

بنام خالق هنر

بوی باران



تنظیم، گردآوری و اجرا:

مهندس رامتن جاوید



انتشارات حق شناس
HAGHSHE NASS
PUBLICATION

۱۳۹۶



سرشناسه	: جاوید، رامتین، ۱۳۷۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: بوی باران / تنظیم ، گردآوری و اجرا رامتین جاویدپسندیده .
مشخصات نشر	: رشت: حق شناس، ۱۳۹۶ .
مشخصات ظاهری	: ۴۳ ص: ۲۱ × ۲۸ س.م.
شابک	: 978-600-7304-86-0
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون
موضوع	: Violin music -- Scores and parts
موضوع	: موسیقی برای ویولن -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
موضوع	: -- Teaching pieces -- Violin music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT۲۶۵/۲۰۰۱۳۹۶
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۲۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۹۶۷۶۴۹

نام کتاب	: بوی باران
تنظیم، گردآوری و اجرا	: رامتین جاوید پسندی ، (javid.ramtin@yahoo.com)
طراح روی جلد	: ملیکا صوفی
ناشر	: نشر حق شناس
چاپ اول	: ۱۳۹۶
لیتوگرافی	: همراهان
چاپخانه و صحافی	: توکل
قیمت	: ۱۶۵۰۰۰ ریال
شمارگان	: ۱۰۰۰
شابک	: ISBN 978- 600-7304-86-0 ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۰۴-۸۶-۰

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

مرکز نشر و پخش: رشت - سبزه میدان - نبش بیستون - مرکز تجاری سبز

تلفن: ۳۳۲۴۴۴۱۴ نمابر: ۳۳۲۴۶۷۶۹ همراه: ۰۹۱۱۶۳۴۷۸۲۰

E-mail: Haghshenass_publication@yahoo.com

www.Haghshenass.com

مقدمه

فراگیری موسیقی مانند سایر رشته‌های هنری نیازمند تمرین و ممارست فراوان است. از آنجایی که یادگیری ویولن در ابتدای مسیر، کار دشواری است هنرجو و خانواده‌ها در ابتدا ممکن است دچار یأس و ناامیدی شوند. با توجه به متدهایی که هنر آموزان محترم برای آموزش ویولن بکار می‌گیرند بهتر است که برای ایجاد انگیزه در هنرجو و جلب رضایت خانواده‌ها در کنار متد اصلی قطعاتی نام آشنا و ملودید به هنرجو آموزش داده شود که کاربرد آنچه که در کتب اصلی از قبیل انگشت گذاری‌ها، تکنیک‌های مخفف آرشه کشی و سایر موارد آموزش می‌بینند را در قطعاتی ماندگار و دلنواز تجربه کنند.

در این کتاب همانند کتاب نغمه ۱۴ قطعه ماندگار آهنگ‌سازان بنام کشور برای ویولن تنظیم شده است. تمامی این قطعات با هر دو کوک رایج برای ویولن قابل اجراست اما انگشت گذاری اعمال شده بر روی قطعات بر مبنای کوک استاندارد (می لا) صورت گرفته است.

زمان مناسب برای فراگیری و استفاده از این کتاب برای هنرجویانی که از متد (ل ویولن) استفاده می‌کنند بعد از فراگیری پوزیسیون سوم از جلد سوم و برای هنرجویانی که از متد سوزوکی استفاده می‌کنند پس از جلد سوم و برای هنرجویان متد هنرستان خالقی بعد از پایان جلد اول می‌باشد.

در پایان از تمامی هنرآموزانی که از این کتاب در کنار متد آموزشی خود استفاده می‌کنند کمال تشکر را دارم و از انتقادات و پیشنهادات شما عزیزان و هنرجویان محترم مشتاقانه استقبال خواهم کرد.

رامتین جاوید پسندیده