

شورا



(مجموعه داستان‌های کوتاه)

نویسنده: ماهرخسار جاهدیا

www.ketab.ir

سرشناسه: جاهدیان، ماهر خسار.

عنوان و نام پدیدآور: شوررا؛ (مجموعه داستان‌های کوتاه) نویسنده ماهر خسار جاهدیان.

مشخصات نشر: تهران: فرهنگ سبز، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۱۷۶ ص.

شابک: ۱۵۰۰۰۰ ریال 978-600-6351-57-5

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

عنوان دیگر: مجموعه داستان‌های کوتاه.

موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴

موضوع: Short stories, Persian -- 20th century

رده‌بندی کنگره: ۹۱۳۹۶ ش ۹۶۴۳ الف/۰۳/PIR۸۰۰۳

رده‌بندی دیوبی: ۸۴۳/۶۲

شماره کتاب‌شناسی ملی: ۵۰۷۷۲۱۳

فرهنگ سبز

نام کتاب: شوررا (مجموعه داستان‌های کوتاه)

نویسنده: ماهر خسار جاهدیان

حروفچین و صفحه‌آرا: مهدی اسدولاسات بهشتی مقدم

ویراستار: لیلا لک

طراح جلد: امیرمسعود رئوفی

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

ناشر: انتشارات فرهنگ سبز

چاپ و صحافی: هنر سرزمین سبز

شابک: 978-600-6351-57-5

قیمت: ۱۵،۰۰۰ تومان

حقی چاپ محفوظ و در اختیار انتشارات فرهنگ سبز

دفتر مرکزی: تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه چهارم پلاک ۱۳، ط

سوم، واحد ۵ تلفن: ۸۸۵۲۱۳۳۳

دفتر پخش: تهران، میدان انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، بن بست

دولت‌شاهی، پلاک یک، واحد ۱۰، پخش ایده‌پرداز تلفن: ۶۶۴۸۷۱۲۴

نشانی اینترنتی: www.farhangesabz.ir

پست الکترونیکی: farhangesabz79@gmail.com

پیش‌نگ‌می به مجموعه داستان‌های کوتاه «شورا»

بر روی کاغذ آهسته‌آهسته تجربه‌ها، خاطره‌ها، تخیل‌ها، آرزوها و ... خیلی هم کار ساده‌ای نیست. یعنی این نوشته‌ها با ذوق و قریحه ذاتی نویسنده و تخیل‌هایش شروع به شکل حرف می‌کنند، چنان‌که پرواز در می‌آید که گاهی جلوتر از نویسنده حرکت می‌کند. حتی گاهی نویسنده در ماجرا گم می‌شود و خواننده ممکن است نتواند رسته کار از دست او خارج شده است. این نوع نوشته‌ها گاه به صورت داستان‌هایی در چند زمان مختلف شکل می‌گیرند و گاهی هم ناگهانی به نظر می‌رسند. داستان‌نویسی کوتاه فرصتی به نویسنده می‌دهد که پس از پیچیده شدن داستان، بتواند موضوع اصلی که خواسته او بوده است، به سبب برساند؛ البته این مانع از این نمی‌شود که ادامه داستان با بال‌های تخیل و آرزوهای خواننده به پرواز ادامه ندهد و آن‌جاست که پس از خواندن یک داستان کوتاه، خواننده مدتی به فکر فرو می‌رود و در ذهنش آن را ادامه می‌دهد. وقتی باید‌ها و نبایدها را بر اصل داستان وارد می‌کند.

در جوامعی که شعرا و نویسندگان مجبورند به دلیل سانسور سیستماتیک یا خود سانسوری ناشی از مسائل اجتماعی، فرهنگی، مذهبی و غیره سروده خود را در ابهام و ایهام به رشته تحریر درآورند، درک مطلب ممکن است از سادگی کافی برخوردار نباشد و خواننده مبتدی را نسبت به آن بی‌علاقه کند. داستان‌نویس کوتاه را به‌طور کلی می‌توان به دو

دسته تقسیم کرد: اول کل دانستنی‌هایی که براساس واقعیت و عمدتاً خاطره‌ها و تجربه‌های عینی یا شنیده‌های نویسنده نوشته می‌شود و دوم داستان‌هایی که براساس آرزوها و رویاهای نویسنده ساخته می‌شود و ممکن است روزی اتفاق بیفتد.

کتابی که در دست شماست از دسته اول است که با مهارت خاص شخصیت‌های جامعه دوران زندگی نویسنده را تعریف، موشکافی و عریان می‌کند. خانم جاهدیان با نگاهی عمیق‌تر از یک ناظر عادی و با توجه به ارتباط با اقشار مختلف جامعه به خوبی از پیرایش کلمه‌ها برآمده است. پس از خواندن این مجموعه خواننده در برخورد با اطرافیانش آن‌ها را با درگاهی متفاوت از گذشته نگاه می‌کند و رفتارهای آن‌ها را ممکن است جور دیگر تحلیل کند.

سید عبدالحمید حسینی‌زاده

تهران - تابستان ۱۳۹۵

فهرست

صفحه	عنوان
۹	او همه چشمم بود.....
۱۹	انتظار.....
۳۵	داستان ساعت ۹:۳۰.....
۴۵	مزن بل نیستیم.....
۵۷	خواه و آینه.....
۶۳	پدر بر کرد ، خونده.....
۷۳	برای ماندن ، راز تن.....
۸۵	طلاق نه، نه.....
۹۵	باورم می کنند؟.....
۱۰۵	شوورا.....
۱۱۹	دلهره.....
۱۲۷	عشق خام.....
۱۳۷	معنی عشق.....
۱۴۷	تردید.....
۱۵۹	خواستگاری.....
۱۶۷	ترس.....