

نشرچله ♦♦ زنگوله‌ی نبتی

کمدی در دو پرده از: والرید دی پیرامو
ترجمه: نیایش بهمنیه

سرشناسه : زنگوله‌ی تبتی، والریو دی پیرامو
Regalo di Nozze : Valerio di Piramo
عنوان و نام پدیدآور : زنگوله‌ی تبتی / ترجمه: نیایش بهمنیه
مشخصات نشر : تهران : چلچله ، ۱۳۹۶ .
مشخصات ظاهری : ۸۲ ص.
فروست : نشر چلچله .
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۶۲۵-۶۸-۱
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
موضوع : نمایشنامه
رد بنده‌ی کنگره : ۱۳۹۵ ب۷ ۹۲۴۶ الف / PIR۸۱۱۴
رد بنده‌ی دیویی : ۸۶۲ / ۱۶۲
شماره‌ی ثبت کتابخانه ملی : ۴۳۲۵۶۴۵

زنگوله‌ی تبتی

کمدی در دو پرده / از: والریو دی پیرامو
ترجمه: نیایش بهمنیه
ناشر: نشر چلچله
نوبت چاپ: اول
تاریخ چاپ: ۱۳۹۶
تیراژ: هزار و صد نسخه
قیمت: هشت هزار تومان
صفحه‌آرا و طراح جلد: یاسر عزآباد



@Chelchalehbook

کلیه حقوق برای نشر محفوظ می‌باشد.

تلفن مرکز پخش: ۶۶۴۹۰۰۶۹

مقدمه

پیرامو در سال ۱۹۵۳ در حومه‌ی شهری کوچک به نام پشا در استان تهر کانی به دنیا آمد. از کودکی به موسیقی علاقه داشت و خیلی زود شروع به نواختن گیتار کرد. او در رشته‌ی الکترونیک تحصیل کرد. در سال ۸۴، از طریق یک کارگردان برای اجرای نمایش «زندان لاجورد» دعوت شد. یک کمدی، ریزیکال که در اوایل ۱۹۰۰ نوشته شده بود. کشف تناثر باعث شد در سال ۸۵، به فکر راه‌اندازی کمپانی تئاتری «بازرگانان کلمات» بيفتد و به این شروع، یک کمدی از آلدودی بنه‌دتی، به نام «دیگر تو را نمی‌شناسم» را انتخاب کرد سه‌سال اول فعالیت گروه به اجرای متن‌های نویسنده‌های معروف اختصاص داشت. بعد از آن شروع به نوشتن و روی صحنه بردن کمدی‌های خنده‌شیر کرد. معروف‌ترین آن‌ها «دن کامیلو» است که در شهر اوتاوای کانادا هم اجرا شد. این متن اقتباسی بود از داستان دن کامیلو نوشته‌ی جووانینو دوارسکه که ۳۲ بار در ایتالیا و فرانسه روی صحنه رفت. موفقیت به دست آمده برای او باعث شد نویسنده باعث شد تا نوشتن داستان را هم امتحان کند و شروع به نوشتن داستان‌های کوتاهی کرد که در اولین کتاب‌اش به نام «گنج‌های خاطرات» در سال ۱۹۹۸ به چاپ رسید. در زمستان سال ۲۰۰۰ اولین فیلم خود

را براساس یکی از کمدهای اش به نام «سه ماریا» ساخت. در سال ۲۰۰۱ دومین کتاب اش به نام «کرونوس» در میلان به چاپ رسید. او در زمان های آزادی که برای اش باقی می ماند به سرودن شعر و موسیقی می پرداخت و خیلی زود، در کنار موسیقی مردمی، کارش را به سمت دیگر فعالیت های تئاتری گسترش داد: نمایش عروسکی، انیمیشن و کارگاه های مختلف برای کودکان و سالمندان. از سال ۱۹۸۰ تا ۲۰۱۰ دی پیرامویش از ۵۰ قطعه موسیقی نوشت و به عنوان ترانه سرا با اساتید موسیقی همکاری کرد. در سال ۲۰۰۹ دومین فیلم اش را با عنوان «دزد عشق» ساخت. همچنین به فعالیت اش به عنوان کمده نویس ادامه داد، تا جایی که در سال ۲۰۱۱ نوشته های او به بیش از ۲۰ کمده رسید که در تمام ایالت های صحرای رفتند. سومین کتاب او، این بار در مورد تئاتر، با عنوان «سه کمده» به چاپ رسید. در سال ۲۰۱۳ یکی از کمدهای او با نام «کریسمس سبز» منتشر شد. استرالیا روی صحنه رفت. از دیگر کمدهای او می توان به «نمایش باید ادامه یابد»، «چه کسی او را دیده؟»، «ظواهر غلط»، «کوکین دایی آنسلمو»، «بیگانگان»، «پیر اما پر جنب و جوش»، «عروسک خیمه شب بازی»، «مهر گیاه»، «دزد عشق»، «سه ماریا»، «فریاد خاموش در زمانه» و «خدا ایان المپ» و «تنها یک اتاق قدیمی زیر شیروانی» اشاره کرد.