

جایجا کردن صندلی ها

(یادداشت ها)

رسول یونان

نیمه

سرشناسه: یونان، رسول، ۱۳۴۸
عنوان و نام پدیدآور: جابه‌جا کردن صندلی‌ها (یادداشت‌ها) / رسول یونان
مشخصات نشر: تهران: نشر نیماژ، ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری: ۱۱۲ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۶۷-۴۲۲-۶
فهرست‌نویسی بر اساس فیبا
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۶ ج ۲ ی ۹ / AC ۱۲۷
رده‌بندی دیویی: ۸۹ / ۰۸۹
آرشی کتاب‌شناسی ملی: ۴۹۷۱۸۱۵

جابه‌جا کردن صندلی‌ها رسول یونان

نشر: نیماژ
ویراستار: یاسمین حشدری
طراح جلد: محمد جهانی‌مقدم
لیتوگرافی: ترنج / چاپ و صحافی: رفاه
نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷ / تیراژ: ۱۱۰۰ نسخه
ISBN: 978-600-367-422-6

نشر نیماژ

فروشگاه مرکزی: خیابان کریم‌خان زند، خیابان خردمند جنوبی، نبش کوچه‌ی یگانه،
کتاب‌فروشی فراموشی / تلفن: ۸۸۸۴۲۰۶۰
فروشگاه: خیابان شریعتی، نرسیده به خیابان دولت، شماره ۱۵۷۱
تلفن: ۲۲۶۰ ۲۵۵۵
دفتر مرکزی: خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، خیابان شهدای ژاندارمری،
شماره ۸۸، تلفن: ۶۶۴۱۱۴۸۵

حق چاپ و نشر انحصاراً محفوظ است
اینستاگرام: Nimajpublication
Site: www.nimaj.ir Email: nashr.nimajh@gmail.com
۰۹۱۹۵۱۴۴۱۰۰

فهرست

۹.....	مقدمه.....
۱۱.....	جابه‌جا کردن صداها.....
۱۷.....	فستیوالی از عناصر.....
۲۳.....	پس، پپ چیز دیگر.....
۳۱.....	ساعات دقیق حرکت قطار.....
۳۷.....	رایحه‌ی آذرخش و گنج.....
۴۵.....	کنار زدن پرده در یک نیم‌روز ابری؛ تم.....
۵۳.....	قدم زدن در راه‌هایی.....
۶۱.....	روایاتی که تحقق می‌یابد.....
۶۹.....	چه صداهایی می‌آیند.....
۷۵.....	جاده‌ای به سمت دریا.....
۷۹.....	صبح روز بعد.....
۸۵.....	سن می‌کله به خروس داشت.....
۸۹.....	فصل‌ها و موج‌ها.....
۹۵.....	نوشتن با الفبای موسیقی.....
۱۰۳.....	توقف کنار جنگل در یک شامگاه برفی.....

مقدمه

این کتاب حاوی برخی زیاده‌انست‌ها، من است درباره‌ی هنر و ادبیات و پدیده‌ها، غیر از سه یادداشت با عنوان‌های جابه‌درد، سندی‌ها، چه صداهایی می‌آیند و صبح روز بعد، همگی آن‌ها محصول سال‌های دو پر از اشتیاق جوانی است که همان وقت‌ها در روزنامه‌ها و مجلات چاپ و منتشر شده‌اند. این یادداشت‌ها، که برای چاپ در این کتاب کمی مورد جرح و تعدیل واقع شده‌اند، صرفاً رتبین و معرفی پدیده‌ها و آثار هنری و ادبی نگاشته شده و اصراری برای ارائه‌ی نظرات و آرای شخصی و سلیقه‌ای ندارند.

در بررسی رمان‌ها و فیلم‌ها و تابلوها و سوزدهای مورد بحث در این کتاب، شیوه‌ها و رهیافت‌های گوناگونی مثل زبان‌شناسی و زیبایی‌شناسی را مطرح نگذاشته‌ام. داده در عین حال هرگز فراموش نکرده‌ام که «حقیقت در پیش همه» و «در نهایت هرکس یک سلیقه است». اگر در نوشته‌ای هم در هینت منتقد ظاهر شده‌ام، سعی کردم از گرایش سلیقه‌ای و شخصی اجتناب و از بروز احساسات در ارزش‌گذاری‌ها جلوگیری کنم، چرا که «من»، یعنی فرد، امر کلی نیست. امر کلی، امر شماست.

رسول یونان

تابستان ۱۳۹۶