

183220

مجموعه عکس چیست؟

اسماعیل عباسی

www.ketab.ir

۱۸۵۲۲۵

www.ketab.ir

سرشناسه: عباسی، اسماعیل، ۱۳۲۶

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۰۸۴-۵-۱

شماره کتابشناسی ملی: ۵۰۰۳۱۱۶

عنوان و نام پدیدآور: مجموعه عکس چیست؟/ نویسنده: اسماعیل عباسی

موضوع: عکاسی Photography •• موضوع: عکاسی- تاریخ Photography .History

مشخصات ظاهری: ۱۰۴ ص: مصور (رنگی).

مشخات نشر: تهران: کتاب پرگار، ۱۳۹۶.

رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ ۳م۲/ع ۱۴۵ TR

رده بندی دیویی: ۷۷۰

وضعیت فهرست نویسی: فیا



کتاب پرگار



مجموعه عکس چیست

نویسنده: اسماعیل عباسی

ناشر: کتاب پرگار •• نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶ •• شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه

صفحه آرای: سعید مزینانی •• طراحی جلد: نسیم برجیان •• مدیر تولید: آرش کمالی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۰۸۴-۵-۱

مرکز توزیع: کتاب پرگار

۰۲۱۶۶۹۶۲۴۳۲-۰۹۱۲۵۳۴۷۸۴۵

فروشگاه اینترنتی: www.pargarbook.com

فهرست مطالب

۴۶	۲. مقاله‌ی تصویری		
۴۸	نمونه: ملت مسلح		
۵۴	۳. داستان تصویری	۷	پیشگفتار
۵۵	هرم فریتاگ		
۵۶	مالتی مدیا (چند رسانه‌ای)		فصل ۱
۵۷	راهنمای تولید چند رسانه‌ای	۹	پیشینه
۶۰	نمونه: سفر کینگزلی	۱۲	گام به گام: از دیروز، تا امروز
۶۳	بخشی از مصاحبه‌ی الیویه ژوبار		فصل ۲
۶۳	پیگیری و پشتکار		
۶۴	دنبال‌بیا، مراد عثمان		
۶۶	دوقلوهای ناهمزاد، فرانسوا برونل	۲۱	شکل‌های مجموعه عکس
۶۸	برند و هیلا بشر	۲۱	۱. نشان دادن وجوه موضوع
۷۰	روایت‌های دوئین مایکلز	۲۳	۲. بررسی یک پدیده در مکان‌ها، زمان‌ها، جوامع، تفاوت
۷۰	ملاقات اتفاقی	۲۴	نمونه‌ی اول: دنیا چه می‌خورد
۷۱	گربه‌ی خانم شرودینگر	۲۷	نمونه‌ی دوم: زندگی پیش از مرگ
۷۲	همه چیز عجیب است	۲۸	نمونه‌ی سوم: دگرگونی پاریس
۷۳	با اِزارا پروبست	۳۰	نمونه‌ی چهارم: مرگ گفت‌وگو
۷۴	نمونه: نوردهی	۳۰	هارالد مانته و عکاسی سریال
۷۵	چند عکس ریک عکس	۳۱	کیت کرک‌وود: پشت گاو
۷۵	نمونه: کار ریزیت	۳۳	۳. عکس‌های بیایی
۷۷	انبوه مسافران شمشیر، کیو	۳۳	الف: محل استقرار دوربین ثابت و موضوع متغیر باشد.
		۳۴	نمونه: خانواده
	فصل ۴	۳۶	ب: دوربین و موضوع هردو جابه‌جا شوند.
		۳۶	نمونه: شیردل
۸۱	نوشتن گزاره (استیتمنت)	۴۰	پ: دوربین متحرک و موضوع ثابت باشد.
۸۲	شرح یا زیرنویس عکس	۴۰	نمونه: برج آزادی
۸۴	داستان تصویری سفر مادر		
۸۹	گزارش تصویری در زمان طالبان		فصل ۳
۹۶	گزارش تصویری حمله به مرکز وست گیت		
		۴۱	مجموعه عکس در فتوزورنالیسم
۱۰۱	نمایه	۴۱	۱. گزارش تصویری
		۴۲	نمونه: مهاجران

- پیشگفتار

بحث در باره‌ی مجموعه عکس چهلین سال است که در میان عکاسان کشور ما جدی شده است. به دلیل نبودن مرجعی در این مورد، ارائه‌ی تعریف روشن و مشخصی دشوار است. غالباً با گرفتاری‌هایی همراه می‌شود. عده‌ای، شماری عکس از موضوع واحد را به عنوان مجموعه می‌شناسند. پذیرش این عکس‌ها به عنوان مجموعه به دلیل نداشتن ساختاری منطقی، بحث‌برانگیز می‌شود. معیاری پذیرفته وجود ندارد از این رو، بررسی این آلبوم‌های عکس، و نه مجموعه، نتیجه‌گیری را هم مشکل می‌سازد.

از سوی دیگر با گسترش روزنامه‌نگاری آنلاین و استفاده از امکاناتی مانند اینترنت و ارائه‌ی مجموعه‌هایی در سایت‌های خبری و نشریات اینترنتی، تحت عنوان گزارش تصویری، این ندانم کاری‌ها تکثیر می‌شود. اغلب این مجموعه‌ها آشکارا ایراد دارند. گزارش‌ها بی‌تجربگی ارائه شده فقط شماری عکس از یک رخداد هستند. نه روایت درستی دارند و نه چیدمان منطقی. نه شرح عکس. افزون بر این لکنت بیان هم دارند. برخی عکس‌ها بی‌جهت از چندین زاویه گرفته شده و عکس‌هایی را هم که عکاس باید می‌گرفته، نگرفته است. هرچند خیلی‌ها ممکن است این مجموعه‌ها را از سرنوشت‌آگاهی یا ناچاری به عنوان گزارش تصویری (فتورپُرتراژ) بپذیرند.

با درک این نیاز، حدود پانزده سال پیش مطلبی را نوشته و عکس‌هایی را بدان افزودم و به صورت سخنرانی همراه با نمایش اسلاید در نشست‌های در تیریز، ارائه کردم. آن مطلب و تصویرها به پایه‌ی نخستین آموزش مجموعه عکس در کلاس‌هایم و سخنرانی‌های بعدی من در نشست‌ها و کارگاه‌های عکاسی تبدیل شد. در میانه‌ی راه، از یافته‌هایم مقاله‌ای با عنوان مجموعه عکس چیست؟، آماده کردم که در شماره‌ی ۲۲ فصلنامه‌ی عکاسی خلاق، بهار ۱۳۸۹، به سردبیری افشین شاه‌رودی چاپ و منتشر شد.

در طول پانزده سال این مطلب به اصطلاح پرداخت خورد. عکس و مطلب فراوان بدان افزودم و سرانجامش شد همین کتابی که در دست شماست. این کتاب برای هنرجویان و دوستداران

عکاسی، دانشجویان عکاسی خبری، تهیه‌کنندگان مالتی‌مدیا، گزارش‌ها و مقاله‌های تصویری، هنرمندانی که قصد تهیه‌ی پروژه‌های عکاسی را دارند، سودمند خواهد بود. دوستان گرانقدرم، کیارنگ علایی و محسن بایرام‌نژاد کتاب را پیش از انتشار خواندند. از بابت پیشنهادهای سودمندشان، از هر دو بزرگوار سپاسگزارم.

اسماعیل عباسی، پاییز ۱۳۹۶، تهران

یک توضیح:

در این جا اشاره به نکته‌ای را بسیار ضروری می‌بینم. آنچه که ما در ایران در مورد دسته‌بندی مجموعه عکس‌شناسیم، با آنچه در جهان مطرح است، اندکی تفاوت دارد. ما هر اثری را که با بیش از یک عکس شکل گرفته باشد مجموعه می‌خوانیم؛ تفاوتی نمی‌کند که گزارش خبری باشد یا اثری هنری، پروژه بلند مدت باشد یا خبر فوری، مستند باشد یا چیده شده و مفهومی. ما همه‌ی این آثار را زیر یک بیرق برهم آورده‌ایم و عنوانی کلی برایش انتخاب کرده‌ایم: مجموعه عکس، البته با حفظ نام «گروه عکس» این دوست که در برابر عنوان مجموعه عکس فارسی، معادل فرنگی نداریم. اما در غرب این مجموعه‌ها جدا جدا دیده و بررسی می‌شوند، مثلاً عکس‌های سریال، گزارش تصویری، مقاله‌ی تصویری، داستان تصویری، و ... من در این جا، تک تک آنها را بررسی کرده‌ام، چه زیر یک چتر باشند و چه جدا. هنگام گزینش نام انگلیسی برای کتاب نیز این نکته بود که نشان داد، و به پیشنهاد دوستی تن دادم که به گفته‌ی خودش «باتسامج» واژه‌ی series را معیار مناسب برای مجموعه می‌دانست. ا.ع.