

طبع

چشم‌شید

نویسنده:

سکازره

(پرداشتی آزاد از روایت چشم‌شید)

www.ketab.ir



HOBRAKSH STUDIOS

سرشناسه : رهگذر، اشکان، ۱۳۶۵
 عنوان و نام پدیدآور : جمشید : طلوع/نویسنده اشکان رهگذر.
 مشخصات نشر : تهران: اشکان رهگذر، ۱۳۹۷-
 مشخصات ظاهری : ج.: مصور؛ ۲۲×۲۹ س.م.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۹۸۸۲-۵ : ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۹۸۷۷-۱
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 عنوان دیگر : طلوع.
 موضوع : داستان‌ها، مجله‌ها و فکاهیات تصویری -- ایران -- قرن ۱۴
 موضوع : Comic books, strips, etc. -- Iran -- ۲۰th century
 موضوع : داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
 موضوع : Persian fiction -- ۲۰th century
 موضوع : جمشید (شخصیت افسانه‌ای) -- داستان
 موضوع : Jamshid (Legendary character) -- Fiction
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۷ ۱۹۳۹۹ الف/۶۷۹۰/۶۷۹۰
 رده بندی دیویی : ۷۴۱/۵۹۵۵
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۱۰۹۳۸۶

www.ketab.ir



استودیو هورخش

نویسنده: اشکان رهگذر
 ویرایش متن: محمد چرم‌شیر
 طراحی: فائزه سپهرصادقیان، شیوا گل محمدی، داوود دیبا؛ رنگ: شیوا گل محمدی
 طراحی جلد: فرید سپهر
 طراحان گرافیک: زهره ندایی، ماندانا رشتیانی، محسن لیستی
 چاپ: اول
 شمارگان: ۱۰۰۰
 نشر: استودیو هورخش

نشانی: تهران، خیابان کریم خان زند، خیابان استاد نجات الهی، کوچه ی ثقه الاسلام، پلاک ۲، واحد ۲
 تلفن: ۸۸۹۲۱۴۳۶ ۸۸۹۲۱۲۷۳ فکس: ۸۸۹۲۱۴۴۳

دوران پادشاهی جمشید، دوران طلایی تاریخ اساطیری ایران است. دورانی که به دستور یزدان و خواست جمشید، گله‌های پر بار مهیا می‌شود. مرگ از میان مردمان برمی‌خیزد و کرسنگی و تشنگی برمی‌افتد. جمشید اسطوره‌ای نیست که تنها در اساطیر کهن ایرانیان مشاهده شود؛ او در قالب خدایان هند و اروپایی ظاهر می‌شود و پایه باورهای اساطیری مردمان فرامرز را نیز بنیان می‌نهد.

وی که قهر^۱ یزدان را داراست قدم در راه ساخت اولین آرمانشهر بشری، یعنی جمگرد^۲ می‌نهد تا مردمانش را از گزند سرما که در قالب اهریمن معنا شده دو بدرارد. او از یزدان فتون مختلف را فرامی‌گیرد و به مردمانش آموزش می‌دهد. از سوی دیگر همچون مبلغی مذهبی مردمانش را به پاک‌روح و رستگاری فرامی‌خواند.

باورهای اساطیری ترجمانی از زیست بشر در اعصار گوناگونند و چگونگی گره خوردن این روایات با واقعیت امری است که اساتید اسطوره‌شناسی، در متون مرتبط به این دانش، بدان پرداخته‌اند. این اساطیر در اعصار مختلف، با توجه به نگارندگان و نقالان خود دستخوش تغییر گردیده و ریشه در شرایط جغرافیایی، باورهای مردمی، شرایط طبیعی و حتی شرایط سیاسی زمان مربوط کرده‌اند. از همین روی است که مورخان به استخراج، انعکاس و گردآوری تعاریف گوناگون از اساطیر کهن بسنده می‌کنند و تفسیر را به علوم اسطوره‌شناختی وامی‌گذارند.

جمشید که خود روشن‌ترین پاره از تاریخ اساطیر و شهریاری ایرانیان است، موجب آغاز تاریخ‌ترین عصر اساطیری مردمان این مرز و بوم نیز هست. عصر تاریخی آغاز هزاره پادشاهی ضحاک^۳ که با کتب جمشید و پشت کردن وی به اراده یزدان پدید می‌آید. پس بدین ترتیب زندگی جمشید پاره‌ای فراانسانی و پاره‌ای آلوده به خطاهای انسانی را در خود دارد.

رمان مصور پیش رو برداشتی است آزاد از اسطوره‌شناسی، که از یک سوزناک‌نخل نگارندگان، و از سوی دیگر با نگاهی بر متون مختلف که به تفسیر و تعریف اسطوره جمشید پرداخته و در کتب تاریخی پیشدادیان^۴ منعکس شده‌اند نگاشته و تصویر شده است. شایان ذکر است که شاکله اصلی این رمان از وقایع و برخی از شخصیت‌های شاهنامه و متون پهلوی^۵ از جمله اوستا^۶ و ندیها^۷ وام‌گرفته شده‌اند و در قالب وقایعی در روند داستان اصلی جمشید ترکیب و روایت شده‌اند. این رمان در دو «چرخه»، از ابتدای اراده جمشید برای گردآوری مرگسازان و ایل تا طمع و انحطاطش و پس ستاندن قهر توسط یزدان تعریف می‌شود. اما آنچه در تعریف این قصه برای نگارندگان اهمیت دارد نمایاندن بُعد انسانی جمشید در قالب پادشاهی دلیر است.

وی در طول روند داستان اثبات می‌کند که لایق قهر است. همراه با هر اقدامش به اوج می‌رود و اولی که کند تا بد آنچه لایق آن است دست یابد، در جایی، پادشاهی دلیر است که برای مردمش از هیچ اقدامی فروگذار نمی‌کند و در جایی دیگر جنگ طلبی خودخواه، که ادعای عدالت می‌کند و آسایش مردمان و خواست یزدان را نادیده می‌گیرد.

هدف از تدوین و ارائه کتاب حاضر آشنایی هر چه بیشتر جوانان و نوجوانان با اسطوره جمشید است، که صورت قطع تنها از مطالعه و مشاهده این رمان بر نمی‌آید اما می‌تواند نقطه‌ی آغازی باشد برای علاقه‌مندان تا به متون اصلی مراجعه نمایند. گروه طراحان این کتاب تلاش کرده‌اند تا با استفاده از مؤلفه‌های رایج در تدوین رمان‌های مصور در سراسر دنیا قصه‌ای که از دل کهن‌ترین نشانه‌های تمدن بشریت سر بر برون آورده است را با مدرن‌ترین شیوه روایت، باز نمایند.

همچنین شایان ذکر است که کتاب حاضر اولین چرخه از مجموعه‌ای سه چرخه‌ای است. این سه چرخه، داستان‌های به هم پیوسته و در عین حال مجزایی را تشکیل می‌دهند که در ادامه به داستان انیمیشنی سینمایی با عنوان «آخرین داستان» گره می‌خورند. بدین ترتیب بخش عمده‌ای از داستان و توصیف شخصیت‌ها در چرخه‌های بعدی و در نهایت در انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» تکمیل شده و نقل خواهند شد.

اشکان رهکار

۱. در نزد ایرانیان باستان سلطنت عطیه‌ای الهی شمرده می‌شد زیرا اعتقاد داشتند اهورامزدا شاهنشاه را توسط نیروی معنوی برمی‌گزیند و تا زمانی که از وی خشنود باشد این قزه ایزدی برقرار می‌ماند.

۲. پناهگاهی که جمشید به فرمان اهورامزدا ساخت تا مردمان را همراه با یک نمونه از جانوران و گیاهان در آن پناه دهد و از خطر سرمای سختی که پیش رو بود، برهاند.

۳. پادشاهی ناپاک که بعد از جمشید زمام زبانه دست می‌گیرد. با تیرنگ ایلیم دو مار بر شانه‌های ضحاک رشد و از مغز جوانان تغذیه می‌کند.

۴. پیشدادیان نخستین سلسله پادشاهان در شاهنامه و اساطیر ایرانیان.

۵. پهلوی نام زبانی ایرانی در دوران باستانی است.

۶. کتاب مقدس زرتشتیان.

۷. کتاب قانون ضد دیو و فوز دهمین دفتر از مجموعه اوستا.