

زیبایی در غزلیات جهان ملک خاتون

مؤلف: زهرا رمضانلی



انتشارات آریا دانش

بهار ۱۳۹۷

| | |
|---------------------|--|
| سرشناسه | : رمضانی، زهرا، ۱۳۵۸ - |
| عنوان و نام پدیدآور | : زیبایی در غزلیات جهان ملکخاتون/ زهرا رمضانی. |
| مشخصات نشر | : تهران: آریادانش، ۱۳۹۷. |
| مشخصات ظاهری | : ۲۶۸ص. |
| شابک | : ۹۷۸-۶۲۲-۶۱۵۴-۲۸-۴ |
| وضعیت فهرست نویسی | : فیبا |
| موضوع | : جهان خاتون، قرن ۸ق. -- نقد و تفسیر. |
| موضوع | : Jahan Malik Khatun -- Criticism and interpretation |
| موضوع | : غزل فارسی -- ایران -- قرن ۸ق. -- تاریخ و نقد |
| موضوع | : Ghazals, Persian -- Iran -- ۸th century -- History and criticism |
| رده بندی کنگره | : ۱۳۹۷ ر ۹۰۸ د ۱۸/ PIR۵۴۱۸ |
| رده بندی دیویی | : ۸۱۳۲ / ۳۲ |
| شماره کتابشناسی ملی | : ۵۲ ۳ ۵۰ |

📖 نام کتاب: زیبایی در غزلیات جهان ملک خاتون

✪ مولف: زهرا رمضانی

✪ ناشر: آریا دانش

✪ صفحه آرا: اکرم ملک نژاد

✪ شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

✪ ویراستاران: شکراله غلامی سرچشمه، زهرا رمضانی

✪ نوبت: اول بهار ۹۷

✪ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۱۵۴-۲۸-۴

✪ قیمت: ۲۲۰۰۰ تومان

مرکز بخش: تهران خیابان ولیعصر نبش طالقانی مجتمع نورطبقه ۴ تلفن ۸۸۵۶۲۲۷۳

www.ariyadanesht.com

فهرست مطالب

| | | |
|----|--|--|
| ۱۷ | | مقدمه |
| ۱۹ | | کلیات |
| ۲۱ | | فصل اول: شعر چیست؟ |
| ۲۱ | | ۱-۱ شعر چیست؟ |
| ۲۳ | | ۱-۲ شعر و زبان |
| ۲۴ | | ۱-۳ زیبایی شناسی |
| ۲۴ | | ۱-۳-۱ تاریخچه‌ی زیبایی شناسی |
| ۲۶ | | ۱-۳-۲ نظرات برخی از اندیشمندان و فیلسوفان غربی و ایرانی درباره‌ی زیبا و زیبایی |
| ۲۹ | | ۱-۴ نقد |
| ۳۰ | | ۱-۵ خیال، تخیل |
| ۳۱ | | ۱-۵-۱ تفاوت تخیل و خیال |
| ۳۲ | | ۱-۵-۲ صور خیال |
| ۳۳ | | ۱-۵-۲-۱ تصاویر ایستا و پویا |
| ۳۳ | | ۱-۵-۲-۱-۱ تصاویر پویا در شعر جهان ملک خاتون |
| ۳۴ | | ۱-۵-۲-۱-۲ تصاویر ایستا در شعر جهان ملک خاتون |
| ۳۵ | | ۱-۵-۲-۲ محور عمودی و افقی خیال |
| ۳۶ | | ۱-۵-۲-۳ عناصر طبیعت در صور خیال |
| ۳۶ | | ۱-۵-۲-۳-۱ طبیعت در شعر جهان ملک خاتون |
| ۴۶ | | ۱-۶ عاطفه |
| ۴۹ | | فصل دوم: زندگی و شعر جهان ملک خاتون |
| ۴۹ | | ۲-۱ زندگی نامه‌ی جهان ملک خاتون |
| ۵۱ | | ۲-۱-۱ تاریخ تولد و وفات جهان ملک |
| ۵۲ | | ۲-۱-۲ مذهب جهان ملک |
| ۵۲ | | ۲-۱-۳ آثار جهان ملک خاتون |
| ۵۲ | | ۲-۱-۴ شیوه شاعری جهان ملک خاتون |
| ۵۳ | | ۲-۱-۵ ممدوحان جهان ملک خاتون |
| ۵۴ | | ۲-۲ نظر جهان ملک درباره‌ی شعر |
| ۵۴ | | ۲-۳ ویژگی‌های شعر جهان ملک خاتون |
| ۵۵ | | ۲-۴ تأثیر پذیری جهان ملک از شاعران سبک خراسانی و عراقی |

- ۵۵ ۲-۴-۱ تأثیرپذیری جهان ملک از شاعران سبک خراسانی
- ۵۵ ۲-۴-۱-۱ تأثیرپذیری جهان از منوچهری
- ۵۶ ۲-۴-۱-۲ تأثیر پذیرد جهان از سنایی
- ۵۶ ۲-۴-۲ تأثیرپذیری جهان ملک خاتون از شاعران سبک عراقی
- ۵۶ ۲-۴-۲-۱ تأثیر پذیرد جهان ملک از سعدی
- ۵۷ ۲-۴-۲-۲ تأثیر و تأثر جهان ملک خاتون و حافظ از یکدیگر
- ۵۹ ۲-۴-۴ تشابهات محتوایی شعر جهان ملک خاتون با سعدی و حافظ
- ۵۹ ۲-۴-۴-۱ عشق
- ۶۰ ۲-۴-۴-۲ احوال معشوق
- ۶۱ ۲-۴-۴-۳ احوال عاشق
- ۶۳ ۲-۴-۴-۱ صبا
- ۶۴ ۲-۴-۴-۴ مضامین اخلاقی
- ۶۴ ۲-۴-۴-۶ ادبیه سیر و قضا و قدر
- ۶۵ ۲-۴-۷ اشارات به اساطیر
- ۶۷ فصل سوم: معانی
- ۶۷ ۳-۱ بلاغت و فصاحت
- ۶۷ ۳-۲ معانی
- ۶۸ ۳-۲-۱ سابقه‌ی علم معانی در ب. خ. چهار اسلام
- ۶۹ ۳-۳ احوال مستذالیه
- ۶۹ ۳-۳-۱ حذف مستذالیه
- ۶۹ ۳-۳-۱-۱ حذف مستذالیه به دلیل وجود فرینه‌ها؛ لغوی
- ۶۹ ۳-۳-۱-۲ حذف مستذالیه به دلیل وضوح و آشکاری
- ۷۰ ۳-۳-۱-۳ حذف مستذالیه به دلیل تکیه بر روی گزاره نه نهاد
- ۷۰ ۳-۳-۲ معرفه بودن مستذالیه
- ۷۰ ۳-۳-۲-۱ مستذالیه همراه با صفت اشاره
- ۷۰ ۳-۳-۲-۲ مستذالیه با که موصول
- ۷۰ ۳-۳-۲-۲-۱ مستذالیه با که موصول برای تحقیر و تنبیه
- ۷۰ ۳-۳-۲-۲-۲ مستذالیه با که موصول برای تعظیم و مفاخره
- ۷۱ ۳-۳-۲-۲-۳ مستذالیه با که موصول برای تاکید
- ۷۱ ۳-۳-۳ مستذالیه به وسیله‌ی ندا
- ۷۱ ۳-۳-۴ نکره بودن مستذالیه
- ۷۲ ۳-۳-۴-۱ تعظیم و مبالغه
- ۷۲ ۳-۳-۴-۲ تقلیل و تحقیر
- ۷۲ ۳-۳-۵ ضمیر بودن مستذالیه
- ۷۲ ۳-۳-۶ عام بودن مستذالیه

| | | | |
|----|-------|-----------|----------------------------|
| ۷۳ | | ۳-۳-۷ | صفت مبهم بودن مستدالیه |
| ۷۳ | | ۳-۳-۷-۱ | اغراق |
| ۷۳ | | ۳-۳-۷-۲ | پند و اندرز |
| ۷۳ | | ۳-۳-۸ | جمع بودن مستدالیه |
| ۷۳ | | ۳-۳-۸-۱ | ادعای شمول و استقرای تام |
| ۷۴ | | ۳-۳-۸-۲ | اغراق |
| ۷۴ | | ۳-۳-۸-۳ | بیان نوع |
| ۷۴ | | ۳-۴-۹ | تفکید مستدالیه |
| ۷۴ | | ۳-۴-۹-۱ | مستدالیه مقید به قید وصف |
| ۷۴ | | ۳-۴-۹-۲ | مستدالیه مقید به قید اضافه |
| ۷۵ | | ۳-۳-۹-۳ | مستدالیه مقید به قید شرط |
| ۷۵ | | ۳-۱۰ | تأخیر مستدالیه |
| ۷۵ | | ۳-۴ | احوال مسند |
| ۷۵ | | ۳-۴-۱ | خبر از احکام الهی مسند |
| ۷۵ | | ۳-۴-۱-۱ | ذکر مسند |
| ۷۶ | | ۳-۴-۱-۲ | حذف مسند |
| ۷۶ | | ۳-۴-۱-۲-۱ | به فرینه الهی |
| ۷۶ | | ۳-۴-۱-۲-۲ | به فرینه انسانی |
| ۷۷ | | ۳-۴-۱-۳ | تقدیم و تأخیر مسند |
| ۷۷ | | ۳-۴-۱-۳-۱ | تقدیم مسند برای تأکید |
| ۷۷ | | ۳-۴-۱-۳-۲ | تقدیم مسند برای بشارت |
| ۷۷ | | ۳-۴-۱-۴ | تکرار مسند |
| ۷۷ | | ۳-۴-۱-۵ | نکره آوردن مسند |
| ۷۷ | | ۳-۴-۱-۵-۱ | بیا مقدار و نوع |
| ۷۸ | | ۳-۴-۱-۵-۲ | مسند به صورت جمع |
| ۷۸ | | ۳-۵ | قصر و حصر |
| ۷۹ | | ۵-۳-۱ | انواع قصر |
| ۷۹ | | ۵-۳-۱-۱ | قصر صفت بر موصوف |
| ۷۹ | | ۵-۳-۱-۲ | قصر موصوف بر صفت |
| ۸۰ | | ۳-۶ | وصل و فصل |
| ۸۰ | | ۳-۶-۱ | موارد فصل |
| ۸۰ | | ۳-۶-۱-۱ | کمال اتصال |
| ۸۱ | | ۳-۶-۱-۲ | کمال انقطاع |
| ۸۱ | | ۳-۶-۱-۳ | شه کمال اتصال |
| ۸۱ | | ۳-۶-۲ | موارد وصل |
| ۸۱ | | ۳-۶-۲-۱ | هرگاه دو جمله، خبری باشند |

| | |
|-----|--|
| ۸۲ | ۳-۶-۲-۲ هرگاه دو جمله، انشایی باشند |
| ۸۲ | ۳-۶-۲-۳ چند مسند برای یک مسند الیه |
| ۸۲ | ۳-۶-۲-۴ چند مسند الیه دارای یک مسند |
| ۸۲ | ۳-۷ ایجاز |
| ۸۲ | ۳-۷-۱ انواع ایجاز |
| ۸۳ | ۳-۷-۱-۱ ایجاز قصر |
| ۸۳ | ۳-۷-۱-۲ ایجاز حذف |
| ۸۴ | نتیجه گیری |
| ۸۶ | فصل چهارم: بیان |
| ۸۶ | ۴-۱ بیان |
| ۸۷ | ۴-۲ تشبیه |
| ۸۸ | ۴-۲-۱ عرض از تشبیه |
| ۸۹ | ۴-۲-۲ زیبایی تشبیه |
| ۹۰ | ۴-۲-۳ ارکان تشبیه |
| ۹۱ | ۴-۲-۴ انواع تشبیه |
| ۹۱ | ۴-۲-۴-۱ انواع تشبیه، اقسام و اجزای تشبیه و عقلی بودن طرفین |
| ۹۱ | ۴-۲-۴-۱-۱ تشبیه محسوس به محسوس |
| ۹۲ | ۴-۲-۴-۱-۲ تشبیه معقول به محسوس |
| ۹۳ | ۴-۲-۴-۱-۳ تشبیه محسوس به معقول |
| ۹۴ | ۴-۲-۴-۱-۴ تشبیه معقول به معقول |
| ۹۵ | ۴-۲-۴-۲ انواع تشبیه به اعتبار مفرد، مقید و مرکب |
| ۹۵ | ۴-۲-۴-۲-۱ مفرد به مفرد |
| ۹۶ | ۴-۲-۴-۲-۲ مفرد به مقید |
| ۹۶ | ۴-۲-۴-۲-۳ تشبیه مقید به مفرد |
| ۹۷ | ۴-۲-۴-۲-۴ تشبیه مقید به مقید |
| ۹۷ | ۴-۲-۴-۲-۵ تشبیه مفرد به مرکب |
| ۹۸ | ۴-۲-۴-۲-۶ تشبیه مرکب به مفرد |
| ۹۸ | ۴-۲-۴-۲-۷ تشبیه مرکب به مرکب |
| ۹۹ | ۴-۲-۴-۳ انواع تشبیه به لحاظ شکل |
| ۹۹ | ۴-۲-۴-۳-۱ تشبیه ملفوف |
| ۹۹ | ۴-۲-۴-۳-۲ تشبیه مفروق |
| ۱۰۰ | ۴-۲-۴-۳-۳ تشبیه تسویه |
| ۱۰۱ | ۴-۲-۴-۳-۴ تشبیه جمع |
| ۱۰۱ | ۴-۲-۴-۳-۵ تشبیه معکوس یا مقلوب |
| ۱۰۲ | ۴-۲-۴-۳-۶ تشبیه مضمحل |
| ۱۰۳ | ۴-۲-۴-۳-۷ تشبیه مشروط |

- ۱۰۳..... ۴-۲-۴-۲-۸ تشبیه تفضیل
- ۱۰۴..... ۴-۲-۴-۳-۹ تشبیه مضمّر و تفضیل
- ۱۰۴..... ۴-۲-۴-۳-۱۰ تشبیه تمثیل
- ۱۰۵..... ۴-۲-۴-۴ انواع تشبیه به لحاظ ادات
- ۱۰۵..... ۴-۲-۴-۴-۱ تشبیه مرسل
- ۱۰۶..... ۴-۲-۴-۴-۲ تشبیه مؤکّد (بالکنایه، محذوف الادات)
- ۱۰۷..... ۴-۲-۴-۴-۳ تشبیه بلیغ
- ۱۰۸..... ۴-۲-۴-۵ انواع تشبیه به لحاظ وجه شبه
- ۱۰۸..... ۴-۲-۴-۵-۱ تشبیه مفضل
- ۱۰۹..... ۴-۲-۴-۵-۲ تشبیه مجمل
- ۱۱۰..... نتیجه گیری
- ۱۱۲..... ۴-۲ استعاره
- ۱۱۲..... ۴-۱-۱ آفرینشی صارفه
- ۱۱۳..... ۴-۳-۲ اصطلاحات استعاره
- ۱۱۳..... ۴-۳-۳ زیبایی استعاره
- ۱۱۴..... ۴-۳-۴ غرض و نیت در استعاره
- ۱۱۵..... ۴-۳-۵ گونه‌های استعاره
- ۱۱۵..... ۴-۳-۵-۱ استعاره‌ی مرحله
- ۱۱۶..... ۴-۳-۵-۱-۱ گونه‌های استعاره‌ی مصرع
- ۱۱۶..... ۴-۳-۵-۱-۱-۱ مصرعه‌ی مصرعه
- ۱۱۶..... ۴-۳-۵-۱-۱-۲ مصرعه‌ی مصرعه
- ۱۱۷..... ۴-۳-۵-۱-۱-۳ مصرعه‌ی مصرعه
- ۱۱۸..... ۴-۳-۵-۲ استعاره‌ی مکنیه
- ۱۲۰..... ۴-۳-۵-۳ استعاره‌ی مرکب
- ۱۲۰..... ۴-۳-۵-۴ استعاره‌ی تبعیه
- ۱۲۱..... نتیجه گیری
- ۱۲۲..... ۴-۴ تشخیص
- ۱۲۳..... ۴-۴-۱ اهداف جهان ملک از آوردن تشخیص
- ۱۲۳..... ۴-۴-۱-۱ ایجاد حرکت و زیبا سازی تصاویر شعری
- ۱۲۴..... ۴-۴-۱-۲ بیان پیام مهم و در خور توجه
- ۱۲۵..... ۴-۴-۱-۳ آفرینش تشبیه مضمّر تفضیل
- ۱۲۵..... ۴-۴-۲ روش‌های خلق و آفرینش تشخیص در غزلیات جهان ملک خاتون
- ۱۲۵..... ۴-۴-۲-۱ خطاب به موجودی بی جان و یا مفهومی انتزاعی
- ۴-۴-۲-۲ افزودن یکی از اعضاء یا صفات و اعراض مربوط به انسان به یک مفهوم انتزاعی و غیر محسوس
- ۱۲۵.....

- ۴-۲-۳ افزودن یکی از اعضاء یا اجزاء یا صفات و اعراض مربوط به انسان به یک شیء محسوس
- ۱۲۶..... طبیعی و غیر طبیعی
- ۴-۲-۴ اضافه‌ی موصوف به صفت
- ۱۲۶..... نتیجه گیری
- ۴-۵ مجاز
- ۴-۵-۱ تأثیر و اهمیت مجاز
- ۴-۵-۲ قرینه و علاقه
- ۴-۵-۲-۱ علاقه‌ی کلیت و جزئیت
- ۴-۵-۲-۱-۱ ذکر کل و اراده‌ی جزء
- ۴-۵-۲-۲ ذکر جزء و اراده‌ی کل
- ۴-۵-۲-۲-۱ مجاز به علاقه‌ی حال و محل
- ۴-۵-۲-۲-۱-۱ ذکر محل و اراده‌ی حال
- ۴-۵-۲-۲-۲ ذکر محل اراده‌ی محل
- ۴-۲-۳ علاقه‌ی لازمیت و ملزومیت
- ۴-۵-۲-۴ علاقه‌ی سبب یا علت و معلولی
- ۴-۵-۲-۴-۱ ذکر سبب (علت) و اراده‌ی مسبب (معلول)
- ۴-۵-۲-۴-۲ ذکر مسبب (معلول) و اراده‌ی سبب (علت)
- ۴-۵-۲-۵ علاقه‌ی عموم و خصوص
- ۴-۵-۲-۵-۱ ذکر خاص و اراده‌ی عام
- ۴-۵-۲-۵-۲ ذکر عام و اراده‌ی خاص
- ۴-۲-۶ علاقه‌ی ماکان و مایکون
- ۴-۵-۲-۶-۱ علاقه‌ی ماکان
- ۴-۵-۲-۶-۲ علاقه‌ی مایکون
- ۴-۵-۲-۷ علاقه‌ی جنس
- ۴-۵-۲-۸ علاقه‌ی صفت و موصوف
- ۴-۵-۲-۸-۱ صفت جانشین موصوف محذوف می‌شود
- ۴-۵-۲-۸-۲ مضاف الیه به جای تمام اضافه (مضاف و مضاف الیه) به کار می‌آید
- ۴-۵-۲-۹ علاقه‌ی مجاورت
- ۴-۵-۲-۱۰ علاقه‌ی قوم و خویشی
- ۱۴۰..... نتیجه گیری
- ۴-۶ کنایه
- ۴-۶-۱ ارزش زیبایی شناسی کنایه
- ۴-۶-۲ انواع کنایه به لحاظ مکتبی عنه
- ۴-۶-۲-۱ کنایه از فعل یا مصدر
- ۴-۶-۲-۲ کنایه‌ی موصوف
- ۴-۶-۲-۳ کنایه‌ی صفت

| | |
|-----|--|
| ۱۴۶ | نتیجه گیری |
| ۱۴۹ | فصل پنجم: بدیع |
| ۱۴۹ | ۵-۱ بدیع |
| ۱۴۹ | ۵-۲ انواع بدیع |
| ۱۵۰ | ۵-۲-۱ مهم‌ترین صنایع بدیع معنوی در غزلیات جهان ملک خاتون |
| ۱۵۰ | ۵-۲-۱-۱ اغراق |
| ۱۵۱ | ۵-۲-۱-۲ ارسال المثل یا تمثیل |
| ۱۵۲ | ۵-۲-۱-۳ تجاهل العارف |
| ۱۵۲ | ۵-۲-۱-۴ مراعات النظیر (تناسب، مؤاخات، تلفیق، ائتلاف) |
| ۱۵۲ | ۵-۲-۱-۵ تضاد (مطابقه، طباق، تطبیق و تکافو) |
| ۱۵۴ | ۵-۲-۱-۶ متناقض نما |
| ۱۵۴ | ۵-۲-۱-۷ حس آمیزی |
| ۱۵۶ | ۵-۲-۱-۸ تلمیح |
| ۱۵۷ | ۵-۲-۱-۸-۱ تلمیح به ابوالخیر |
| ۱۵۸ | ۵-۲-۱-۸-۲ تمیحات داستانی |
| ۱۶۰ | ۵-۲-۱-۸-۳ تلمیحات رخی |
| ۱۶۰ | ۵-۲-۱-۸-۴ تمیحات زهد |
| ۱۶۲ | ۵-۲-۱-۹ ایهام |
| ۱۶۳ | ۵-۲-۱-۹-۱ ایهام تناسب |
| ۱۶۴ | ۵-۲-۱-۹-۲ ایهام تضاد |
| ۱۶۵ | ۵-۲-۱-۹-۳ ایهام تبادر |
| ۱۶۵ | ۵-۲-۱-۹-۴ ایهام ترجمه |
| ۱۶۶ | ۵-۲-۱-۹-۵ استخدام |
| ۱۶۷ | ۵-۲-۱-۱۰ مدح شبیه به ذم |
| ۱۶۷ | ۵-۲-۱-۱۱ تضمین |
| ۱۶۷ | ۵-۲-۱-۱۲ حسن تعلیل |
| ۱۶۸ | ۵-۲-۱-۱۳ سیاقه الاعداد |
| ۱۶۹ | ۵-۲-۱-۱۴ تنسیق الصفات |
| ۱۶۹ | ۵-۲-۱-۱۵ سؤال و جواب |
| ۱۶۹ | ۵-۲-۱-۱۶ لفظ و نشر |
| ۱۷۰ | نتیجه گیری |
| ۱۷۳ | فصل ششم: پیوند شعر و موسیقی |
| ۱۷۳ | ۶-۱ پیوند شعر و موسیقی |
| ۱۷۴ | ۶-۲ انواع موسیقی شعر |
| ۱۷۴ | ۶-۲-۱ موسیقی بیرونی |
| ۱۷۴ | ۶-۲-۱-۱ وزن |

- ۱۷۶ ۶-۲-۱-۲ عروض
- ۱۷۷ ۶-۲-۱-۳ آرکان عروضی
- ۱۷۸ ۴-۲-۱-۴ انواع اوزان به کار رفته در غزلیات جهان ملک
- ۱۷۸ ۶-۲-۱-۴-۱ بحر هزج
- ۱۸۰ ۶-۲-۱-۴-۲ بحر رمل
- ۱۸۲ ۶-۲-۱-۴-۳ مضارع
- ۱۸۳ ۶-۲-۱-۴-۴ محذوف
- ۱۸۴ ۶-۲-۱-۴-۵ خفیف
- ۱۸۴ ۶-۲-۱-۴-۶ رجز
- ۱۸۵ ۶-۲-۱-۴-۸ منسرح
- ۱۸۵ ۶-۲-۱-۴-۹ سریع
- ۱۸۶ نتیجه گیری
- ۱۸۷ ۶-۲-۲ مه سبقت برنی
- ۱۸۷ ۶-۲-۲-۱ تسجیل
- ۱۸۸ ۶-۲-۲-۱-۱ سجع در غزلیات جهان ملک خاتون
- ۱۸۸ ۶-۲-۱-۱-۱ جمع مثنوی
- ۱۸۸ ۶-۲-۲-۱-۱-۲ سجع طرف
- ۱۸۸ ۶-۲-۲-۱-۱-۳ سجع وازر
- ۱۸۹ ۶-۲-۲-۲ ترصیع
- ۱۹۰ ۶-۲-۲-۳ موازنه
- ۱۹۰ ۶-۲-۲-۴ تضمین المزدوج
- ۱۹۱ ۶-۲-۲-۵ تجنیس
- ۱۹۱ ۶-۲-۲-۵-۱ انواع جناس در غزلیات جهان ملک
- ۱۹۱ ۶-۲-۲-۵-۱-۱ جناس تام
- ۱۹۲ ۶-۲-۲-۵-۱-۲ جناس مرکب
- ۱۹۲ ۶-۲-۲-۵-۱-۳ جناس زاید
- ۱۹۲ ۶-۲-۲-۵-۱-۳-۱ مختلف الاول (جناس مطرف یا مزید)
- ۱۹۳ ۶-۲-۲-۵-۱-۳-۲ مختلف الوسط (جناس وسط)
- ۱۹۳ ۶-۲-۲-۵-۱-۳-۳ مختلف الاخر (جناس مدّیل)
- ۱۹۴ ۶-۲-۲-۵-۱-۴ جناس مضارع
- ۱۹۴ ۶-۲-۲-۵-۱-۵ جناس لاحق
- ۱۹۵ ۶-۲-۲-۵-۱-۶ جناس مطرف
- ۱۹۵ ۶-۲-۲-۵-۱-۷ جناس خط یا تصحیف
- ۱۹۶ ۶-۲-۲-۵-۱-۸ جناس ناقص (محرّف)
- ۱۹۶ ۶-۲-۲-۵-۱-۹ جناس اقتضاب یا اشتقاق
- ۱۹۷ ۶-۲-۲-۵-۱-۱۰ جناس ریشه
- ۱۹۷ ۶-۲-۲-۶ تکرار

- ۱۹۷ ۶-۲-۲-۶-۱ تکرار واک یا واج آرایه
- ۱۹۷ ۴-۲-۲-۶-۱-۱ همحرفی یا همحروفی
- ۱۹۸ ۶-۲-۲-۶-۱-۲ هم صدایی
- ۲۰۰ ۶-۲-۲-۶-۲ تکرار هجا
- ۲۰۰ ۶-۲-۲-۶-۳ تکرار واژه
- ۲۰۰ ۶-۲-۲-۶-۳-۱ رد الصدر علی العجز
- ۲۰۰ ۶-۲-۲-۶-۳-۲ رد العجز علی الصدر
- ۲۰۱ ۶-۲-۲-۶-۳-۳ تکریر یا تکرار
- ۲۰۱ ۶-۲-۲-۶-۴ تکرار عبارت یا جمله
- ۲۰۳ نتیجه گیری
- ۲۰۳ ۶-۲-۳ موسیقی کناری
- ۲۰۳ ۶-۱-۱ زبیه
- ۲۰۶ ۶-۲-۱ انواع قافیه
- ۲۰۶ ۶-۲-۳-۱-۱-۱ قافیهی درونی
- ۲۰۶ ۶-۲-۳-۱-۱-۲ قافیهی کناری
- ۲۰۷ ۶-۲-۳-۲ ردیف
- ۲۰۷ ۶-۲-۳-۲-۱ ردیف در معرجهان ملک خاتون
- ۲۰۸ ۶-۲-۳-۲-۱-۱ ابون ردیف در شعر جهان ملک خاتون
- ۲۰۸ ۶-۲-۳-۲-۱-۱-۱ اسم
- ۲۰۸ ۶-۲-۳-۲-۱-۱-۲ ضمیر
- ۲۰۸ ۶-۲-۳-۲-۱-۱-۳ حرف
- ۲۰۹ ۶-۲-۳-۲-۱-۱-۴ فعل
- ۲۰۹ ۶-۲-۳-۲-۱-۱-۵ قید
- ۲۱۰ ۶-۲-۳-۲-۱-۱-۶ صفت
- ۲۱۰ ۶-۲-۴ موسیقی معنوی
- ۲۱۴ فصل هفتم: سبک شناسی غزلیات جهان ملک خاتون
- ۲۱۴ ۷-۱ سبک شناسی
- ۲۱۵ ۷-۲ انواع روش‌های سبک شناسانه
- ۲۱۶ ۷-۲-۱ ویژگی زبانی
- ۲۱۷ ۷-۲-۲ ویژگی فکری
- ۲۱۷ ۷-۲-۳ ویژگی ادبی
- ۲۱۷ ۷-۳ ویژگی‌های زبانی غزلیات جهان ملک خاتون
- ۲۱۷ ۷-۳-۱ ویژگی آوایی غزلیات
- ۲۱۹ ۷-۳-۲ ویژگی‌های لغوی یا سبک شناسانه‌ی واژه‌ها در غزلیات جهان ملک خاتون
- ۲۲۱ ۷-۳-۳ ویژگی‌های نحوی غزلیات جهان ملک خاتون

- ۲۳۵..... ۷-۴ ویژگی‌های فکری غزلیات جهان ملک خاتون
- ۲۳۵..... ۷-۴-۱ احوال معشوق
- ۲۳۶..... ۷-۴-۲ احوال عاشق
- ۲۳۹..... ۷-۵ ویژگی‌های ادبی غزلیات جهان ملک
- ۲۳۹..... ۷-۶ ویژگی‌های خاص شعر جهان ملک خاتون
- ۲۳۷..... ۷-۷ ابتکارات شعری جهان ملک
- ۲۳۷..... نتیجه گیری
- ۲۴۰..... ۷-۸ مقایسه‌ی سبکی غزلی از سعدی، حافظ و جهان ملک خاتون
- ۲۴۱..... ۷-۸-۱ ویژگی زبانی
- ۲۴۱..... ۷-۸-۱-۱ بررسی شعرها از نظر آوایی
- ۲۴۲..... ۷-۸-۱-۱-۱ غزل سعدی
- ۲۴۳..... ۷-۸-۱-۱-۲ غزل حافظ
- ۲۴۴..... ۷-۸-۱-۱-۳ غزل جهان ملک خاتون
- ۲۴۵..... ۷-۸-۱-۲ بررسی شعرها از نظر لغوی
- ۲۴۵..... ۷-۸-۱-۲-۱ غزل سعدی
- ۲۴۶..... ۷-۸-۱-۲-۲ غزل حافظ
- ۲۴۷..... ۷-۸-۱-۲-۳ غزل جهان ملک
- ۲۴۷..... نتیجه گیری
- ۲۴۷..... ۷-۸-۱-۳ بررسی شعرها از نظر نحوی
- ۲۴۷..... ۷-۸-۱-۳-۱ غزل سعدی
- ۲۴۸..... ۷-۸-۱-۳-۲ غزل حافظ
- ۲۴۸..... ۷-۸-۱-۳-۳ غزل جهان ملک خاتون
- ۲۴۹..... نتیجه گیری
- ۲۴۹..... ۷-۸-۲ ویژگی فکری
- ۲۴۹..... ۷-۸-۲-۱ غزل سعدی
- ۲۴۹..... ۷-۸-۲-۲ غزل حافظ
- ۲۵۰..... ۷-۸-۲-۳ غزل جهان ملک خاتون
- ۲۵۰..... نتیجه گیری
- ۲۵۱..... ۷-۸-۳ ویژگی‌های ادبی
- ۲۵۱..... ۷-۸-۳-۱ غزل سعدی
- ۲۵۲..... ۷-۸-۳-۲ غزل حافظ
- ۲۵۳..... ۷-۸-۳-۳ غزل جهان ملک خاتون
- ۲۵۴..... نتیجه گیری
- ۲۵۵..... نتیجه گیری کلی
- ۲۶۴..... فهرست منابع و مآخذ

مقدمه

در تاریخ پرافتخار ایران از دیر باز ادبیات و هنر از جایگاه برجسته‌ای برخوردار بوده است و ادبیات و فرهنگ غنی این سرزمین یکی از بارورترین و شگفت‌انگیزترین پدیده‌های ادبی و فرهنگی جهان می‌باشد.

هنر نتیجه‌ی کوشش انسان برای ایجاد زیبایی است و شعر یکی از جلوه‌های هنر که هدفش جست و جوی زیبایی، ایجاد آن و رسیدن به آرمان‌هایی است که آدمی در ذهنش می‌پروراند. انسان‌ها به طور فطری و طبیعی به زیبایی گرایش دارند. اما هر انسانی زیبایی را از دیدگاه خود تعریف می‌کند و ملاک او در تشخیص زیبایی با دیگری متفاوت است در نتیجه تعاریف متعدّد و متفاوتی از زیبایی به دست می‌آید.

هر چند «در فلسفه یونان باستان و چین و هند عقایدی درباره زیبا و زیبایی و شرایط آن دیده می‌شود» (شاله، ۱۳۴۳: ۳) اما تحقیق و بررسی علمی درباره زیبایی از قرن ۱۸ میلادی آغاز شده و تا امروز نیز ادامه یافته است. زیبایی‌شناسی که از سده هجدهم میلادی و هنر سخن می‌گوید در فلسفه و شعر مورد توجه زیادی قرار گرفته است.

«انسان زیبایی طبیعی را دوست دارد و می‌کوشد از آن نیز در سرد و طبیعت را اصلاح یا تکمیل کند» (ناتل خانلری، ۱۳۶۷: ۳۹). «ذهن هنرمند برای کشف روابط پنهان انسان و طبیعت تلاش می‌کند. این کوشش ذهنی شاعر در کشف روابط پنهان انسان و طبیعت را خیال یا تصویر می‌نامند» (شفیعی کدکنی، ۱۳۸۸: ۲).

تصاویر خیالی، نوعی کاربرد مجازی زبان است که همه‌ی صناعات و تمهیدات بلاغی از قبیل تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه و... را شامل می‌شود. این تصاویر یکی از عناصر اصلی شکل‌گیری

شعر به شمار می‌آیند که باشناخت و رمزگشایی آن‌ها می‌توان به دنیای ذهن و روان شاعر نیز راه یافت.

در واقع شاعر به کمک تجربه، قوه‌ی تخیل، احساس و عاطفه‌ی خود اقدام به آفرینش تصاویر خیالی کرده و با تقویت احساس و انتقال آن به شنونده یا خواننده به هدف خود که ایجاد زیبایی، شگفتی و در نهایت تأثیرگذاری است نائل می‌آید.

جهان ملک خاتون بانوی شاعر و شاهزاده خانمی از خاندان اینجو است که با تعبیر ادبی و دانش‌های زبان خود آشنا بوده و به شعر و شاعری علاقه نشان داده است. او در جامعه‌ای به سرودن شعر نرسیده بود که نه تنها شعر و شاعری برای زنان نوعی تجاور از حد محسوب می‌شد بلکه، تعلیم خواندن و نوشتن نیز برای آنان نوعی انحراف به حساب می‌آمد.

جهان ملک بعد از سال ۷۲۵ هـ. ق) ولادت یافته و تا سال (۷۸۴ هـ. ق) زیسته است. از او دیوان شعری بالغ بر پانزده هزار بیت به جا مانده که حاوی ۱۴۱۳ غزل، ۳۵۷ رباعی، ۱۳ قطعه، ۴ قصیده و ۱ ترجیع بند می‌باشد.

از آنجایی که هر شاعر در زندگی خود دارای تجارب خاصه‌ای است مسلماً شعر او نیز دارای اختصاصات و جنبه‌های زیبایی‌شناسانه‌ی ویژه‌ی می‌باشد.

شناخت جنبه‌های زیبایی‌شناسانه‌ی شعر هر شاعر می‌راند در شناخت فضای فکری، ادبی، فرهنگی، سیاسی و اجتماعی زمان شاعر و نظام ذهنی او که پایانی نماید.

پس بر آن شدیم تا با بررسی این جنبه‌های زیبایی‌شناسانه‌ی شعر جهان ملک نه تنها با فکر، ادب، فرهنگ، سیاست و اجتماع زمان او آشنا شویم بلکه قدرت و زیبایی‌های شعری او را نیز شناخته و به هویت شعری او بیشتر پی ببریم.

جهان ملک که در زمان خود- قرن هشتم- به شاعری شهره بود، پس از گذشت قرن‌های متمادی، در قرن چهاردهم، هنوز ناشناخته مانده و آن طور که شایسته است شخصیت هنری او مورد توجه و بررسی قرار نگرفته است. بنابراین «زیبایی‌شناسی غزلیات جهان ملک» به عنوان موضوع تحقیق انتخاب شد.