

4537
100
1
۲۵۲
۰۵۲

www.ketab.ir

In The Name of GOD

www.ketab.ir

کتابی که
زندگی میلیون‌ها نفر
در سراسر جهان را تغییر داد

بهترین کتاب در زمینه
قانون جذب، ثروت،
سلامتی و خوشبختی

The Writings of Florance Scovel Shinn

چهار اثر از
فلورانس اسکاؤل شین

نویسنده:

فلورانس اسکاؤل شین



سرشناسه: شین، فلورانس اسکاول، - ۱۹۴۰ م. / مولف فلورانس اسکاول شین؛ مترجم اسماعیل قاسمپور.

مشخصات نشر: قم: ارمغان گیلار، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ۳۵۲ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۹۸۹-۹۲-۲

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

The complete writings of Florence Scovel Shinn for women

یادداشت: عنوان اصلی: The complete writings of Florence Scovel Shinn for women

یادداشت: کتاب حاضر در سالهای مختلف توسط مترجمان و ناشران متفاوت منتشر شده است.

موضوع: تفکر نوین موضوع: New thought

ناشر: گروه قاسمپور، سرچشمه، اسماعیل، ۱۳۵۹ - مترجم

رده بندی دهی: ۲۸ / ۹۸

رده بندی: برگه ۱۱۹۷، ج ۹، BF۶۳۹

شماره کتابشناسی ملی: ۵۳۷۸۱۴۶

The Writings of Florence Scovel Shinn

چهار اراز

فلورانس اسکاول شین

مؤلف: اسکاول شین

مترجم: اسماعیل قاسمپور سرچشمه

ویراستار: اکبر جعفری

حروفچینی و غلط‌گیری: مریم شعبانی

صفحه آرا و طراح: رضا فهیمی

ناشر: ارمغان گیلار

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۳۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۹۸۹-۹۲-۲



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

کلیه حقوق محفوظ است

armaghanegil@grail.com

تلفن: ۰۲۱-۳۷۸۳۷۵۵۸ - ۱۴ همراهِ: ۰۲۱-۳۷۸۳۷۵۵۰



فهرست

- ۹..... رباره‌ی نویسنده
- ۱۰..... مقدمه
- ۱۱..... زندگینامه فلورانس اسکاول شین
- ۱۲..... مروری بر کارهای هنری فلورانس در دوران کودکی
- ۱۷..... اثر اول: بازی زندگی و نحوه این بازی**
- ۱۸..... بازی
- ۲۶..... قانون موفقیت و کامیابی
- ۳۴..... قدرت نفوذ گفتار
- ۴۲..... قانون عدم مقاومت و ایستادگی
- ۵۲..... قانون کار ما (عمل و عکس‌العمل) و قانون تشندگی
- ۶۱..... سپردن بار و مسئولیت «تأثیر بر ذهن نیمه هوشیار»
- ۶۹..... عشق
- ۷۹..... بصیرت، درک مستقیم یا هدایت
- ۸۹..... ابراز عقاید و ویژگی‌های خود به طور کامل یا طرح الهی
- ۹۹..... انکار و اثبات
- ۱۰۷..... تأکیدات صحیح
- ۱۰۷..... * برای ثروتمند شدن
- ۱۰۷..... * برای موقعیت‌های صحیح و درست
- ۱۰۷..... * برای موقعیت‌های صحیح و درست



- * برای باور و ایمان راسخ ۱۰۷
- * برای موقعیت‌های درست و صحیح ۱۰۷
- * برای سلامتی ۱۰۸
- * برای بینایی ۱۰۸
- * برای هدایت ۱۰۸
- * برای شنوایی ۱۰۸
- * برای کرم و حرفه‌ای صحیح ۱۰۸
- * برای رهایی از هر گونه قید و بند و محدودیت‌ها ۱۰۸
- اثر دوم: گفتار تو معجزه‌گر خواسته‌های تو است ۱۰۹**
- گفتار تو معجزه‌گر خواسته‌های تو است ۱۱۰
- موفقیت ۱۱۳
- جملات تأکیدی ۱۱۵
- کامیابی و کامکاری ۱۲۱
- شادی و خرسندی ۱۲۴
- عشق ۱۲۸
- ازدواج ۱۳۰
- بخشش ۱۳۲
- ایمان و عقیده ۱۳۶
- از دست دادن ۱۴۲
- قرض و بدهی ۱۴۳
- فروش ۱۴۴
- مصاحبه‌ها ۱۴۷
- حمایت ۱۴۸
- حافظه ۱۴۹

- ۱۵۰..... هدایت
- ۱۵۲..... طرح الهی
- ۱۵۵..... سلامت و تندرستی
- ۱۵۷..... نیایی
- ۱۵۹..... کم خونی
- ۱۶۰..... شنیدنی

- ۱۶۱..... روماتیسم
- ۱۶۲..... رشد کاذب
- ۱۶۳..... بیماری‌های تنبلی و وقف
- ۱۶۴..... عناصر
- ۱۶۴..... آتش
- ۱۶۵..... خشکسالی
- ۱۶۵..... طوفان
- ۱۶۵..... مسافرت
- ۱۶۶..... متفرقه اما گوناگون
- ۱۷۴..... نتیجه‌گیری

۱۷۵..... اثر سوم: در مخفی‌گاه موفقیت

- ۱۷۶..... در مخفی‌گاه موفقیت
- ۱۸۲..... خشت‌های ناچیز و بدون‌گاه
- ۱۹۰..... و پنج نفر از آنها حکیم و دانا بودند
- ۱۹۸..... چه انتظاری دارید؟!
- ۲۰۴..... بازوی بلند خداوند لایتناهی
- ۲۱۲..... قرار گرفتن بر سر چند راهی
- ۲۱۹..... از دریای سرخ زندگی خود چگونه می‌توان عبور کرد؟





- ۲۲۵ نگهبان دروازه
- ۲۳۱ راه فزونی و فراوانی مطلق
- ۲۳۸ به هیچ چیزی نیاز نخواهم داشت!
- ۲۴۵ با شگفتی هر چه بیشتر بنگرید
- ۲۵۳ غنیمت خودتان را حفظ کنید!
- ۲۵۹ نهرهایی در هامون
- ۲۶۵ منظره فهم اصلی داستان سفیدبرفی و هفت کوتوله
- ۲۶۹ اثر چهارم: قدرت نفوذ گفتار**
- ۲۷۰ حربه‌هایی که ما نمی‌شناسیم
- ۲۸۷ قدرتمند و نترس باش
- ۲۹۸ جلال و شکوه خداوند
- ۳۰۷ آرامش، قدرت و توانگری
- ۳۱۴ فرصت بزرگ شما
- ۳۲۳ هرگز دلوایس و هراسان نشوید!
- ۳۳۳ بی‌باکی و شجاعت
- ۳۴۳ پیروزی و موفقیت

WWW.LIBRARY

درباره نویسنده

خانم فلورانس اسکاول شین نویسنده‌ی زبردست آمریکایی است که اکنون در قید حیات نیست. او در یک خانواده‌ی سنتی اهل فیلادلفیا به دنیا آمد و سالیان متمادی در مقام هنرمند، مشاور، معلم ماوراء طبیعت و سخنران ایفای نقش نموده و از نامی بلندآوازه برخوردار شد. سری بالائیهی راه‌حل‌های مفید برای حل مشکلات زندگی به هزاران هزار نفر از افراد و راهنمایی آن‌ها، یار و یاور و بزرگ و مورد اعتماد بود. کتاب بازی زندگی و نحوه‌ی انجام این بازی برای اولین بار در سال ۱۹۲۵ منتشر شد. دیگر آثار او عبارتند از:

۱. گفتار تو معجزه‌گر خواسته‌های تو است

۲. در مخفی‌گاه موفقیت

۳. قدرت نفوذ گفتار





مقدمه

فلورانس اسکاوال شین، نویسنده آمریکایی این کتاب، در یک خانواده‌ی سنتی اهل فیلادلفیا به دنیا آمد. در طی سالیان متمادی او در جایگاه هنرمند، معلم ماوراء الطبیعه، سخنران از شهرت بسیار زیادی برخوردار شد. او با ارائه‌ی راه حل‌های مفید و راه‌نما، چندین هزار نفر از افراد را در مسیر سخت مشکلات زندگی یاری نمود.

او سالیان پیش در نیویورک ماوراء الطبیعه را تدریس می‌نمود. افراد بسیاری در کلاس‌های او شرکت می‌کردند و او از این طریق، پیام معنویت و الهی را به گروهی وسیع از افراد مختلف انتقال می‌داد. کتاب‌های او نه تنها در آمریکا، بلکه در اکثر کشورهای دیگر منتشر شدند. به همین دلیل بسیار جای خود را در دورافتاده‌ترین روستاها و حتی دورترین شهرهای اروپایی و دیگر نقاط جهان باز کردند.

البته بسیاری از خوانندگان فرهیخته با مطالعه‌ی یکی از کتاب‌های ایشان، واقعیت را درک نموده‌اند. بزرگترین راز موفقیت و سادگی، بی‌آلایش بودن، صمیمیت و حس شوخ طبعی بود. هرگز دوست نداشت تا از نفوذ تحمیلی و یا قراردادی برخوردار باشد. به همین خاطر هزاران نفر که نتوانسته بودند از طریق آئین و مسلک‌های قدیمی‌تر پیغام معنویت - الهی را دریافت کنند، رنجی در ابتدای راه کتاب‌های متعارف ماوراء الطبیعه چندان نداشتند، به فلورانس اسکاوال شین پناه می‌آوردند. هرچند او بسیار معنوی و روحانی بود، اما معنویت خود را در پرتو نور و رفتار ساده پنهان می‌کرد. او گرایش منفی نداشت و با ارائه‌ی مثال‌های عملی و روزمره، آموزش‌های خود را تکمیل می‌کرد. فلورانس قبل از آنکه معلم راهنمای حقایق معنوی شود، هنرمندانه برای کتاب‌ها نقاشی می‌کرد.



زندگینامه فلورانس اسکاول شین

فلورانس اسکاول شین در روز ۲۴ سپتامبر سال ۱۸۷۱ میلادی در کتمدن ایالت ویوجرسی دیده به جهان گشود. مادر او «امیلی هاپکینون» سابق پنسلوانیا بود. پدرش «آلدن برریند اسکاول» نیز اصالتاً اهل «آمستردام» بوده و سپس در اواخر زندگی خود در نیوجرسی به تحصیل حقوق در شهر کتمدن پرداخته است. فلورانس یک خواهر بزرگتر و یک برادر کوچکتر از خود نیز داشت.

فلورانس از طرف خانواده‌ی مادر یک اشراف‌زاده محسوب می‌شد. جد مادری او «فرانسیس هاپکینسون» نویسنده و رهبر سیاسی بود همچنین فرانسیس عضو انجمن قاره‌ای و صاحب امضاء اعلامیه زادی بود. او نقش مهمی در طراحی پرچم آمریکا داشت. «جوزف» پسر فرانسیس نیز در دوران جوانی خود سرود میهن پرستانه «طوفان کلمبیا» را سرود و در سالهای بعد عضو مجلس قانون گذاری آمریکا و قاضی مرکزی فدرال شد و از سال ۱۸۱۳ تا زمان مرگ در سال ۱۸۴۲ رئیس آکادمی هنرهای زیبایی پنسلوانیا بود.



دوروی بر کادیمی هنری فلورانس در دوران کودکی

زمانی که فلورانس دختری کوچک بود، زنان شیک‌پوش را در لباس‌های مجلل نقاشی می‌کردند و او با کمک آرنج‌های مخصوص کودکان صدها نقاشی از این زنان زیبا و دوست‌داسنی مشاهده کرد و در گوشه‌ی هریک از نقاشی‌های خود شکل برگی از یک کتاب را می‌کشید. در این میان، از یاد گرفته بود تا نام خود را بر روی این برگ به صورت «فلورانس اسکاول» به زیبایی امضاء کند و در زیر آن به همان زیبایی بنویسد: «اصلی». فلورانس در سن هفت سالگی در «فرندز سنترال» شهر فیلادلفیا به تحصیل دانش پرداخت و در آکادمی هنرهای زیبای پنسلوانیا از سال ۱۸۸۹ تا ۱۸۹۷ به تحصیل هنر اشتغال داشت. در این زمان بود که او همسر آینده‌ی خود «اورت شین» ۱۹۵۳ - ۱۸۷۶ م که در آن زمان به عنوان معاشق نسبتاً مشهور سبک امپرسیولیسم بر روی بوم نقاشی و سبک واقع‌گرایان بر روی دیوار بود ملاقات کرد.

کار «اورت» تا زمان به نمایش گذاشتن آثارش در نمایشگاه‌های بزرگ آمریکا بسیار رشد و توسعه کرد. «آرا گلنز» پسر ویلیام گلنز نقاش، بیان سرگرم‌کننده‌ای برای معاشقه‌ی این زوج جوان دارد. او در جایی می‌گوید: «فلورانس به طبقه‌ی نسبتاً فقیر خانواده بیدل فیلادلفیا تعلق داشت. یک رابطه‌ی دور خویشاوندی سبب شد تا مقدار کمی از نقره‌های خانواده و موی پیچیده به هم «جورج واشنگتن» پشت به پشت بچرخد تا اینکه در نهایت به فلورانس برسد. موی پیچیده به تدریج از هم پاشیده می‌شد.»

فلورانس در جایی بیان کرد: «هر زمان که من این موها را برای نشان دادن هیبت و شگفتی آن به شخصی بیرون می‌آوردم پپچش موها سریعاً باز می‌شدند و حتی مقداری از تار موها کنده می‌شد و گاهی منجر به ریزش موهایم می‌شد».

مانی که فلورانس و «اورت شین» تصمیم به ازدواج گرفتند، آن‌ها می‌بایست این مسئله را با عمه بزرگ و عمه‌زاده‌های فلورانس در میان می‌گذاشتند. «اورت» سردی جوان و مغرور و کمی نیز گستاخ بود که لباس مجلسی با یقه‌های بلند می‌پوشید و به خاطر داشتن اعتماد به نفس بالا، در میان تمام مهمان‌ها قابل تشخیص بود. اما او جمله‌ی «درست است که تو هنرمندی اما شغل اصلی‌ات برای امرار معاس چیست؟» واجه شد.

طبق گفته‌ی «موگان»، مدتی بعد از فارغ‌التحصیلی فلورانس از آکادمی، او و «اورت» با همدیگر ازدواج کردند. «اورت» تا جایی فعالیت‌های خود را ادامه داد که به عنوان جوان‌ترین عضو گروه نقاشان آمریکایی قلمداد شد. گروه او «هشت The Eight» نام داشت و با نمایشگاهی که ماتبطاً اهمیت تاریخ بود، به شهرت رسید. گروه هشت بعدها بدون حضور «اورت» سرسه‌ی «اشکان Ashcan» را تأسیس نمود که به دلیل برگزاری نمایش‌های حقیقی از زندگی شهری معروف شد. هر آنچه که در مورد زندگی این هنرمندان می‌دانیم، عمدتاً این‌که فلورانس شین در کجا زندگی می‌کرد و چه شخصیتی داشت عموماً حاصل تفسیر روایت‌های راویان تاریخ نویس است. به هر حال این نگاه اجمالی برای افرادی که به دنبال شناخت کار و فعالیت اکثر شخصیت‌های هنری هستند جالب و جالب می‌باشد.

فلورانس و اورت به شهر نیویورک نقل مکان می‌کنند و هر کدام به صورت جداگانه کارشان را ادامه می‌دهند. علاقه‌ی اورت به سمت تئاتر کشیده شد او علاوه بر طراحی و نقاشی، به ساختن ساختمان‌های کوچک (دکور) برای اجرای تئاتر «کورت یارد» پشت استودیوی خانگی‌شان در «ویورلی پلیس» تقریباً نزدیک به میدان واشنگتن، فعالیت نمود.

علاقه‌ی بیش از اندازه‌ی «اورت» به تئاتر، باعث طراحی و ساخت مجموعه



نماش هماهنگ بازیگران «ویورلی» و حتی نوشتن سه نمایشنامه که در یکی از آن‌ها فلورانس نقش کلیدی داشت. بنابراین در طول سال‌های اخیر در نیویورک، فلورانس استعداد خود به عنوان هنرمند و بازیگر را نیز نشان داد.

از فلورانس به دلیل برگزاری جشن‌های باشکوه، سخنرانی‌های شفاف و سرشار از پوشیاری به نیکی یاد می‌شود. او به صورت خاص به برگزاری مهمانی‌های سنتی با بحث‌ها و عبارات عجیب و غریب علاقه داشت. زمانی که یکی از نقاشان با نام «بال» به دنبال آراستن کتابی با عنوان مناسب و جالب توجه می‌گشت. فلورانس اس‌س عفانی آن دوره را پوشید و بال تصویر آن را بر روی کتابی به عنوان «اس‌س» چهره ایت» نقاشی کرد.

نقش فلورانس در دهکده‌های پیش از جنگ جهانی اول به تصویر کشیدن ادب و هنر کودکان در روزنامه‌ها و کتاب‌ها بود. او اسم خود را فلورانس اسکاول شین گذاشت. حذف نام همسرش بدون تحریکات فمینیستی بود، اما به سادگی دو شخصیت هنری را نشان می‌داد.

در سال ۱۹۱۲ که ۱۴ سال از ازدواج‌شان می‌گذشت «اورت» درخواست طلاق کرد. بر اساس گفته‌های «آرا گلنرز»، فلورانس الاهی زیبایی کوچکی بود در طی چند ماه توانست این بحران و شکست را در زندگی خود پشت سر بگذارد و زمانی که به حال اولیه برگشت، کاملاً در یک دوره‌ی زندگی جدید تراز گرفت و هرگز به سمت نقاشی نرفت. او کاملاً به شیوه‌ی خودش مذهبی شد. می‌تواند معتقدم که مذهب فلورانس، باور به اتحاد شخصی و درونی است و این به عنوان مذهبی موفق شناخته می‌شود.

فلورانس بر روی فلسفه‌ی جدید خود کار کرد و سپس کتابی، با عنوان «تفسیر بخش «بازی زندگی و نحوه‌ی انجام این بازی» را نوشت. هیچ انتشاراتی کتاب او را برای چاپ قبول نکرد در نتیجه فلورانس نقره‌های قدیمی‌اش را فروخت و خودش آن را در سال ۱۹۲۵ چاپ کرد. گلنرز در یکی از نوشته‌های خود می‌گوید: «فلورانس در خیابان پنجم آپارتمان بزرگی را خرید که دقیقاً مقابل بانک مرکزی بود. «اورت»



معمولاً او را در آن مکان ملاقات می‌کرد به خصوص زمانی که بعد از جدا شدن از فلورانس با سه زن دیگر ازدواج کرد و در هریک از ازدوج‌هایش با شکست مواجه می‌شد.

فلورانس در اکثر نوشته‌های خود از دواج خود با «اورت» را مورد تکریم قرار می‌داد و او را به عنوان یک همسر واقعی قلمداد می‌نمود. در دوران جدید بعد از جنگ فلورانس به عنوان معلم ما بعدالطبیعیه و سخنران، زندگی را ادامه داد و همچنین به نوشتن ادامه داد. در سال ۱۹۲۸ کتاب «گفتار تو معجزه‌ی خواسته‌های تو است» را به پایان رساند. کمی قبل از مرگ در سال ۱۹۴۰ کتاب بعدی او با عنوان «در محلی گاه رفیقیت» به چاپ رسید که شامل تالیفاتی از سخنرانی‌های عمومی او بود.

کتاب آخر او «قدرت نبرد کلاس» خلاصه‌ای از یادداشت‌های اوست که پس از مرگش توسط یکی از دانشجویانش جمع‌آوری و چاپ شد. این کتاب‌ها در انجمن اتحاد نیویورک، جایی که فلورانس سه بار در هفته سخنرانی و بعد از آن مصاحبه و درمان داشت به خودش می‌رفت.

«ارنست ویلسون» یکی از مدیران انجمن اتحاد نیویورک این گونه می‌نویسد: او هیچ‌گاه برای سخنرانی‌هایش مطلبی نمی‌نوشت، بلکه تمام مقدمات ملاقات‌های خود را صرف پاسخگویی به سؤالات گوناگون اعضای کلاس سعی می‌کرد. او عاشق پیشنهادات اختیاری و حتی انتقادات شاگردانش در کلاس بود. جلسات مشاوره‌ای دو نفری او، در آپارتمان خیابان پنجم برگزار می‌شد که در آن زندگی می‌کرد. اما هیچ‌گاه به بررسی ارکان بالای انجمن اتحاد پرداخت و به تدریس دروس مکاتبه‌ای مشغول نشد. اما هنوز کتاب‌های او به عنوان مرجع درسی در بسیاری از انجمن‌های اتحاد مورد استفاده قرار می‌گیرد. بسیاری از ما، جملات زیبای کتاب‌های او را از روی عمد در نقل قول‌های خود با دیگران به کار می‌بریم.

