

دنیای سوفی

نوشتاری گیرا و دلنشین در باب شناخت هستی

نویسنده: یوستین گورد

مترجم: از نوخلجی مقیم



انتشارات سپهر ادب

دنیای سوفی

یو، تین گورد

تربیمہ: روحانی تعلیم

ناشر: انتشارات سیہر ادب

صفحہ آرائی: میر وحید ذنوبی

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶

شایک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۵۸۵-۹-۳

قیمت : ۴۵۰۰۰ تومان



تهران: خیابان دانشگاه،

کوچہ رستمی، پلاک نمبر

تلفون: ۶۶۹۵ ۲۳۱۵

669V 2A1V

فهرست مطالب

۱۱	گفتار و ترجم
۱۳	باغ عدن
۱۳	گاهی همه چیز می‌چیز به وجود می‌آید
۲۳	کلاه شده باغ
۲۳	تنها شاخصه لازم برای اندیشه فیلسوف خوبی شویم
۲۵	فلسفه چیست؟
۲۸	موجود شگفت انگیز
۳۵	اساطیر
۳۵	تعادل ناپایدار بین نیروهای خیر و شر
۳۶	تصویر اساطیری دنیا
۴۳	فلاسفه طبیعی
۴۳	هیچ نمی‌تواند از هیچ به وجود بیاید
۴۵	دستگاه فکری فلاسفه
۴۶	فلاسفه طبیعی
۴۹	هیچ نمی‌تواند از هیچ به وجود بیاید
۵۰	همه چیز جریان دارد
۵۳	بخشی از هر چیز در همه چیز
۵۷	دمکریتوس
۵۷	هوشمندانه‌ترین اسباب بازی دنیا
۵۹	تئوری اتم

۶۳	سرنوشت
۶۳	غیبگو سعی دارد چیزی را پیش بینی کند
۶۸	سرنوشت
۶۹	پیشگوی معبد دلفی
۷۰	تاریخ و پزشکی
۷۳	سقراط
۷۳	دانا ترین فرد کسی است که به جهل خود آگاه باشد
۷۸	آتن
۷۹	انسان کانون همه چیز
۸۱	سقراط نه بود
۸۲	هنر مباحثه
۸۳	صدای روحانی
۸۴	سربازی در آتن
۹۱	آتن
۹۱	عمارت های بلند بر روی خرابه ها ساخته می شوند
۹۹	افلاطون
۹۹	آرزوی یافتن قلمرو حقیقی روح
۱۰۲	آکادمی افلاطون
۱۰۳	جاودان درست، جاودان زیبا، جاودان نیکو
۱۰۴	عالم مثال ها
۱۰۶	شناخت حقیقی
۱۰۸	روح فنا ناپذیر
۱۱۰	بیرون از تاریکی های غار
۱۱۲	دولت فلاسفه
۱۱۵	کلبه سرگرد
۱۱۵	دخترک درون آینه با هر دو چشمش چشمک می زند

۱۲۷	ارسطو
۱۲۷	مردی سازمان دهنده که می‌خواست تصورات ما را روشن‌تر نماید
۱۲۸	فلاسفه و دانشمندان
۱۳۰	مثال ذاتی وجود ندارد
۱۳۱	فرم یک چیز منحصر بفردترین ویژگی آن چیز است
۱۳۳	دلیل غایی
۱۳۴	منطق
۱۳۷	جول بیعت
۱۳۹	اخلاق
۱۴۰	سیاست
۱۴۰	نگاه به زنان
۱۴۷	هلنیسم
۱۴۷	جرقه‌ای از آتش
۱۴۹	فلسفه زندگی و تحمل
۱۵۳	هلنیسم
۱۵۴	دین، فلسفه و علم
۱۵۷	کلیون
۱۵۷	رواقیون
۱۵۹	فلسفه اپیکوری
۱۶۱	مکتب نوافلاطونی
۱۶۳	عرفان
۱۶۷	کارت پستال‌ها
۱۶۷	من به شدت در حال سانسور کردن خودم هستم
۱۷۷	دو فرهنگ
۱۷۷	تنها راه نجات از غرق شدن در فضای لایتناهی
۱۷۸	هند و اروپایی‌ها

۱۸۱	 سامی ها
۱۸۳	 بنی اسرائیل
۱۸۵	 مسیح
۱۸۸	 پولس
۱۹۱	 اصول دین
۱۹۲	 ضمیمه
۱۹۳	 قرون وسطی
۱۹۳	 پی‌ریدن راه تا نیمه به معنای راه خطا رفتن نیست
۲۱۹	 رسانس
۲۱۹	 موجرد الهی در قالب آدمی
۲۵۱	 باروک
۲۵۱	 چیزهایی مثل ریاها بافته می‌شوند
۲۷۱	 دکارت
۲۷۱	 کسی که می‌خواست تمام سنگ‌های محوطه را دور بریزد
۲۸۷	 اسپینوزا
۲۸۷	 خدا خیمه شب باز نیست
۲۹۹	 لاک
۲۹۹	 پاک و تهی درست مثل تخته سیاه پیش از آمدن معلم
۳۱۱	 هیوم
۳۱۱	 پس آن را به آتش بسیار
۳۲۹	 بارکلی
۳۲۹	 مثل یک سیاره سرگردان که به دورخورشید سوزان می‌چرخد
۳۳۵	 برکلی
۳۳۵	 آینه جادویی قدیمی مادر بزرگ از یک زن کولی خریداری شده
۳۵۳	 عصر روشن نگری
۳۵۳	 از طرز ساخت سوزن تا ریخته‌گری توپ و تفنگ

۳۷۵	 کانت
۳۷۵	 آسمان پرستاره بالای سر ما و قوانین اخلاقی درون قلب ما
۳۹۹	 رومانیتسم
۳۹۹	 جاده راز ره به درون می برد
۴۱۹	 هگل
۴۱۹	 آنچه با عقل مطابقت دارد، ماندنی است
۴۳۳	 کی و کگارد
۴۳۳	 ارو در تراشیمی و رشکستگی است
۴۴۷	 مارکس
۴۴۷	 شبی سایه افکن بر اروپا
۴۶۷	 داروین
۴۶۷	 کشتی حامل ژن برپه زندگی
۴۹۳	 فروید
۴۹۳	 تمایلات زشت و خودخواهانه ای در او بیدار آمده بود
۵۱۳	 دوران متاخر
۵۱۳	 انسان محکوم به آزادی است
۵۳۹	 میهمانی
۵۳۹	 کلاغ سفید
۵۵۳	 همنوایی
۵۵۳	 دو یا چند نغمه همنوا
۵۷۳	 انفجار بزرگ
۵۷۳	 ما هم ذراتی از ستارگان هستیم

گفتار مترجم

رمان دنیای سوفی به زبانی ساده به تبیین تاریخ فلسفه می‌پردازد. نویسنده در واقع تلاش می‌کند مخاطب خود را پس از آموختن اصول فلسفه در محیطی فلسفی قرار داده و با او بیاموزد چگونه از دیدگاه این علم به موضوعات دیگر بنگرد. کتاب با رایت سوم شخص به ماجراهای سوفی آموندسن دختر چهارده ساله نویسنده می‌پردازد که با مادرش زندگی می‌کند. گورد در استاد ساده نویسی و ایجاز استاد و حاصل هزاران سال اندیشه را در چند صد صفحه می‌گنجاند و با زیرکی از قول گوته می‌گوید: کسی که از حاصل سه هزار سال بهره نگیرد، تنگدست می‌ماند.

گورد در مباحث پیچیده فلسفه غرب را بی آنکه مبتدا شود به زبان ساده و شیوا بیان می‌کند. سوالاتی که او سعی در تشریح آنها دارد، سوالاتی است که بشر در طول تاریخ همواره با آنها روبرو بوده است.

این کتاب پیرامون سیر حکمت و اندیشه انسانی است که گورد در سال ۱۹۹۱ برای دانشجویانش نوشت تا فهم مسایل فلسفی را برای آنها روان‌تر کند، اما کتاب به سرعت در سطح جهانی مورد استقبال بی نظیری قرار گرفت و به پنجاه و چهار زبان ترجمه شد. با توجه به سابقه درخشان این رمان در سراسر دنیا و ماهیت ادبی بودن آن، خواندنش برای اهالی کتاب بسیار وسوسه انگیز است.