

داستان های برتر معاصر

گردآورنده:

شایان سلطانی لرگانی

زیر نظر: استاد حکیمی



اسرار آردن

سرشناسه	: سلطانی لرگانی، شایان، ۱۳۸۳، گردآورنده.
عنوان و نام پدیدآور	: داستان‌های برتر معاصر / گردآورنده: شایان سلطانی لرگانی، محمود حکیمی.
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۵۱۰ ص.
شابک	: ۷ - ۶۰۰ - ۳۳۱ - ۹۶۴ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
موضوع	: داستان‌های کوتاه - مجموعه‌ها
موضوع	: Short Stories - Collections
شناسه افزوده	: حکیمی، محمود، ۱۳۲۳
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۷ / ۷۸ س / PZ ۲۳۴
رده‌بندی دیویی	: ۸۰۸ / ۳۱
شماره کتابخانه ملی	: ۱۵۰۱۳



داستان‌های برتر معاصر

گردآوری: شایان سلطانی لرگانی

زیر نظر: محمود حکیمی

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۳۹۷

چاپ مدیران: ۱۱۰۰ نسخه

۴۸۰۰۰ تومان

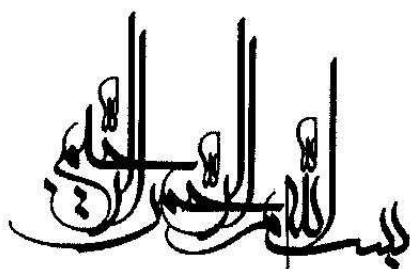
نشانی: میدان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - خیابان وحید نظری - نرسیده به خیابان مئیری جاوید

تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

پلاک ۱۰۵ - واحد ۳

وبسایت: www.Ar vannashr.ir

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com



فهرست داستان‌ها

۷.....	مقدمه
۱۱.....	پنجاه و سه جعفر
۱۷.....	غرور قدرت
۲۳.....	گناه
۳۱.....	پیغام سری
۳۷.....	همبستر مرگ
۴۵.....	هلم کلر، گشاینده درهای زندان سکوت و تاریکی
۵۳.....	فلورانس نایتینگل بانوی چراغ به دست
۶۲.....	پل لوزان
۶۹.....	زندانی بی‌گناه
۷۷.....	در آن گرمای بعدازظهر
۸۵.....	در خانه ما
۹۱.....	یک معجزه یا چند اتفاق ساده
۹۹.....	گردنبند
۱۰۹.....	تکلیف مدرسه
۱۱۵.....	انفجار
۱۱۹.....	دل سبز زیبای سرفراز
۱۲۹.....	موسیقی ناشناس
۱۳۵.....	کبوتر چتری

۱۴۱.....	پرحرفی
۱۴۹.....	خانه تازه
۱۵۵.....	دریای وحشی
۱۶۳.....	کارنامه من
۱۷۳.....	پلنگ آدم‌خوار
۱۸۱.....	شاگرد مدرسه
۱۸۵.....	آخرین جلسه درس
۱۹۱.....	شب بی پایان
۱۹۹.....	الیزابت فرای درخت زندان‌ها
۲۰۷.....	تابستان و اسب سفید
۲۱۷.....	آهنگی به یاد سرزمین مادری
۲۲۹.....	روح در اتاق ناهارخوری
۲۳۷.....	آشیانه شادی
۲۴۵.....	راز جعبه سیاه
۲۵۳.....	دزد درخت نارون
۲۶۱.....	وکیل مدافع
۲۶۷.....	عشقی بزرگ
۲۷۵.....	شیطان و اوفلاهرتی
۲۸۱.....	غروبی ابری در بالای کوه
۲۸۹.....	صبح آفتابی
۲۹۷.....	درخت من
۳۰۷.....	غنچه‌های طلایی
۳۱۵.....	بچه‌های کتاب‌خوان
۳۲۰.....	راز استاد کُرنی
۳۲۷.....	هدیه روز تولد پدر بزرگ
۳۳۵.....	گالیور در سرزمین لی‌لی پوت
۳۴۳.....	بعد از شانزده سال
۳۵۳.....	دون کیشوت
۳۵۹.....	مسافرت به ماه
۳۶۵.....	بخشی از کتاب تسخیرناپذیر
۳۷۳.....	دوات سنگی
۳۸۳.....	دروغ کوچک و بزرگ ندارد

۳۸۹.....	یک قدم در راه دوستی
۳۹۵.....	عاقبت تعارف و رودربایستی
۴۰۱.....	قناری
۴۰۹.....	حساب سرانگشتی
۴۱۵.....	مهربانی، مهربانی می آورد
۴۱۹.....	بهترین داستان دنیا
۴۲۵.....	پول لعنتی
۴۳۲.....	قهرمان آزادی بردگان
۴۴۱.....	طرح ضربتی امام مدبر
۴۴۷.....	در سرزمین یخبندان
۴۹۹.....	هیزم‌شکن چران و خرس، نادان
۵۰۵.....	اسب سیاه

مقدمه

آنچه که در این مجموعه می‌خوانید داستان‌هایی کوتاه است که در طی سال‌ها از میان ده‌ها کتاب و نشریه گزینش شده است. داستان کوتاه ویژگی برجسته‌ای دارد و آن این است که آن را می‌توان در یک نشست خواند و نکته‌هایی بدیع از آن آموخت. تأثیر یک داستان کوتاه بر روان انسان مانند تأثیر یک فیلم است. یک فیلم در حالی که بیش از دو ساعت وقت بیننده را نمی‌گیرد، اما بدن تردید محتوای آن در روح و روان و رفتار او تأثیر می‌گذارد. کارگردان و هنرپیشه‌ی یک فیلم خوب می‌توانند تماشاگران را به سوی محبت و مهرورزی و خدمت به تمام انسان‌ها سوق دهند به گونه‌ای که بسیاری از تماشاگران پس از دیدن فیلم تصمیم می‌گیرند مانند قهرمان آن فیلم، در بی‌تفاوتی نسبت به سرنوشت انسان‌های دیگر دست بردارند و به یاری انسان‌هایی که طلب‌یاری می‌کنند بشتابند و از کینه‌ورزی، حسادت، غرور و خود بزرگ‌بینی بگریزند.

فیلم بد درست برعکس است. بیننده پس از دیدن فیلم بد جز به گردآوردن هرچه بیشتر ثروت از هر راه و وسیله ممکن و جز به شهوت‌رانی، چاپ‌پرسی و تملق برای صاحبان قدرت به چیز دیگری نمی‌اندیشد.

داستان هم همینطور است. خواننده پس از خواندن یک داستان یا رمان خوب و ارزشمند تصمیم می‌گیرد که خود نیز مانند قهرمان داستان به یاری انسان‌های محروم بشتابد. از کینه، حسد و خود بزرگ‌بینی می‌گریزد و پس از خواندن چنین داستان، خوب احساس می‌کند تمام انسان‌های جوانمرد و آگاه و مهربان را دوست دارد و پیوسته از خداوند یکتا می‌خواهد که او را در راه کمک به انسان‌های محروم یاری دهد و در راه پدید آمدن و گسترش عدالت اجتماعی بکوشد.

یک داستان بد مانند یک فیلم بد، خواننده را به سوی ناامیدی از زندگی سوق می‌دهد. کینه‌ورزی و حسادت نسبت به افراد موفق و زشت‌خویی و تمسخر دیگران از جمله ویژگی‌های افرادی است که داستان‌های خوب نخوانده‌اند.