



جمهه

زان تولی
مغازه‌ی
خودکشی

ترجمه‌ی اح. مان‌گرم‌ویسی

-جهان ز-

سرشناسه: توله، زان، ۱۹۵۳ - م

Teulé, Jean

عنوان و نام پدیدآور: مقاومت خودکشی / زان توله؛ ترجمه‌ی ... د رسی

مشخصات نشر: تهران، نشرچشم، ۱۳۹۶

مشخصات ظاهری: ۱۱۴ ص

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۲۹-۸۸۱-۲

و ضمیت قهرستنوسی: فیبا

پادداشت: عنوان اصلی: Le magasin des suicides : roman, 2007

موضوع: داستان‌های فرانسه--قرن ۲۰ م

موضوع: French fiction -- 20th century

شناسه‌ی افزوده: کرم‌بی‌سی، احسان، ۱۳۶۳-، مترجم

ردیفندی کنگره: PQ7665 .T66 ۱۳۹۶

ردیفندی دیجیتال: ۸۲۲ / ۹۱۴

شماره‌ی کتابشناسی ملی: ۴۸۸۰۶۶۰



cheshmehpublication



telegram.me/cheshmehpublication
www.cheshmeh.ir

رده‌بندی نشرچشمه: ادبیات-دانستان غیرفارسی-رمان فرانسوی

مغایزه‌ی خودکشی

زان تولی

ترجمه‌ی احسان کرم‌ویسی

ویراستار: نیما سلیک

مدیر هنری: مجید عباسی

چاپ و صحافی: دارا

تیراز: ۷۰۰

چاپ اول: زمستان ۱۳۹۶

«فندی چاپ: یوسف امیرکان

ل چاپ آن: رمحفظ و مخصوص نشرچشمه است.

هرگونه انتقام‌آستاده زاین‌لا مشروط دریافت اجازه‌ی کتبی ناشر است.

شماره: ۱۰۰-۲۲۹-۶۰۰-۹۷۸

دفتر مر فروش فروش لش ششم:

تهران، کارگر شمالی، تقاطع بزرگراه شهدید ناصری چهارم، پلاک ۲.

تلفن: ۳۶۰۰

کتاب‌فروشی نشرچشمه‌ی آن:

تهران، خیابان کربلائی خان زاده، نیش موزایی شیرازی، شمایی ۱۰۷

تلفن: ۸۸۹۰۷۷۶۶

کتاب‌فروشی نشرچشمه‌ی کورش:

تهران، بزرگراه ستاری شمال، نیش خیابان پیامبر مکری، مجتمع تجاری کورس، طبقه‌ی پنجم، واحد ۴.

تلفن: ۴۴۹۷۱۹۸۸

کتاب‌فروشی نشرچشمه‌ی آون:

تهران، شهرک قدس (غرب)، بلوار فرج‌زادی، نرسیده به بزرگراه نیایش، خیابان حافظی، نیش خیابان رمقدم،

مجتمع تجاری آون، طبقه‌ی ۲

تلفن: ۷۵۹۳۰۵۵۵

کتاب‌فروشی نشرچشمه‌ی بابل:

بابل، خیابان شریعتی، روپرتوی شهروینی سرای بابل،

تلفن: (۰۱۱) ۳۳۴۷۶۵۷۱

کتاب‌فروشی نشرچشمه‌ی پرس:

تهران، پاسداران، نیش گلستان یکم، مجتمع پرس، طبقه‌ی ۲.

تلفن: ۹۱۰۰۱۲۵۸

مقدمه‌ی مترجم

مغازه‌ی دکته‌ی یک، کمدی سیاه است. اولین بار آندره برتون، رمان‌نویس و نظریه‌پرداز سورز^۱ پسرت رانش‌ری، در کتابی با عنوان گلچین طنزهای سیاه ادبی^۱ این اصطلاح را زیر مسخه^۲ از کمدی و طنز خواند. برتون در آن کتاب جاناتان سویفت را یکی از سردمدا بن سبک معرفی می‌کند. سویفت مقاله‌نویس برجسته‌ای بود. سال ۱۷۲۹ جزوی مخته^۳ منتشر کرد و در آن بالحن طنز ولی بسیار جدی به دولت ایرلند پیشنهاد داد. سودکان فقر را از خانواده‌های شان بخرد و برای خوراک طبقه‌ی مرفه بپزد. برتون در تابش به^۴، ویژگی مهم کمدی سیاه اشاره می‌کند. شاید مهم‌ترین خصوصیت این رواز^۵ احت^۶ به جنبه‌های تاریک زندگی، بهویژه مرگ، بازبانی طنزآلود باشد. کمدی سیاه^۷ مسائل جدی را دست‌مایه‌ی کار خود قرار می‌دهد. زان تولی هم در مغازه^۸ بودک^۹ با مرگ و خودکشی شوختی می‌کند. در بیشتر بخش‌های این رمان، مرگ و^{۱۰} دید^{۱۱} اتفاق می‌افتد، ولی دیدگاهی که به آن‌ها وجود دارد سرشار از طنز و شوختی است.

دانستان در زمان و مکان نامشخصی اتفاق می‌افتد؛ دوره‌ای آخرالزمانی که انسان‌ها بسیاری از منابع طبیعی را نابود کرده‌اند. زمانی که دیگر گلی نیست و هوا بسیار آلوده است. خودکشی عادی و شادی غیرعادی است. مردم افسرده و

1. Anthologie de l'humour noir

مالیخولیایی برای پایان دادن به عذاب زندگی شان به مغازه‌ی خودکشی می‌آیند و خانواده‌ی تواج، صاحبان مغازه، تمام تلاش‌شان را در خدمت گزاری به مشتریان خود صرف می‌کنند. برای هر طبع یک راه خلاصی وجود دارد؛ از طناب‌های دار و گلوله گرفته تا انواع سم و گیاهان کشنده و تیغ‌های آلوده به کزار. در مغازه‌ی خودکشی برای پایان دادن به زندگی همه‌چیز پیدا می‌شود؛ تجارتی منتهی به مرگ. امور بر وفق مراد انسواده‌ی تواج می‌گذرد؛ تا این‌که آلن به دنیا می‌آید و همه‌چیز تغییر می‌کند. آلن برعهـ من اهالی شهر پـ از امید و شور زندگی است. عاشق خنداندن دیگران است. سوخ و دل‌زننده است و نظم و قوانین غم‌زده‌ی مغازه و مدرسه و شهر را برهـ می‌زنـد. میشـیـهـ و لـوـکـ نـ تـواـجـ بـهـ جـزـ آـلـنـ دـوـ فـرـزـنـدـ دـیـگـرـ هـمـ دـارـنـدـ: وـنـسـانـ وـمـرـلـینـ کـهـ هـرـ دـوـ غـمـگـیـسـ وـمـ وـنـ لـدـ آـلـنـ، کـوـچـکـ تـرـیـنـ فـردـ خـانـوـادـهـ، بـاـبـودـ کـرـدـنـ سـیـاهـبـینـیـ وـ حـزـنـ خـانـوـادـهـاـشـ جـیـ بهـ هـاـ مـیـ آـمـوزـدـ کـهـ بـرـایـ شـانـ تـازـگـیـ دـارـدـ: عـشـقـ بـهـ زـنـدـگـیـ. در خانواده‌ی تواج، نام پژوک نام افراد سرشناسی در تاریخ اند. نام میشیما یادآور یوکیو میشیماست؛ دهـ وـ مـ اـعـرـ رـشـنـاسـ ژـاـپـنـیـ کـهـ سـهـ بـارـ نـامـزـدـ جـایـزـهـیـ نـوـبـلـ اـدـبـیـاتـ شـدـ بـودـ. اوـ درـ ۱۹۶۰ـ روـشـ سـنـتـیـ هـارـاـکـیـرـیـ خـودـکـشـیـ کـرـدـ. نـامـ وـنـسـانـ پـژـوـاـکـ نـامـ وـنـ گـوـگـ اـسـتـ؛ نـ اـشـ مـ هـهـوـ هـلـنـدـیـ کـهـ درـ ۱۸۹۰ـ بـهـ قـلـبـ خـوـدـشـ شـلـیـکـ کـرـدـ. نـامـ مـرـلـینـ یـادـآـورـ نـامـ یـعنـیـ وـنـ باـزـیـگـرـ معـرـفـ اـمـرـیـکـیـ اـسـتـ کـهـ درـ سـالـ ۱۹۶۲ـ درـ ۳۶ـ سـالـگـیـ بـرـ اـثـرـ مـصـرـفـ یـعنـیـ اـنـ دـارـوهـایـ خـوـابـ آـورـ وـ آـرـامـ بـخـشـ بـهـ خـوـابـ اـبـدـیـ رـفـتـ. نـامـ آـلـنـ تـدـاعـیـ کـتـنـدـهـ نـامـ لـدـ تـرـنـگـ، دـانـشـمـنـدـ وـ رـیـاضـیـ دـانـ نـابـغـهـیـ اـنـگـلـیـسـیـ اـسـتـ. تـورـینـگـ درـ اوـ آخرـ عمرـ بـهـ دـلـاـ بـهـ مرـدـ شـدـ. درـ هـفـتـ ژـوـنـ ۱۹۵۴ـ بـرـایـ آـخـرـینـ بـارـ بـهـ اـتـاقـ خـوـابـشـ رـفـتـ. صـبـحـ رـوزـ بـهـ سـدـمـتـکـارـشـ جـسـدـ بـیـ جـانـ اوـ رـوـیـ تـخـتـ خـوـابـ یـافتـ. کـنـارـ تـخـتـ، سـیـبـیـ گـازـزـدـ اـفـتـادـ بـودـ. آـزـمـایـشـهـایـ سـمـشـنـاسـیـ نـشـانـ مـیـ دـادـ کـهـ سـیـبـ بـهـ سـیـانـورـ آـغـشـتـهـ بـودـهـ اـسـتـ.

ژـانـ تـولـیـ نـوـیـسـنـدـهـ، طـراـحـ وـ کـارـگـرـدانـ فـرـانـسـوـیـ، درـ سـنـ ۱۹۵۳ـ لـوـ، یـکـیـ اـزـ شـهـرـسـتـانـهـایـ کـوـچـکـ مـانـشـ، بـهـ دـنـیـاـ آـمـدـ. اوـ اـینـ کـتـابـ رـاـکـهـ مـعـرـفـ تـرـیـنـ اـثـرـ اـوـسـتـ، درـ ۲۰۰۷ـ مـنـتـشـرـ کـرـدـ کـهـ تـاـکـنـونـ بـهـ بـیـشـ اـزـ بـیـسـتـ زـبـانـ تـرـجـمـهـ شـدـهـ اـسـتـ.