



ه.ا. سایه آینه در آینه

(برگزیده شعر)

به انتخاب دکتر محمد رضا شفیعی کدکنی

سرشناسه: ابتهاج، هوشنگ، ۱۳۰۶
عنوان و نام پندلور: آینه در آینه (برگزیده شعر) / ۱۰ ساله: اب محمدرضا شفیعی کدکنی
مشخصات نشر: تهران: نشر چشمه، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری: ۲۲۰ ص
فروست: شعر فارسی: ۸
شابک: 978-964-6194-21-2
یادداشت: چاپ قبلی: نشر چشمه، ۱۳۸۷ (تغییر فروست).
یادداشت: چاپ بیست و هفتم
موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴
شناسه‌ی افزوده: شفیعی کدکنی، محمدرضا، - ۱۳۱۸
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۳ ۱۱۶ ۱۱۶ / PIR ۷۱۴۳
رده‌بندی دیویی: ۸۵۱ / ۶۲
شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۲۳۰۵۶۷۷



رده‌بندی نشر چشمه: ادبیات - شعر فارسی - مجموعه شعر

آینه در آینه

(برگزیده شعر)

۱.۵۰۰ سایه

به انتخاب دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی

مدیر هنری: مجید عباسی

لیتوگرافی: بهار

چاپ: حیدری

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

پست و هفتم رقمی (چاپ سی و چهارم کتاب): بهار ۱۳۹۷، تهران

ناظر فنی چاپ: یوسف امیرکیان

حق چاپ و انتشار محفوظ و مخصوص نشر چشمه است.

بدون اجازه و استناد این اثر، مشروط به دریافت اجازه‌ی کتبی ناشر است.

بک: ۲۱ - ۶۱۹۴ - ۹۶۴ - ۹۷۸

فتر مر و ف ه ش نشر چشمه:

تهران، خیابان کارگر شمالی، جمع بزرگ، شهر، حمام، کوچه‌ی چهارم، پلاک ۲.

۶۶۰۳۱

کتاب‌فروشی نشر چشمه‌ی کریم‌خان:

تهران، خیابان کریم‌خان زند، نبش میرزای شاد، شماره‌ی ۱۰۷.

تلفن: ۸۸۹۰۷۷۶۶

کتاب‌فروشی نشر چشمه - جوش

تهران، بزرگراه ستاری شمال، نبش خیابان پیامبر مرکزی، مجتمع ۱، دور، طبقه‌ی پنجم، واحد ۴.

تلفن: ۴۴۹۷۱۹۸۸

کتاب‌فروشی نشر چشمه‌ی آرن:

تهران، شهرک قدس (غرب)، بلوار فرحزادی، نرسیده به بزرگراه نیایش، خیابان حافظ، نبش خیابان فخرمقدم،

مجتمع تجاری آرن، طبقه‌ی ۲.

تلفن: ۷۵۹۳۵۴۵۵

کتاب‌فروشی نشر چشمه‌ی بابل:

بابل، خیابان شریعتی، روبه‌روی شیرینی‌سرای بابل.

تلفن: ۳۴۴۷۵۵۷۱ (۰۱۱)

کتاب‌فروشی نشر چشمه‌ی پریس:

تهران، پاسداران، نبش گلستان یکم، مجتمع پریس، طبقه‌ی ۲.

تلفن: ۹۱۰۰۱۳۵۸

دربار ایر انتخاب

نقش ماگو نگارند به دیباچه عقل
مرکجا نامه عشق است نشان من و توست

از دیر باز با شعر سایه انس و الفت داشته‌ام. من - از چه گونه شکر این نعمت را باید گزارد که حشر و نشر بسیار نزدیبا با این بیز یکی از خجستگی‌های زندگی من در این سال‌ها بوده است. من - سستی نزدیک مرا گستاخ کرد که يك شب در بهار ۱۳۶۹ در شهر کلن رکش ر آلمان، در حضور او، گاه از حافظه و زمانی با مراجعه به مدرسه ای شعری او، این انتخاب را روی چند برگ کاغذ انجام دادم. با بزرگواری، ولی بی هیچ اعمال سلیقه‌ای، پذیرفت که عینا چاپ شود و این است حاصل آن گزینش، گزینشی يك شبه و حداقل سی و پنج ساله. سایه، در انواع سخن، شعر خوب و شعر درخشان بسیار دارد. اگر می‌خواستم این انتخاب را بر محور اصلی شاهکارهای او - که در آن

اکثریت با غزل هاست - استوار کنم، شاید برای بعضی از گونه‌ها و نمونه‌های دیگر کمتر مجال تجلی حاصل می‌شد. اما در این گزینش، مقصود اصلی، ارائه نموداری از مراحل مختلف خلاقیّت هنری او و نمونه‌هایی از تجارب گوناگون وی در عالم شعر و شاعری بوده است. به همین دلیل شعرهایی از مجموعه سراب - که از نخستین آثار دوره جوانی اوست و در تحول شعر غنایی جدید پارسی پیش‌و کم نقشی داشته است - جای چندین نمونه از غزل‌های ممتاز دوران پختگی و کمال هنری او را گرفته است، و این به هیچ روی، نقض غرض نیست؛ به‌ویژه که غالب دیوان‌های او، هر کدام، بارها و بارها چاپ شده است و ما به کاغذ زر در میان عاشقان شعر فصیح پارسی دست به دست گشته است. کمتر حافظه فرهیخته‌ای است که شعری از روزگار ما به یاد داشته باشد و در میان ذخایرش نمونه‌هایی از شعر و غزل سایه نباشد. من این مجموعه را در این لحظه، یکی از مهم‌ترین نشانه‌هایی توفیق یک شاعر می‌شمارم.

تهران، مرداد ۱۳۶۹

شفیعی کدکنی

از کتاب سیاه: ۱۳۳۰

۹	گل‌های یاسر
۱	سراب
۱	آنا
۱۶	در لبخند او
۱۹	شیتاب
۲۲	شب سیاه
۲۴	هرگز روز
۲۶	عشق گمشده
۲۹	آشناسوز
۳۱	آواز نگاه
۳۳	اندوهرنگ
۳۵	درد گنگ