

شخصیت‌شناسی

در ورامی خطوط صورت

بر پایه وکر و آوستا:

افسانه فلی زان



کتابخانه ملی ایران

سرشناسه

: قلی‌زاده، افسانه، ۱۳۴۱

عنوان و نام پدیدآور

: شخصیت‌شناسی در ورای خطوط صورت / تالیف: افسانه قلی‌زاده

مشخصات نشر

: تهران، آرون، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری

: ۱۷۶ ص.

شابک

: ۱ - ۵۷۴ - ۲۳۱ - ۹۶۴ - ۹۷۸

وضعیت فهرست‌نویسی

: فیپا

موضوع

: قیافه‌شناسی - تیپ‌شناسی

موضوع

: Physiognomy - Typology (Psychology)

رده‌بندی کتبی

: ۱۳۹۷ ش ۳ ق ۸ / BF ۸۵۱

رده‌بندی دیوینی

: ۳۸

شماره کتابخانه

: ۵۲۰۷۳۰۱



انتشارات آرون

شخصیت‌شناسی در ورای خطوط صورت

نویسنده و گردآورنده: افسانه قلی‌زاده

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۳۹۷

چاپ مدیران: ۱۱۰۰ نسخه

۲۴۰۰۰ تومان

نشانی: میدان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - خیابان وحید نظری - نرسیده به خیابان منیری جاوید

تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

پلاک ۱۰۵ - واحد ۳

وبسایت: www.Arvanashr.ir

ایمیل: Arvanashr@yahoo.com

فهرست مطالب

۷	مقدمه نویسنده
۹	۱. پیشگفتار
۱۵	۲. تاریخچه قیافه‌شناسی
۱۵	قیافه‌شناسی در دوران باستان
۱۶	دوران قرون وسطی و رنسانس
۱۸	قیافه‌شناسی مدرن
۲۰	دوران مردم‌پرستی
۲۳	کاربرد مدرن
۲۴	۳. قدرت، هرکسی؟
۲۵	سطح فروش
۲۵	ارتباط
۲۷	عزت نفس
۲۹	۴. مفهوم هر فرم صورت
۲۹	شکل صورت و نیمرخ
۳۳	۵. اندام‌های صورت
۳۳	پیشانی
۳۳	مفهوم پیشانی در قیافه‌شناسی چیست؟
۳۳	فرم‌های پیشانی
۳۷	ابرو
۳۷	مفهوم ابرو در چهره‌خوانی چیست؟
۳۷	چه ابرویی را محققین خوش‌فرم می‌دانند؟
۴۷	چشم
۴۷	چشم‌هایتان درباره شما چه می‌گویند؟
۵۴	بف‌ها و مژه‌ها

- ۵۷..... بینی
- ۵۷..... بینی در قیافه‌شناسی چه مفهومی دارد؟
- ۶۸..... شیار روی لب بالا
- ۶۸..... مفهوم شیار روی لب در چهره‌خوانی چیست؟
- ۷۰..... دهان
- ۷۰..... معنای دهان در چهره‌خوانی چیست؟
- ۷۶..... گوش
- ۷۶..... گوش‌ها در قیافه‌شناسی چه مفهومی دارند؟
- ۸۴..... گونه
- ۸۴..... مفهوم گونه در قیافه‌شناسی چیست؟
- ۹۱..... چانه و آرواره
- ۹۱..... چانه در علم چهره‌خوانی چه مفهومی دارد؟
- ۹۷..... خال و ماه‌گرفتگی
- ۹۷..... مفهوم خال یا ماه‌گرفتگی در چهره‌خوانی چیست؟
- ۱۰۹..... خطوط و چروک اندام‌های صورت
- ۱۰۹..... خطوط و چروک پیشانی
- ۱۱۴..... خطوط روی ابرو
- ۱۱۵..... خطوط اطراف چشم
- ۱۱۷..... خطوط صورت
- ۱۱۸..... خطوط گونه
- ۱۲۱..... خطوط شیار روی لب بالا
- ۱۲۱..... خطوط اطراف لب
- ۱۲۲..... خطوط روی چانه
- ۱۲۳..... مسئله گشایی
- ۱۲۶..... نه خصوصیت رفتاری
- ۱۲۹..... ده توصیه در ممانعت از بروز مشاخره
- ۱۳۵..... زاویه‌های چشم
- ۱۳۷..... زاویه‌های دهان
- ۱۳۸..... ده راه موثر در مسئله گشایی
- ۱۴۲..... عزت نفس
- ۱۴۴..... عوامل موثر در شکل‌گیری عزت نفس

- ۱۴۵..... اثر عزت نفس
- ۱۴۶..... انواع عزت نفس
- ۱۴۷..... زشت و زیبا
- ۱۵۱..... اتفاق‌ها
- ۱۵۲..... پیری
- ۱۵۳..... شباهت فامیلی
- ۱۵۵..... اثر علم شخصیت‌شناسی در رشد کار
- ۱۶۳..... مشاور منابع انسانی
- ۱۶۶..... مشاور حل اختلاف
- ۱۶۷..... تبار‌شناسی
- ۱۶۸..... مشاوران جراحی زیبایی
- ۱۷۰..... مفسر اجتماعی
- ۱۷۲..... طراح چهره‌پردازی
- ۱۷۵..... ورود به میدان کسب و کار

مقدمه نویسنده

از سال‌های نخست پیدایش بشر، انسان‌ها برای حفظ بقای خود ناچار بودند تا حالت صورت هم را بفهمند. مغز ما با خواندن چهره‌ها دستخوش تکامل شد؛ با این‌که ما همگی ذاتاً از روی صورت ظاهر انسان با توانایی راه یافتن به درون آنها را داریم ولی روش قطعی برای علم چهره‌خوانی وجود نداشته و ندارد.

در دنیای غرب در سده‌های میانه، بیافه‌شناسی روند تغییری را طی کرد. در آن زمان مردی به نام لواتر^۱ با اشتیاق خاصی به مطالعه و مباحثه در احیای صورت پرداخت. او در آن زمان برآن بود تا سنت دیرینه کاوش در چهره را، به شکلی گسترده به عامه مردم بشناساند. از آنجایی که ما انسان‌ها، وجودی احساساتی داشته و تحت شرایطی خود را به دریای خیال می‌سپاریم؛ حقایق مطرح شده توسط حکمای این علم ما را تا حدی دل‌نگین و دل‌شکسته می‌کند. به اعتقاد آنها، انسان‌هایی با بینی تورفته بسیار ملایم بوده و در رفتار و بیانشان خشونت و وحشی‌گری نمی‌بینید اما چه کسانی چنین فرم از بینی را دارند؟ می‌توانم بگویم در صورت اکثریت بچه‌ها دیده می‌شود.

ما گرمورها به خاطر نوع خاص شغل خود هر روزه با انسان‌های بسیار برخورد داشته، دقایقی را با آنها به صحبت می‌گذرانیم، از این روی به تجربه می‌توانیم مردم را تا حدی بشناسیم؛ شناختی که تقریباً از روی حالت چهره افراد کسب شده‌است. اکثر ما می‌فهمیم با گروه‌های انسان‌ها چطور و از چه راه وارد گفت و گو شده، کلمات را ادا کرده و چطور با آنها برخورد کنیم. در حقیقت شاید باور نکنید اما بیشتر مشکلات و درگیری‌هایی که ما در محل کار با همکارها و یا اعضای خانواده پیدا می‌کنیم، به خاطر این است که ما سعی نکردیم از پس چهره آنها به زوایای درون‌شان نفوذ کرده، آنها را بهتر بشناسیم و به آنها اهمیت بدهیم.

چهره بازیگرها در شغل ما شبیه به یک بوم سفید نقاشی است؛ ما با در نظر گرفتن فرم چهره بازیگر، چهره‌ای را که نویسنده براساس خصوصیات اخلاقی و ذاتی برای شخصیت‌های نمایشش نگاشته است شخصیت تازه‌ای را بر روی آن می‌سازیم؛ شخصیت‌هایی را که ما با گذاردن ترکیب‌های رنگ، سایه‌روشن و خطوط می‌آفرینیم، اما گاهی برای حقیقت بخشیدن به این هویت تازه از کلاه‌گیس و یا چسباندن پوسته و یا گذاردن تکه بر روی اندام استفاده می‌کنیم. یک طراح چهره‌پرداز برای هویت بخشیدن به شخصیتی نو بر صحنه‌های تئاتر و سینما، باید در این دنیایی که اساساً بر پایه خیال شکل گرفته انواع فرم چهره، عضلات و حتی استخوان‌های صورت را بشناسد. اندام‌ها و هر خط و خال روی آن که هریک معنای خاص خود را دارند، دروازه‌های به بزرگی‌های درون انسان‌ها هستند.

من با نگارش این کتاب سعی کردم؛ از یکی از ابزارهای مهم یعنی علم چهره‌خوانی سخن بگویم؛ آگاهی‌های این علم را کمتر متخصصین برخی از مشاغل، به ما چهره‌پردازها نیز کمک خواهد کرد تا به شخصیت‌ها نمایش هویت‌های واقعی و طبیعی‌تری را بدهیم.

من در پیشگفتار و بخش اول با شما شخصیت‌شناسی و تاریخچه شکل‌گیری این علم سخن گفته‌ام. در بخش دوم خواهید دید به این آموخته‌ها تا چه حد در زندگی به شما قدرت داده، در موقع خرید و فروش کمک حال شما کرده و حتی به شما اعتماد به نفس می‌دهد. در بخش سوم با مفهوم هر صورت و در بخش چهارم اندام‌های آن آشنا می‌شوید. در بخش پنجم با این راز عجیب آشنا شده که هر خال در هر ناحیه هویت معنای خاصی دارد اما در بخش ششم درباره مفهوم خطوط و چروک‌های صورت سخن گفته‌ام. در بخش هفتم به شما می‌گویم که چطور می‌توانید از عهده حل مشکلات خود بر بیایید. در این راه آموخته‌های شما در این علم و شناخت‌تان در مورد خصوصیات چهره فرد مقابل مانع از بروز دلمکش و درگیری می‌شود. در بخش هشتم خواهید دید که هر چه بیشتر درباره اسرار هفت‌ه در هر چهره می‌آموزید، موجب شکل‌گیری و بالا رفتن عزت‌نفس در شما خواهد شد و در نهایت در بخش نهم به شما درباره اثر بی‌ظنیر علم چهره‌خوانی در رشد و موفقیت شما در عرصه کاری‌تان خواهیم گفت.

امید دارم این کتاب که حاصل سال‌ها کار و تجربه من در عرصه گریم بوده، راه‌گشای شما در تمامی مراحل زندگی و در حیطه‌کاری‌تان به همان اندازه اثرگذار باشد.