

فلسفه اشراق و نگارگری

آتنا یزدانی

سرشناسه	یزدانی، آتنا، ۱۳۵۹-
عنوان و نام پدیدآور	فلسفه اشراق و نگارگری / آتنا یزدانی.
مشخصات نشر	تهران: ویهان، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	۷۴ص: نمودار.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۶۰۷۱-۱۶-۱
قیمت	۱۰۰,۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	فیپا
یادداشت	کتابنامه
موضوع	تخیل (فلسفه)
موضوع	Imagination (Philosophy)
موضوع	اشراق (فلسفه)
موضوع	Ishragiyah
موضوع	نقاشی ایرانی - زمینه و موضوع
موضوع	Painting Iranian - - Themes,motives
موضوع	میناتور ایرانی - تاریخ
موضوع	Miniature Painting,Iranian- History
رده بندی کنگره	BH۳ ۱ / ۴۳۹۷
رده بندی دیویی	۱۲۸/۳
شماره کتابشناسی ملی	۵۱۸۴۸۱۱
موضوع	تخیل در هنر
موضوع	Imagination in art:
موضوع	هنر ایرانی - فلسفه
موضوع	Art,Iranian - - Philosophy:
موضوع	هنر اسلامی - فلسفه
موضوع	Islamic art - - Philosophy:
موضوع	عرفان و هنر
موضوع	Mysticism and art:

عنوان کتاب	فلسفه اشراق و نگارگری
ناشر	انتشارات ویهان
مؤلف	آتنا یزدانی
ویراستار	حمیدرضا خاشعی و رنامخواستی
مدیر تولید	موسسه مشاوران امیرکبیر
صفحه آرا	حسین کسایی پور
طراح جلد	مریم ارشادی
شمارگان	۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ	اول، ۱۳۹۷
چاپ و صحافی	موسسه مشاوران امیرکبیر
ناظر چاپ	حمیدرضا خاشعی و رنامخواستی
قیمت	۱۰۰۰۰ تومان
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۶۰۷۱-۱۶-۱
ISBN:	978-622-6071-16-1

همه حقوق برای ناشر محفوظ است

دفتر پخش: تهران، خیابان کارگر جنوبی، خیابان جمهوری تقاطع خیابان اردیبهشت، نبش کوچه فخر، پلاک ۴۰
شماره های تماس: ۰۹۱۲۵۲۷۹۲۴۸-۰۹۱۹۶۸۳۷۱۵۲-۶۶۱۷۵۷۹۱

سخنی با خواننده

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگ این مرز و بوم در زمینه‌ی چاپ و نشر کتب علمی دانشگاهی، علوم پایه گام‌هایی هر چند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم موثر واقع شویم. گستردگی علوم و توسعه روزافزون آن شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در طح جهان هستیم. این گسترش و توسعه نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب راه دستیابی و اطلاع‌رسانی بیش از پیش روشن می‌کند.

چاپ «مگانی» و سامانمند را می‌توان نقطه آغاز و محرک اصلی رشد روزافزون شگفت‌انگیز دانش در صد سال گذشته دانست. کتاب از یکسو تفکرات نویسنده خود را از مرز زمان و مکان بی‌رهاند و از دیگر سو در آستانه همین رهایی خواسته و یا ناخواسته ماهیت خود را به محک نقد و بررسی می‌گذارد تنها در چنین ساحتی و از برخورد دیدگاه‌های گوناگون است که بشر نسبت به دین بر می‌دارد.

موسسه فرهنگی به‌ویژه دی‌وید و متناسب با تغییرات در دنیای نوین، طرح توسعه کتاب‌های گوناگون در برنامه انتشارات قرار داده است. این برنامه از یکسو، متأثر از پیشرفت‌ها و نوآوری‌های است که در سطح علمی در زمینه‌های آموزش علوم و فن‌آوری رخ داده است و از سوی دیگر، متناسب با نیازهای است که در جامعه دانشگاهی کشور بر اساس رشد و توسعه سال‌های اخیر به لحاظ کیفی و کمی تدید آمده است.

انتشارات ویهان با همکاری موسسه مشاوران امیرکبیرانش با این نگرش در عرصه چاپ و نشر کتب علمی گام نهاده است. روند تولید آثار در این مجموعه علمی فرهنگی تمام مراحل پذیرش، داوری، ویراستاری فنی و ادبی، اخذ مجوز، چاپ و انتشار به هر دو شیوه «چاپ شمارگانی» و «چاپ در ازای سفارش» را در بر می‌گیرد.

شما دانش‌پژوه ارجمند می‌توانید آثار مکتوب یا چندرسانه‌ای، پیش‌نویس‌ها، همکاری و نظرات راهگشای خود را با فرستادن پیام به نشانی رایانامه انتشارات ویهان موسسه شریف یار Info@vihanpub.ir_sharifyar4@gmail.com با ما در میان بگذارید. همه تلاش ما این است که با نگاه کارشناسی و ایجاد یک فضای علمی به خلق آثاری پربار و نوآرانه توفیق یابیم و باور داریم که دستیابی به این خواسته تنها با همراهی شما مشتاقان حقیقی آموزش و پژوهش ممکن است.

انتشارات ویهان

موسسه مشاوران امیرکبیر دانش

نگارگری را می توان با درک اصولی خاص قابل فهم کرد. این امر در نقاشی تاحد زیادی حقیقت دارد و قابل درک است ولی در نگارگری پیام خود را به گونه ای ناشناخته نشان می دهند که باید روشهای ارتباطی آنها را برای انتقال پیام بررسی کرد. به طوری که می توان برای یک نگارگری پایه های درونی در نظر گرفت که می توانند تاویلات گسترده ای را به کار اضافه کنند.

البته در مواردی اگر ما از زمینه تاریخی و ریشه های مذهبی اثر و حتی شرایط زیستی هنرمند و مسائل جامعه معاصر هنرمند اطلاع کافی نداشته باشیم نمی توانیم گرایش خاص آن هنرمند را در جهت گیری شخصی وی درک کنیم، سعی بر این بوده است که جایگاه اشراق را در شاخه ای که هنر نگارگری در دوران تیموری و صفوی داشته است را مطالعه کنیم.

یعنی تعریف نشانه های که در نگارگری وجود دارند و ارتباط آن نشانه ها با نشانه های اشراق در آن دوران.

به هر حال هدف از این گردآوری تحلیل این است که نشانه های اشراق با تمرکز بر روی نگاره های قرون ۸ و ۹ و رمز گشایی نشانه های تصویری موجود در آنها بررسی شود. در این مورد از نشانه شناسی پیرس و الکوهدی او سود برده ایم و به رمز گشایی نشانه ها پرداخته ایم.

از مقوله ای اشراق تنها به بخشی از آن پرداخته می شود که می توان آنها را به صورت تصویر مبدل کرد و تأکید به این مطلب که در پی پرداختن به فلسفه ی آن نیستیم تنها به صورت خیال، شمایل ها، نمادها و نمایه ها و اصولا نشانه های تصریری مکتوب اشراق پرداخته می شود و نمونه های مشترک آن در نگارگری ایرانی قرون هشت و نه مورد مطالعه قرار می گیرد.

به طور مثال: پنج مرحله ی کمال - ناسوت، ملکوت، جبروت، هاهوت، لاهوت و یا عوالم هفت گانه تا نورالانوار هر کدام برای خود نشانه های تصویری دارند و شامل رنگ به خصوصی هستند و در این محدوده از طریق روشی نشانه شناسانه به این موارد پرداخته می شود. بطور کلی سیستم نشانه شناسی پیرس برای مطالعه ی نمادها، شمایل ها، نمایه ها و..... استفاده می شود و نشانه های اشراق را در اشکال تصویری در نگارگری ایرانی قرون هشت و نه می توان مشاهده کرد.

صفحه	عنوان
۹	مقدمه
۱۳	فصل اول
۱۳	نشانه شناسی
۱۷	فلسفه اشراق
۱۹	فصل دوم
۱۹	هنر و عالم خیال
۱۹	ساحت خیال
۲۱	معنی فضا در غرب و شرق
۲۷	فصل سوم
۲۷	نگارگری و نقاشی ایرانی
۳۰	درباره ی فن نقاشی نگارگری
۳۳	هنری قدسی
۴۱	عوالم عرفانی
۴۵	فضای خالی در هنر اسلامی
۴۸	نماد پردازی در نگارگری
۵۰	اسلیمی
۵۲	کیمیای نور
۵۳	منع شمایل نگاری
۵۵	هنرمندان نگارگر
۶۱	پیام معنوی هنر اسلامی
۶۳	فصل چهارم
۶۳	معانی رنگ ها
۶۸	مبانی رنگ در اندیشه ی گذشتگان
۷۰	رنگ های نگارگری در دنیای نمادین آن
۷۳	منابع و مآخذ
۷۳	منابع