

جنگ

در

داستان

غلامرضا قاضی (شور)

۱۳۹۶

سرشناسه : قاضی، غلامرضا، ۱۳۳۳ -
 عنوان و نام پدیدآور : جنگ در داستان / غلامرضا قاضی (شاپور).
 مشخصات نشر : تربت حیدریه: چشم‌انداز قطب ۱۳۹۶
 مشخصات ظاهری : ۲۴۰ ص.؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ سم.
 شابک : ۲۵۰۰۰۰ ریال: ۹۷۸-۶۰۰-۸۷۴۳-۱۸۹-۷
 وضعیت فهرست : فیبا
 نویسی :
 موضوع : داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
 موضوع : Short stories, Persian -- ۲۰th century
 رده بندی : ۸۲۵۷ PIR ۱۳۹۶ ج ۹ الف /
 رده بندی دیگری : ۶۲/۳۴۸
 شماره ثبت : ۲۸۰۹۳۶۲
 کتابشناسی :

جنگ در داستان



نویسنده : غلامرضا قاضی
 ویراستار: شهرزاد قاضی
 صفحه آرا: اسدالله خالدگر
 طرح جلد : جواد عبدیان
 ناشر : انتشارات چشم انداز قطب

تیراژ : ۲۰۰۰
 نوبت چاپ : اول
 تاریخ چاپ : ۱۳۹۶
 چاپ : ویونا
 قطع : رقعی
 تعداد صفحات : ۲۴۰
 قیمت : ۲۵۰۰۰ هزار تومان
 شابک :

۹۷۸	۶۰۰	۸۷۴۳	۸۹	۷
-----	-----	------	----	---

آدرس: تربت حیدریه، خیابان رازی، رازی ۳
 تلفن: ۰۹۱۵۳۳۲۸۵۱۶ -- ۰۹۲۱۱۱۴۲۱۲۷

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱۵	حسرت
۲۳	خرمشهر را خراب کن!
۲۹	مهاجرت
۳۵	لبهای خاموش
۴۵	آشنا
۵۳	بی خانمان
۶۱	لعیا
۸۱	دعای باران
۹۳	درخت گلابی
۱۰۷	بر سر سه راهی
۱۱۵	پرش سیزدهم
۱۳۵	گلدسته های شهر ما
۱۵۹	من از کوچه های تنگ و تاریک اعتیاد می آیم
۱۶۵	لنگه کفش
۱۷۳	هدیه ی عاشورا
۱۷۹	پیکر تراش
۱۸۵	کابوس تانکها
۱۹۳	دیده بان

- ۱۹۹..... خاطرات خرمشهر
- ۲۰۳..... دلهره
- ۲۱۱..... گروگان
- ۲۲۱..... در انتظار گل نرگس
- ۲۲۵..... پیر مرد و دارالشفا
- ۲۳۱..... دارویی از دست مردان خدا
- ۲۳۸..... کتاب های منتشر شده از این نویسنده:

www.ketab.ir

وقتی برای اولین بار برای چاپ نخستین اثرش به نزد من آمد و خود را معلم انشسته‌ی آموزش و پرورش معرفی کرد، هرگز تصور نمی‌کردم که با انسانی پر تلاش و پر کار روبرو باشم که در کمتر از چهار سال پنج اثر را تدوین و تکمیل کند و آماده‌ی چاپ سازد.

به هر ندیر آهون که این جملات را می‌نویسم در حقیقت پنجمین مجموعه‌ی این نویسنده‌ی آرامی، پیش روی من است که نام آن را «جنگ در داستان» گذاشته و در حقیقت گزارش گونه‌ای از زندگی خود اوست که همراه با چند داستان دیگر در رابص جنگ به زیور چاپ آراسته می‌گردد. نویسنده‌ای با علاقه‌ی وافر و با تریه فیق صحنه‌ها و جزئیات کار که می‌تواند در بسیاری از موارد شگفتی و اعجاب خواننده را برانگیزد و ساعت‌ها او را به مطالعه‌ی نوشته‌هایش مشغول گرداند.

وقتی نویسنده‌ای را با این میزان تلاش و علاقه و با این دجه دل بستگی به نوشتن می‌بینم با خود تصمیم می‌گیرم او را به کلاس نگاش و فاب‌های نویسندگی ببرم و او را به عنوان یک الگوی عملی به دانشجویان معرفی کنم. دانشجویانی که بعضاً هنگام نوشتن قلم در دستشان می‌خشکد و طرات درشت عرق بر پیشانی‌شان نقش می‌بندد و گاه از نوشتن یک صفحه خاطره یا سفرنامه یا مقاله و ... عاجز می‌شوند و گاه می‌گویند نمی‌دانیم چه بنویسیم.

البته و صد البته مقدمه‌ی نوشتن، خواندن و مطالعه است و هر چه یک نویسنده مطالعات بیشتری داشته باشد در نوشتن راحت‌تر دست به کار می‌شود و هر چه بیشتر بنویسد هنگام طراحی و خیال‌آفرینی راحت‌تر قلم را به حرکت درمی‌آورد.

امید که این نویسنده‌ی پر کار و خوش ذوق هر چه موفق‌تر و کامروا‌تر در راه نویسندگی پیش رود و در آینده‌ای نه چندان دور جزء نویسندگان بر این آب و خاک شناخته شود و هر روز آثاری بهتر و وزین‌تر را به دست داران زبان فارسی ارایه دهد.

«ان شاء الله - دکتر محمد رشید»

پاییز ۱۳۹۰

سخنی با خواننده:

مقوله‌ی داستان و زندگی انسان، تقریباً مثل هم و به گونه‌ای در هم آمیخته‌اند و یک جوهرهایی به هم گره خورده و پیوند دارند. زندگی ما آدم‌ها همان داستان‌هایی است که شکل می‌گیرد و سناریوی آن از پیش نوشته یا خرد به گونه‌ای در نوشتن سناریوی آن دخیل هستیم و به طریقی آن را از پیش نوشته‌ایم و هر بهانه‌ی هایمان در جبر و اختیار غوطه می‌خوریم و سرنوشتمان را به جبر و اختیار گره می‌زنیم؛ بعد‌ها در آینده‌ای دور و یا خیلی نزدیک نویسنده‌ای پیدا می‌شود و قصه یا بهتر بگوییم داستان زندگی ما را می‌نویسد.

داستان و داستان‌نویسی همان زندگی‌هایی است که گذشتگان از آن به طریقی عبور کرده و به نحوی آن را پشت سر گذاشته و داستان را شکل داده‌اند و نویسنده به روی کاغذ آورده است. به زعم یکی خوش می‌آید و دیگری را ناخوش.

انسان‌ها یک بار زندگی می‌کنند ولی نویسنده بارها؛ وی به گونه‌ای قصه‌ی زندگی آنها را می‌نویسد که با نوشتن داستان‌هایش همه‌ی جوهرهای آن را در نوشته‌هایش خواهد داشت و بر تمام زندگی‌ها سرک می‌کشد که به این بهانه همه‌ی جوهر زندگی را تجربه می‌کند و خواننده است- که اگر خواننده پیدا شود- که از این داستان‌ها برداشت‌هایی متفاوت دارد. نقد می‌کند، قضاوت می‌کند، عبرت می‌گیرد، لذت می‌برد و یا اینکه سرمشق قرار

می‌دهد. داستان نویسی یک نوع سرگرمی - به نظر نگارنده - و کنکاش در زندگی های حقیقی، مجازی و تخیلی و... است که قهرمان داستان یک بار زندگی می‌کند، از نقطه ی شروع حرکت تا به نقطه ی پایان می‌رسد. انسان ها هم یک بار زندگی می‌کنند، از تولد تا مرگ که بعد از صلب پدر و رحم مادر یکی از مراحل زندگی شان زندگی دنیایی است که اکثرشان آرزوی دوباره زیستن را دارند، بارها تکرار می‌کنند و اذعان دارند که اگر یک دفعه دیگر به آنها اجازه داده شود و عمر دوباره ای داشته باشند، چنین و چنان خواهند کرد و تلاش بر آن خواهند داشت که به آرزوهای دست نیافتنی شان برسند.

متاسفانه با نویسی ر کار نیست، ولی نویسنده داستان با خلق هر داستان بارها و بکرات زندگی می‌کند، فرصت تجربه کردن نوع دیگر از زندگی را به خود می‌دهد و در آن داستان به جای قهرمان داستان یا راوی داستان یا به گونه ای دیگر در متن داستان تکرار می‌گیرد و همراه و در کنار آنها تا پایان داستان، زندگی و تجربه می‌کند و هر روزش تازه تر و شاداب تر از روز قبل خواهد بود. قهرمان داستان می‌شود زندگی می‌کند، عاشق می‌شود، شکست می‌خورد، می‌جنگد و... و با خلق هر سوز و داستان، زندگی تازه ای برای خودش و ماجرابی را برای مخاطبانش به ارمغان می‌آورد.

حال تو ای خواننده عزیز بیا برای یک بار هم که شد نویسنده باش و داستان و خاطره ای را و یا داستان زندگی ات را حتی یک پاراگراف و یا یک خط هم که شده شاید هم چند و چندین صفحه بنویس تا در لابلای

خطوطی که نوشته ای به پیروزی ها، شکست ها، خوشی ها و ناکامی هایت
در زندگی بیشتر پی ببری و دریچه ی دیگری به روی خودت برای زندگی
بهتر و موفقیتی بیشتر باز کنی.

زندگی شاخه گل زیبایست

بر از عطر و ، پر از خار و ، پر از برگ لطیف

یادمان باشد اگر گل چیدیم

بطر و خار و گل و برگ

همه

همسایه ی در به دیوار هم اند...

و من الله توفیق

غلامرضا قاضی (شاپور)

جمعه ۱۳۸۸/۵/۲۳ هـ ش مطابق با ۲۲ شعبان ۱۴۳۰ هـ ق و ۱۴ خرداد ۲۰۰۹ میلادی