

# تخصصی عروسی

فاطمه یوسفی

صنایع مد و لباس و صنایع دستی



انتشارات مشق شب

۱۳۹۷

سرشناسه : یوسفی، فاطمه  
 عنوان و نام پدیدآور : عروس تخصصی (۱) / نویسنده فاطمه یوسفی.  
 مشخصات نشر : تهران: مشق شب، ۱۳۹۶.  
 مشخصات ظاهری : ۱۶۴ ص: مصور (رنگی)، جدول (رنگی)، نمودار (رنگی).  
 شابک : دوره ۹-۶-۸۹۲۰-۰۶-۹۷۸-۶۰۰-۸۹۲۰-۰۷-۶ : ۹۷۸-۶۰۰-۸۹۲۰-۰۷-۶  
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا  
 موضوع : خیاطی (لباس زنانه) -- راهنمای آموزشی  
 موضوع : Tailoring (Women's) -- Study and teaching :  
 موضوع : خیاطی (لباس زنانه) -- طراحی الگو  
 موضوع : Tailoring (Women's) -- Pattern design :  
 موضوع : لباس عروسی  
 موضوع : Wedding costume :  
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ع۴ ی۹/۵۰۸ TT  
 رده بندی دیویی : ۶۴۶/۴۰۴۰۷ :  
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۰۳۳۳۲۷



مؤسسه انتشاراتی مشق شب

نام کتاب: عروس تخصصی (۱)  
 از مجموعه کتاب های ملکه هنر  
 ناشر: انتشارات مشق شب  
 نویسنده: فاطمه یوسفی، طراح مد و لباس و صنایع دستی  
 دبیر اجرایی: زهرا رشوند  
 مدیر هنری: رضا دلیرسولا  
 گرافیک: ناصر انگورج تقوی  
 عکاس: سید محمد احسان یاسینی  
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه  
 نوبت چاپ: اول/ ۱۳۹۷  
 قیمت: ۸۰۰۰۰ تومان  
 شابک دوره ای: ۹۷۸-۶۰۰-۸۹۲۰-۰۶-۹  
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۹۲۰-۰۷-۶



ما را دنبال کنید:

Malakehonar1

fatemeh\_yousefi\_tv

ملکه هنر: میدان فاطمی، خیابان جویبار، اولین تقاطع به سمت راست، جنب بانک صادرات، پلاک ۳۴، ساختمان زرتشت، طبقه چهارم، واحد ۱۴  
 تلفن: ۸۸۹۷۸۸۰۹

www.mashgheshabpub.ir

Sale\_MashgheShabpub84

Sale.mashgheshabpub84

مرکز نشر و پخش: تهران، میدان انقلاب، ابتدای خیابان قدس، ساختمان آنا تول فرانس (شماره ۳)، طبقه ۳، واحد ۱۱

نمابر: ۶۶۴۸۸۸۲۰

تلفن: ۶۶۹۶۲۵۱۶-۱۷

| ۱۳                           | تاریخچه لباس عروس                              |
|------------------------------|------------------------------------------------|
| بخش اول / اندازه‌گیری        |                                                |
| ۱۹                           | اندازه‌گیری، محاسبه اندازه‌ها                  |
| ۲۱                           | اندازه‌گیری                                    |
| ۳۰                           | محاسبه اندازه‌های فرعی                         |
| ۳۱                           | تفاوت صد به بالا یعنی چه؟                      |
| ۳۲                           | آزادی چیست؟                                    |
| ۳۳                           | جدول آزادی‌ها                                  |
| بخش دوم / الگوی پایه یا مادر |                                                |
| ۳۷                           | الگوی پایه یا مادر                             |
| ۳۷                           | آغاز کار طراحی "گو"                            |
| ۴۹                           | جای ساسون در پیش                               |
| ۵۲                           | تغییرات در پیراهن با ساسون                     |
| ۵۴                           | تغییرات برای کمر با برش یکس                    |
| ۵۷                           | مکان‌های مختلف ساسون در پیش                    |
| ۶۱                           | الگوی پایه یا مادر پیراهن با ساسون‌های برش‌دار |
| ۶۵                           | ترسیم ساسون‌های برش‌دار                        |
| ۶۸                           | فرم راسته و فون                                |
| ۶۹                           | برش‌های گرد و دامن با فون زیاد                 |
| ۷۰                           | الگوی پایه یا مادر پیراهن برای اندازه‌های بزرگ |
| ۷۵                           | الگوی پایه یا مادر پیراهن برای اندازه‌های کوچک |
| بخش سوم / اندام‌های مشکل‌دار |                                                |
| ۸۳                           | اندام‌های مشکل‌دار                             |
| ۸۵                           | اندام چاق با تناسب خوب                         |
| ۸۹                           | اندام شکم‌دار                                  |
| ۹۳                           | باسن برآمده                                    |
| ۹۸                           | اندام کمر افتاده                               |
| ۱۰۲                          | اندام لاغر با استخوان‌های درشت شانه در پشت     |
| ۱۰۸                          | اندام با پشت قوزدار                            |
| ۱۱۵                          | سینه بزرگ، باسن صاف                            |
| ۱۲۱                          | گردن درشت - باسن صاف در قسمت نشیمنگاه          |

|                       |                                                 |
|-----------------------|-------------------------------------------------|
| ۱۲۴                   | تغییرات اندازه‌های طولی در کار با شابلون‌ها     |
| ۱۲۵                   | تغییرات برای اندام کوچک                         |
| ۱۲۶                   | تغییرات برای اندام بزرگ                         |
| ۱۲۷                   | تغییرات بالانس                                  |
| بخش چهارم / طراحی تاپ |                                                 |
| ۱۳۱                   | طراحی تاپ                                       |
| ۱۳۴                   | آماده کردن الگوی مادر به الگوی تاپ عروس (دکلته) |
| ۱۴۲                   | لفی‌های طلایی در تاپ عروس                       |
| بخش پنجم / ژورنال     |                                                 |
| ۱۵۵                   | لباس عروس                                       |

## مقدمه مؤلف

کتاب «عروس تخصصی» دربرگیرنده تجربه و کار عملی سال‌های نویسنده است که متناسب با نیاز شما هنرجویان، طراحان لباس عروس، مزون‌داران و خیاطان لباس تهیه، تنظیم و منتشر شده است و با توجه به ارتباط و تعامل دوسویه در کلاس‌های آموزشگاه ملکه هنر و شرکت در همایش‌ها و ورک‌شاپ‌های داخلی و خارجی، به مدلی برای آموزش رسم که با کمترین مشکل و بهترین روش بتواند راهگشا و آموزش‌دهنده باشد. با احترام به روش‌های همکاران<sup>۱</sup> در آموزش و کسب‌های آموزشی، سعی داشتم نواقص موجود در دیگر آثار و پرسش‌های بی‌پاسخ هنرجویان و طراحان را در این کتاب پاسخگو باشم.

از آنجا که رشته طراحی لباس و دوخت، حرفه و هنر است که متأثر از زمان است و بایستی برای حفظ جایگاه و پویایی به‌روز باشد؛ بر آن شدم که آموزش‌های جدیدی را بر این حرفه و هنر را ارائه دهم و این مهم، در رشته لباس عروس، نامزدی و مجلسی، اولین قدم بوده است که امیدوارم بتواند پاسخگوی انتظار و پیگیری‌های مستمر شما بوده و در مسیر پیشرفت و آموزش شما مفید باشد.

## دوستان و همراهان هنرمند من!

کتاب حاضر که در دو جلد پیش روی شماست؛ محصول سال‌ها کسب تجربه در دوخت‌های مختلف و مقایسه علمی و تجربی من بوده است و در عین حال که سال‌ها با متد گرلاوین، ایتالیایی و مریک کار کرده‌ام، می‌توانم به صراحت از این روش به عنوان یک روش ایده‌آل که بسیار با تناسب روی تن مشتری و شما منجمد، دفاع کنم.

نکته قابل توجه و در واقع اتمام حجت من با شما دوستان؛ نظم، دقت، ممارست و اندازه‌گیری دقیق، راز موفقیت و توجه به همه موارد است؛ به عنوان مثال: دقت در اندازه‌گیری و رسم الگوهای کسی که ایراد اندامی دارد.

نکته دیگر شجاعت، باور و اعتماد به نفس است. بعد از رعایت پیش‌شرط‌هایی که بیان شد، پارچه‌تان را با اعتماد به حرفه و هنرتان برش بزنید.

در فرصت برنامه‌های تلویزیونی و ارائه آموزش در برنامه به خانه برمی‌گردیم، این روش به ساده‌ترین وجه ارائه شد و با توجه به بازخورد خوب آن در انتقال مفهوم و پیشرفت هنرجویان، امیدوارم که کتاب حاضر با همان ظرفیت بتواند مخاطب خودش را پیدا کند و با مطالعه دقیق آن، بتوانید لباس‌های باشکوه، مجلل و فاخر عروس و ... را تهیه کنید.

آموزش نکات ریز و کلیدی و در واقع همان فوت و فن‌های خیاطی که حاصل سال‌ها تجربه، اجرا و آموزش بوده

۱- لازم می‌دانم یادآور شوم که به عنوان یک معلم به هیچ عنوان تلفیق این متد با متدهای دیگر را صحیح نمی‌دانم و این روش برای سه قسمت از بدن تعریف و توجیه خاصی خود را دارد. بنابراین اشخاصی که ادعا می‌کنند این روش را مثلاً با روش گرلاوین تلفیق کرده‌ایم یا جایی از این روش اشتباه است، کاملاً از آن دفاع کرده و معتقدم هرگز این روش کوچکترین ایرادی ندارد.



است را بی‌دریغ و سخاوتمندانه در اختیار شما قرار می‌دهم و معتقدم هنر و حرفه را باید منتشر کرد تا باقی بماند، چرا که از دل آن، روش‌های جدید و خلاقیت‌های نوین حاصل می‌شود.

مجموعه سه جلدی «عروس تخصصی» که هم‌اکنون دو جلد آن در اختیار شما قرار دارد، قدم اول در انتشار طراحی‌های منحصربه‌فرد الگو و نکات آن است و به زودی ملکه هنر با انتشار مجموعه‌های دیگری همچون لباس فاخر کودک، مانتوهای مجلسی و آسان، لباس ضخیم، سرمه‌دوزی و گل‌های پارچه‌ای، به همت و همراهی نشر مشق شب، ناشر نام‌آشنای حوزه خیاطی و مدیر آن جناب آقای رضا هوشمند که با سعه صدر و حوصله بسیار با من همراه و همکاری داشتند، با شما همراه خواهد بود.

به عنوان یک مدرس، مربی و آموزگار هنر خیاطی و با پشتوانه سال‌ها عشق، تجربه و مطالعه علمی در این رشته اعلام می‌کنم که مجموعه یاد شده می‌تواند راهگشا و پاسخگوی بسیاری از پرسش‌های شما باشد و آن زمان می‌توان گفت من و ملکه هنر هم، دین خود را به هنر زیبا و والای طراحی و دوخت و هنرجویان آن ادا کرده‌ایم و تمام عنوان‌های یاد شده به درخواست و نیازهای مکرر شما عزیزانم، از سراسر کشور عزیزم و همینطور از کشورهای مختلف، انجام شده است.

مجموعه آماده شده در واقع پاسخ به درخواست مکرر شما عزیزان تهیه شد و امید دارم بتواند نیازهای شما را به بهترین نحو در آموزش دیدن و تدریس در شهرهای مختلف ایران و خارج از کشور رفع کند. در پایان تمرین، ممارست و سعی شما را در کنار نظم و دقت به عنوان رموز اصلی موفقیت در رشته خیاطی برمی‌شمرم و این درس نمی‌شود جز به عشق به راه هدف و شناخت هنر فاخر خیاطی.

فاطمه یوسفی

۱۳۹۷