

عصر کنکاش

مجموعه طبقه بندی شده

درس - وکنکور

دراک غلامی معماری منظر

شامل:

خلاصه مباحث طبقه بندی شده آزمون کارشناسی ارشد
نمونه سوالات کنکور و سوالات تالیفی با پاسخ تشریحی

لیلامیرخوردسندی



سرشناسه	میر خورسندی لنگرودی، لیلا، ۱۳۶۶
عنوان و نام پدیدآور	مجموعه طبقه بندی شده درس و کنکور درک عمومی معماری منظر ویژه آزمون کارشناسی ارشد.../لیلا میر خورسندی لنگرودی
مشخصات نشر	تهران: عصر کنکاش، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری	۲۵۶ ص. مصور، جدول، نمودار
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۸۳۱۵-۶۰-۵
وضعیت فهرست نویسی	فیبای مختصر
یادداشت	چاپ چهارم
شماره کتابشناسی ملی	۴۹۶۵۶۲۸



انتشارات علمی، فرهنگی و آموزشی

عصر کنکاش

گروه آموزشی دکتر روحی زاده

عنوان کتاب:	درک عمومی معماری منظر
مؤلف:	لیلا میر خورسندی
صفحه آرا:	سایر ابوالقاسمی
طرح جلد:	عصر کنکاش
چاپخانه و صحافی:	کها
نوبت چاپ:	چهارم
شمارگان:	۵۰۰ نسخه
قیمت:	۲۸۰۰۰ تومان
سال چاپ:	۱۳۹۶
نشانی:	تهران - میدان انقلاب - ابتدای کر. شمالی - خیابان فرصت - پلاک ۱۹
آدرس خرید الکترونیکی:	www.asrekankash.ir
پست الکترونیکی:	asrekankash@gmail.com
تلفن:	۲۲۹۰۱۰۱۵ - ۶۶۹۰۷۳۹۴

کلیه حقوق این کتاب برای ناشر محفوظ است.

سخن نخست

با توجه به اهمیت باغ و باغسازی در ایران و در نظر داشتن این نکته که باغسازی به شیوه ایرانی اسلامی یکی از سه سنت بزرگ باغسازی در دنیا بوده است و نیز اختصاص درصد خاصی از سوالات کنکور به این موضوع، بخش اول این کتاب به بررسی باغ‌های ایرانی اختصاص یافته است. در بررسی باغسازی ایران باید این نکته توجه نمود که ایرانیان در دوران باستان تا قبل از ورود اعراب به این کشور نیز دارای باغسازی بوده‌اند. از آنجاییکه باغ‌های ایران موضوعات باغ در قرآن هماهنگی داشته، روند باغسازی در ایران را ادامه داده و به یک سنت باغسازی در جهان کرده است که مرزهای آن از یک سو تا هندوچین و از سوی دیگر تا اسپانیا گسترش یابد. به دلیل اهمیت این موضوع، بررسی باغسازی در ایران به دو بخش قبل و بعد از اسلام تقسیم شده است. در هر فصل علاوه بر توضیح دوره‌های تاریخی و روند باغسازی در آن دوره خاص، نکات مهم موضوعات با علامت مخصوص برای توجه بیشتر گذاشته‌اند.

در فصول بعدی به تأثیر باغسازی ایران بر سایر ملل پرداخته، سپس تاریخ باغسازی در دنیا را بررسی می‌کنیم.

نکته حایز اهمیت در این کتاب توضیحی مختصر ادراک بردن بر ارتباط باغسازی مدرن و پس از آن و نمونه‌های آنها است. این مطالب از منابع مختلف گردآوری شده‌اند و بخش‌های ۴ و ۵ کتاب اشاره می‌شوند. در بخش آخر کتاب نیز به تعریف مبانی نظری منظر از دیدگاه‌های مختلف پرداخته و با توجه به نوع سوالات کنکور (خصوصاً در سال‌های ۹۰ و ۹۱) سعی شده تا توضیحاتی مفید و مجمل از عناصر منظر نیز در آن گنجانده شود.

در خاتمه از تمامی خوانندگان و دانشجویان عزیز تقاضا می‌نمایم تا انتقادات پیشنهادهایشان را در جهت هر چه بهتر شدن مطالب کتاب مزبور از طریق E-mail یا تماس تلفنی با حقیر یا با به آدرس موسسه یا آدرس اینترنتی:

www.asrekankash.ir

www.asrekankas.com

E-mail: asrekankash@gmail.com

ارسال کنید و یا با شماره های ۲۲۹۰۱۰۱۵ و ۶۶۹۰۷۳۹۴ مستقیماً در میان بگذارند.

با آرزوی موفقیت

لیلا میرخورسندی

فهرست کلی کتاب

صفحه	عنوان
۷	بخش اول: باغسازی در ایران قبل از اسلام
۱۹	بخش دوم: باغسازی ایران در دوره اسلامی
۹۹	بخش سوم: تأثیر باغسازی ایران بر سایر ملل
۱۰۹	بخش چهارم: شناخت باغ ایرانی
۱۴۱	بخش پنجم: تاریخچه باغسازی در جهان
۱۸۹	بخش ششم: مبانی نظری معماری منظر
۲۳۹	سوالات و پاسخنامه آزمون کارشناسی ارشد

www.ketab.ir