌های درون‌ساختاری تعزیه
- ۵۹۰ (۲) جنبه‌های برون‌ساختاری تعزیه
- ۵۹۱ - انواع موسیقی ایران در ساختار تعزیه
- ۵۹۱ (۱) موسیقی ردیفی (دستگاهی) در تعزیه
- ۶۰۱ (۲) موسیقی آیینی و مذهبی در تعزیه
- ۶۰۴ - پیش‌خوانی، نوحه، مرثیه
- ۶۰۶ - پیش‌خوانی در تعزیه
- ۶۰۹ - تنیف مرغ سحر منسوب به ملک‌الشعراى بهار

- ۶۱۰ پیشخوانی مجلس تعزیه‌ی شهادت امام (منسوب به مدیحی ارمنی کاشانی)
- ۶۱۳ (۳) لحن‌های موسیقی قومی و عشایری در تعزیه
- ۶۲۲ - شکل‌گیری فرم‌های جدیدتر تعزیه
- ۶۲۲ (۱) تعزیه سیار
- ۶۳۷ (۲) تعزیه‌ی مضحک

جلد دوم

بخش پنجم

سرگرمی

- ۶۵۱ الف) تعریف سرگرمی
- ۶۵۳ ب) کار و سرگرمی
- ۶۵۳ ج) دو پیش‌زمینه‌ی مهم برای رت ارتباط کار و سرگرمی
- ۶۵۴ (۱) سرگرمی توأم با کار
- ۶۵۶ (۲) سرگرمی در فراغت‌های استراحت میان کار
- ۶۵۷ (۳) سرگرمی در اوقات فراغت پس از کار
- ۶۵۹ د) ساختار شکلی بروز سرگرمی
- ۶۶۰ (۱) آیین‌ها و مراسم جمعی
- ۶۶۰ (۲) معرکه و نمایش
- ۶۶۰ (۳) بازی‌های محلی و نمونه‌های مشابه
- ۶۶۱ (۴) خلق سرگرمی در تنهایی
- ۶۶۲ (۵) گپ و گفتگو
- ۶۶۲ (۶) خوردن و نوشیدن
- ۶۶۳ ه) مفهوم و مضمون در سرگرمی
- ۶۶۳ (۱) سرگرمی در مراسم و مناسبت‌های مذهبی
- ۶۶۴ (۲) سرگرمی در مرور ذهنیت تاریخی، اساطیری، حماسی و مذهبی
- ۶۶۵ (۳) سرگرمی در سرور و شادمانی
- ۶۶۶ (۴) سرگرمی در سوگ و غزا
- ۶۶۷ (۵) سرگرمی و بروز هیجان در برخورد با عجایب و غرایب
- ۶۶۷ (۶) رقابت و سرگرمی
- ۶۶۸ (۷) دیگر مضامین

۶۶۸	 (و) روزگار نوین
۶۷۰	 (ز) عوامل مؤثر در قشربندی سرگرمی خواهی

بخش ششم

راویان و مجریان آیین، بازی، نمایش و سرگرمی

۶۷۵	 درآمدی بر راویان و مجریان آیین، بازی، نمایش و سرگرمی
۶۸۳	 عناوین و مسئولیت های مجریان فرهنگ و هنر شفاهی
۶۹۰	 آژنده
۶۹۰	 اذان گو
۶۹۲	 بخشی
۶۹۸	 بندباز
۷۰۰	 بیت خوان
۷۰۲	 پامنبری خوان
۷۰۲	 پرده خوان
۷۰۸	 پری خوان
۷۱۰	 تاریخ برخوان (تاریخ خوان)
۷۱۱	 تعزیه خوان (شبیه خوان)
۷۱۳	 تکم چی
۷۱۳	 توشمال
۷۱۴	 جنگ نامه خوان
۷۱۶	 چامه سرا
۷۱۶	 چاوش (چاوش)
۷۱۷	 - اصطلاح چاوش در فرهنگ های مهم فارسی
۷۱۹	 - اصطلاح چاوش در منابع و سفرنامه ها
۷۲۵	 - چاوش و چاوش خوانی در مناطق ایران
۷۲۹	 نمونه ی اشعار چاوشی قزوین
۷۳۰	 نمونه ی اشعار چاوشی گیلان
۷۳۰	 نمونه ی دوم گیلان
۷۳۱	 نمونه ی اشعار چاوشی (شوشتر)
۷۳۱	 نمونه ی اشعار چاوشی مازندران

۷۳۱	نمونه‌ی اشعار چاوشی مازندران
۷۳۲	نمونه‌ی اشعار چاوشی بوشهر
۷۳۶	چنگی
۷۳۶	حافظ حافظی
۷۳۹	حقّه‌باز
۷۴۳	خنیاگر (= هنیاز، هنیواز)
۷۵۴	خیام‌خوان
۷۵۵	درویش‌خوان
۷۵۸	ذاکر
۷۶۱	رامشگر
۷۶۲	روضه‌خوان
۷۶۴	ساریان
۷۶۵	سازنده
۷۶۷	سحرخوان
۷۶۸	سخنور
۷۷۵	شاهنامه‌خوان
۷۷۷	شروه‌خوان
۷۷۸	شعبده‌باز
۷۸۰	شعرخوان (شعرخوان)
۷۸۱	شمایل‌گردان
۷۸۱	عاشیق
۷۸۵	عروسک‌گردان
۷۸۶	فضایل‌خوان
۷۸۶	قوال
۷۸۷	کرب‌زن
۷۸۸	کوسه
۷۹۰	کولی (لولی)
۷۹۲	الف) تأثیر زیباشناسی و ذوق قومی کولی‌ها بر رقص‌ها، بازی‌ها و ...
۷۹۳	ب) پیشگیری از نابودی برخی نغمات و سازهای بومی
۷۹۳	ج) جابجایی و انتقال لحن‌ها، بازی‌ها و نمایش‌ها در نواحی مختلف
۷۹۵	گوسان
۸۰۴	گهره‌باز

۸۰۴	لعبت باز
۸۰۷	لوتی (لوتی - لوطی)
۸۱۵	لوطی عنتری
۸۱۶	مُحاکی
۸۱۷	مدّاح (مدح خوان)
۸۱۸	مطرب
۸۳۱	معرکه گیر
۸۳۳	مناجات خوان
۸۳۶	مناسب خوان
۸۳۷	مناقب خوان (مناقب خوان)
۸۴۰	مولودی خوان
۸۴۵	بررسی ویژگی مولودرها - مناطق مختلف
۸۴۶	مهر
۸۴۶	میرنوروزی
۸۵۱	نشیدخوان
۸۵۱	نظامی خوان
۸۵۲	نعت خوان
۸۵۳	نقال
۸۵۴	نوحه خوان
۸۶۱	نوروزخوان
۸۶۴	هوره خوان

بخش هفتم

نمونه هایی از:

آیین، جشن، بازی، نمایش، سرگرمی، پرنده بازی و حیوان بازی

۸۶۵	الف) نمونه هایی از آیین
۸۶۵	چهل قرآن
۸۶۶	شام غریبان
۸۶۶	عروس گولی
۸۷۲	کتل بندی

۸۷۳	کوسه گلین
۸۷۳	مشال پلیته
۸۷۴	مم ممه شو
۸۷۶	هیت الو
۸۷۹	ب) نمونه‌هایی از جشن
۸۷۹	سده
۸۸۳	عید قربان
۸۸۵	عید غدیر
۸۸۵	عید ربان در اسلام
۸۸۶	درودین‌گان
۸۸۸	کوسه رنشی
۸۹۱	مهرگان
۸۹۵	ج) نمونه‌هایی از بازه
۸۹۵	سَرَمه قولانجی
۸۹۶	سلام سلام خالگی خالگی!
۸۹۷	کازی کیزی
۸۹۷	کبدی
۸۹۸	کیش کره‌لو
۸۹۸	یعقوب یعقوب
۸۹۹	یه هوک دو هوک
۹۰۱	د) نمونه‌هایی از نمایش
۹۰۱	غول بیابانی
۹۰۲	فاطمه خانم
۹۰۴	گهره بازی
۹۰۷	ه) نمونه‌هایی از سرگرمی
۹۰۷	سفره سبزی
۹۰۷	شباباجی خانم زائیده
۹۰۸	فال هتشکو
۹۰۹	واخوری
۹۱۳	و) نمونه‌هایی از پرنده‌بازی و حیوان‌بازی
۹۱۳	سیره‌بازی
۹۱۵	میمون بازی

۹۱۸ و رزاجنگ

بخش هشتم

آیین‌ها، بازی‌ها، نمایش‌ها و سرگرمی‌ها در:
منابع تاریخی، فرهنگی و سفرنامه‌ها

- ۹۲۳ رباره‌ی منابع
- ۹۲۸ قسمت اول: منابع پیش از اسلام
- ۹۲۸ (۱) تاریخ طبری (تاریخ الرسل و الملوک)
- ۹۲۸ (۲) تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام
- ۹۲۹ (۳) کتاب مقدس است
- ۹۳۰ (۴) ایران و شرق باستان در کتب و آثار تاریخی
- ۹۳۰ (۵) یادگار زریران
- ۹۳۱ (۶) تاریخ مردم ایران
- ۹۳۱ (۷) دو گفتار در خنیاگری و موسیقی ایران
- ۹۳۱ (۸) کارنامه اردشیر بابکان
- ۹۳۲ (۹) ادبیات دوران ایران باستان
- ۹۳۲ (۱۰) اخبار الطوال
- ۹۳۳ (۱۱) ایران در زمان ساسانیان
- ۹۳۳ (۱۲) بندهش
- ۹۳۳ (۱۳) ایران قدیم (یا تاریخ مختصر ایران تا انقراض ساسانیان)
- ۹۳۳ (۱۴) تاریخ پیامبران و شاهان (سنی ملوک الارض والانبیاء)
- ۹۳۴ (۱۵) الفهرست
- ۹۳۴ (۱۶) متون پهلوی (خسرو قبادان و ریدکی)
- ۹۳۵ (۱۷) راه‌های نفوذ فارسی در فرهنگ و زبان عرب جاهلی
- ۹۳۶ قسمت دوم: منابع پس از اسلام
- ۹۳۶ (۱) المسالك والممالك
- ۹۳۶ (۲) تاریخ طبری (تاریخ الرسل و الملوک)
- ۹۳۷ (۳) تاریخ یعقوبی
- ۹۳۷ (۴) تاریخ گزیده
- ۹۳۷ (۵) ویژگی‌های فرهنگ ایرانی و تأثیر آن در وحدت و استقلال ملی ایرانیان

۹۳۸	 (۶) تاریخ بخارا
۹۳۸	 (۷) مروج الذهب
۹۳۹	 (۸) تاریخ ثعالبی
۹۴۰	 (۹) تاریخ بیهقی
۹۴۳	 (۱۰) آثارالباقیه
۹۴۳	 (۱۱) التفهیم
۹۴۴	 (۱۲) زین الاخبار
۹۴۴	 (۱۳) قابوس نامه
۹۵۱	 (۱۴) تاریخ سیستان
۹۵۲	 (۱۵) ترجمه‌ی الفرق بین الفرق در تاریخ مذاهب اسلام
۹۵۲	 (۱۶) فارس نامه، ابن بلخی
۹۵۳	 (۱۷) نوزنامه
۹۵۳	 (۱۸) کیمیای سعادت
۹۵۳	 (۱۹) گزیده
۹۵۴	 (۲۰) عجایب نامه، غریب محارقات و غرائب الموجودات
۹۵۴	 (۲۱) راحة الصدور و آية السرور در تاریخ آل سلجوق
۹۵۴	 (۲۲) ترجمه تاریخ یمنی
۹۵۵	 (۲۳) تاریخ جهانگشای جوینی
۹۵۶	 (۲۴) سفرنامه ابن بطوطه
۹۵۷	 (۲۵) مقدمه ابن خلدون
۹۵۷	 (۲۶) تاریخ طبرستان، رویان و مازندران
۹۶۶	 (۲۷) فتوح نامه سلطانی
۹۶۶	 قسمت سوم: منابع دوران معاصر
۹۶۶	 (۱) نقاوة الآثار
۹۶۶	 (۲) تاریخ عالم آرای عباسی
۹۶۷	 (۳) سفرنامه‌ی شاردن
۹۸۶	 (۴) سفرنامه‌ی کرو سینسکی
۹۸۷	 (۵) سفرنامه‌ی بارنز (الکس برنز)
۹۸۷	 پرورش اسب
۹۸۸	 رسوم ترکمانان
۹۸۸	 یک سرود
۹۹۰	 گرفتن کبک
۹۹۰	 رامشگر ترکمان

- ۹۹۱ سرودهای ملی ترکمانان
- ۹۹۳ (۶) سفری به دیار الموت، لرستان و ایلام
- ۹۹۷ گردنه سیالیس در طالقان
- ۹۹۷ (۷) دولت نادرشاه افشار
- ۹۹۷ (۸) سفرنامه‌ی استارآباد و مازندران و گیلان
- ۹۹۸ (۹) سفرنامه شمال
- ۹۹۹ (۱۰) سفرنامه سیف‌الدوله معروف به سفرنامه‌ی مکه
- ۹۹۹ بناهای شمال ایران
- ۱۰۰۰ (۱۱) سیاحت درویشی دروغین در خانات آسیای میانه
- ۱۰۰۳ (۱۲) مرگ و دیدنی‌های ایران (سفرنامه کارلا سرنا)
- ۱۰۲۵ (۱۳) شرح زندگی مرگ
- ۱۰۴۸ (۱۴) سفرنامه نجات
- ۱۰۷۷ (۱۵) سیاحت‌نامه ایرانیم
- ۱۰۸۱ (۱۶) سفرنامه ژنرال سرپتی سیخس
- ۱۰۸۵ (۱۷) سفرنامه سدید السلطه
- ۱۰۸۷ (۱۸) خاطرات سیاسی سرآرتور لایبکی
- ۱۰۸۸ (۱۹) مرآت الاحوال جهان‌نما
- ۱۰۸۸ (۲۰) سفرنامه‌ی به سوی اصفهان
- ۱۰۹۶ (۲۱) سفرنامه مازندران و وقایع مشروطه
- ۱۰۹۷ (۲۲) خاطرات و خطرات
- ۱۰۹۸ (۲۳) تاریخ اجتماعی تهران در قرن سیزدهم
- ۱۱۱۰ (۲۴) طهران قدیم
- ۱۱۴۶ (۲۵) کردها - ترک‌ها - عرب‌ها
- ۱۱۶۹ (۲۶) سفری به ایران همزمان با انقلاب روسیه
- ۱۱۷۰ (۲۷) نوروز در ورازودان
- ۱۱۷۰ (۲۸) بیداری ترکستان آسیای میانه

بخش نهم کتابنامه و کتابشناسی

- ۱۱۷۴ فهرست اعلام (جای‌ها، افراد، حیوانات، اشیاء...)
- ۱۲۰۳ فهرست اعلام (آئین‌ها، بازی‌ها، رقص‌ها و...)

۱۲۳۱	فهرست اعلام (آئین‌ها، ادیان مذاهب و...)
۱۲۳۵	قسمت اول
۱۲۳۵	کتابنامه‌ی این اثر
۱۲۳۵	کتاب‌ها
۱۲۴۲	مجلات و فصلنامه‌ها
۱۲۴۴	قسمت دوم
۱۲۴۴	کتایشناسی، آیین، بازی، نمایش
۱۲۴۴	۱) کتاب‌ها
۱۲۶۱	۲) مقالات و مقالات
۱۲۷۱	۳) پایان‌نامه‌ها

سخن سر مؤلف

به واسطه‌ی حدود هیچ ساله‌ی کردآوری‌ها و مطالعات درازمدت و گسترده‌ی میدانی و کتابخانه‌ای همکارانم جهت انتشار، فرهنگی جامع با عنوان وازیگاه که به آیین‌ها، بازی‌ها، نمایش‌ها و سرگرمی‌های مردم ایران اختصاص دارد به حد وسع، میدان دید و نگاهی حاصل گردید تا جهت تجزیه و تحلیل سرشت، دگرپیشی و کارکرد موضوعات مذکور به تألیف اثر پیش‌رو (از آیین تا نمایش) ترغیب شوم.

با این حال چنانچه از پژوهش‌ها و همکاری‌های دور و نزدیک گروه پرشماری از محققان - که تنها نام تعدادی از مؤثرترین آنان را یادآور گردیدم - بهره‌مند نمی‌شدم امکان تألیف این اثر در همین اندازه نیز میسر نبود.

در این رابطه به ویژه پشتکار و همراهی دیگر مؤلفان این اثر آقای عباس شیرزادی آهودشتی در به بار نشستن آن تعیین‌کننده بود. گردآوری بخش مهمی از اسناد و منابع کتابخانه‌ای و میدانی، تألیف شمار زیادی از مداخل مهم مربوط به نمایش، نیز کمک مؤثر در ویراستاری اثر تنها بخشی از همکاری‌های مؤلف مذکور در تألیف و تدوین اثر پیش‌رو است.

ضمن اینکه تألیف و تدوین منابع اثر و نیز کتابشناسی آن کلاً محصول تلاش‌های ستودنی ایشان است.

همچنین برخورداری از همکاری‌های سودمند آقای امیر سهرابی قطعاً در تعمیق متن بازی‌ها به ویژه بازی‌های معاصر و نوین، همکاری در تألیف بخش نمایش‌های شادی آور و تکمیل نمودارها کمک ارجمندی محسوب می‌شود.

در این میان جا دارد تا از دوست عالم و ارجمندم آقای دکتر ساسان فاطمی که اجازه‌ی

استفاده از پژوهش‌های ژرفکاوانه‌ی خویش را در زمینه‌ی لوطی‌ها به اینجانب اعطا نمود، سپاسگزاری نمایم.

همچنین در فصل نمایش و امدار لطف به یادماندنی جناب آقای دکتر یعقوب آرژند می‌باشم که فروتنانه مرا در استفاده از پژوهش‌های گرانسنگ و علمی خود در حوزه‌ی نمایش در دوره‌ی صفویه مختار نمود.

لازم است خالصانه اعلام نمایم که تدوین و تألیف بخش آیین، نمایش و تعزیه در این اثر بی‌استفاده از آثار آقایان؛

مهرده بهاء

بهرام سایه

یعقوب آرژند

عنایت‌الله شهبازی

صادق همایونی

علی بلوکباشی

خسرو شهریاری

ایرج ملکپور

جلال ستاری

عبدالحسین زرین‌کوب

یحیی ذکاء

ابوالقاسم انجوی شیرازی

اساساً مقدور و ممکن نبود چرا که بخش مهمی از ارجاعات و اسناد در این بخش را و امدار پژوهش‌ها و تحلیل‌های عالمانه‌ی این بزرگواران می‌باشم.

بدیهی است تلاش نمودم تا بر اساس سنتی معهود و عرفی رایج و لازم در جای جای کتاب نسبت به درج درست ارجاعات و رفرنس‌های مربوط به این گروه از نویسندگان و دیگر مؤلفان ارجمند، امانتدارانه عمل نمایم.

جهانگیر نصری‌اشرفی