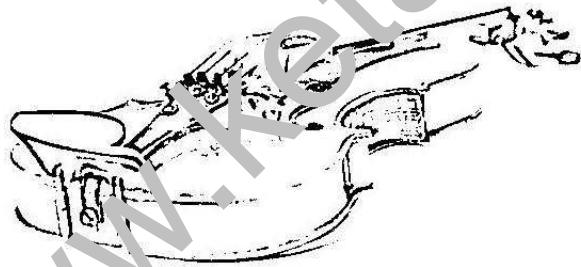


نام خالق هنر

# لوی باران



تقطیعیم، کردآوری و اجرا:

مهندس رامشین جاوید



انتشارات حق شناس  
HAGHSHENASS  
PUBLICATION

۱۳۹۶



سروشناسه	- ۱۳۷۰ : جاوید، رامتین،
عنوان و نام پدیدآور	: بیوی باران / تنظیم ، گردآوری و اجرا رامتین جاویدپسندیده .
مشخصات نشر	: رشت: حق شناس، ۱۳۹۶ .
مشخصات ظاهری	: ۴۲ ص؛ ۲۱ × ۲۸ س.م
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۰۴-۸۶-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون
موضوع	: Violin music -- Scores and parts :
موضوع	: موسیقی برای ویولن -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
موضوع	: -- Teaching pieces -- Violin music : Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT۲۱۱.۲۶۲/۱۳۹۶
رده بندی دیوبی	: ۷۸۷/۲۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۹۶۷۶۴۹

نام کتاب	: بیوی باران
تنظیم، گردآوری و اجرا	: رامتین جاوید پسندیده (javid.ramtin@yahoo.com)
طراح روی جلد	: ملیکا صوفی
ناشر	: نشر حق شناس
چاپ اول	: ۱۳۹۶
لیتوگرافی	: همراهان
چاپخانه و صحافی	: توکل
قیمت	: ۱۶۵۰۰۰ ریال
شمارگان	: ۱۰۰۰
شابک	: ISBN 978- 600-7304-86-0 ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۰۴-۸۶-۰

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

مرکز نشر و پخش: رشت - سبزه میدان - نیش بیستون - مرکز تجاری سبز

تلفن: ۰۹۱۶۳۴۷۸۲۰ - ۳۳۲۴۶۷۶۹ - ۳۳۲۴۴۴۱۴ - نمبر: ۰۹۱۶۳۴۷۸۲۰

E-mail:Haghshenass\_publication@yahoo.com  
www.Haghshenass.com

## مقدمه

فراگیری موسیقی مانند سایر رشته‌های هنری نیازمند تمرین و ممارست فراوان است. از آنجایی که یادگیری ویولن در ابتدای مسیر، کار دشواری است هنرجو و خانواده‌ها در ابتدا ممکن است دچار یاس و نالمیدی سون با توجه به متدهایی که هنرآموزان محترم برای آموزش ویولن بکار می‌گیرند بهتر است که برای اینجا نگیزه در هنرجو و جلب رضایت خانواده‌ها در کنار متد اصلی قطعاتی نام آشنا و ملودید به نزد آموزش داده شود که کاربرد آنچه که در کتب اصلی از قبیل انگشت گذاری‌ها، تکنیک‌های مختلف آرشه کشی و سایر موارد آموزش می‌بینند را در قطعاتی ماندگار و دلنوواز تجربه کنند.

در این کتاب همانند کتاب نغمه ۱۴ قطعه ماندگار آهنگ‌سازان بنام کشور برای ویولن تنظیم شده است. تمامی این قطعات با هر دو کوک رایج برای ویولن قابل اجراست اما انگشت گذاری اعمال شده بر روی قطعات برگرفته از کوک استاندارد (می لا سی دل) صورت گرفته است.

زمان مناسب برای فراگیری و استفاده از این کتاب برای هنرجویانی که از متد (ل ویولن) استفاده می‌کنند بعد از فراگیری پوزیسیون سوم از جلد سوم و برای هنرجویانی که از متد سوزوکی استفاده می‌کنند پس از جلد سوم و برای هنرجویان متد هنرستان حلقی بعد از پایان جلد اول می‌باشد.

در پایان از تمامی هنرآموزانی که از این کتاب در کنار متد آموزشی خود استفاده می‌کنند کمال تشکر را دارم و از انتقدات و پیشنهادات شما عزیزان و هنرجویان محترم مشتاقانه استقبال خواهم کرد.

رامتین جاوید پسندیده